The "Jauhare-Niswan" Delhi. Regd. No. L. 3418

جوہرِ نسواں دہلی

گیارہواں سال | بابتہ نومبر ۱۹۴۴ء | جلد ۲۱ نمبر ۳

اِطلاع اختتامِ سال

جن خواتین کا سال خریداری ماہ نومبر میں ختم ہوتا ہے انہیں دسمبر کا پرچہ وی پی بھیجا جائے گا۔ اُن کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

اُن سے درخواست ہے کہ منی آرڈر کے ذریعہ اپنا سالانہ چندہ تین روپیہ جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں۔ جنہیں آیندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیج دیں۔ اگر اُن کا چندہ یا انکاری خط ۵ دسمبر تک نہیں آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں وی پی کا انتظار ہے۔ لہٰذا دسمبر کا پرچہ ۱۰ دسمبر کو بذریعہ وی پی ان کا حاضر خدمت ہوگا۔

اُمید ہے کہ وی پی کی واپسی سے "جوہر نسواں" کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

۵۵۸ - ۶۰۳ - ۱۰۳۸ - ۱۷۴۹ - ۲۱۷۳

۳۰۸۱ - ۳۱۲۵ - ۳۱۴۲ - ۳۹۶۳ - ۴۶۸۶

۴۸۷۰ - ۴۸۷۲ - ۴۹۱۷ - ۵۷۲۰ - ۶۳۹۷

۶۴۷۸ - ۶۴۸۵ - ۶۴۸۸ - ۶۴۹۲ - ۶۷۶۹

۶۹۵۳ - ۷۰۰۰ - ۷۰۸۰ - ۷۰۸۷ - ۷۰۸۸

۷۱۳۹ - ۷۱۵۰ - ۷۱۵۶ - ۷۱۶۲ - ۷۱۸۶

۷۲۵۳ - ۷۶۵۰ - ۷۶۵۲ - ۷۶۵۵ - ۷۶۶۳

۷۶۶۵ - ۷۶۷۳ - ۷۶۷۴ - ۷۶۷۸ - ۷۶۷۹

۷۶۸۰ - ۷۶۸۱ - ۷۶۸۲ - ۷۶۸۵ - ۷۶۸۶

۷۶۸۸ - ۷۶۸۹ - ۷۶۹۱ - ۷۶۹۲ - ۷۶۹۳

۷۶۹۴ - ۷۶۹۷ - ۷۶۹۸ - ۷۶۹۹ - ۷۷۰۰

۷۷۰۲ - ۷۷۰۵ - ۷۷۰۶ - ۷۷۱۰ - ۷۷۱۱

۷۷۱۵ - ۷۷۱۸ - ۷۷۱۹ - ۷۷۲۱ - ۷۷۲۲

۷۷۲۴ - ۷۷۴۰ - ۷۷۴۲ - ۸۰۳۳ - (۹۷۱)

۸۳۱۷ -

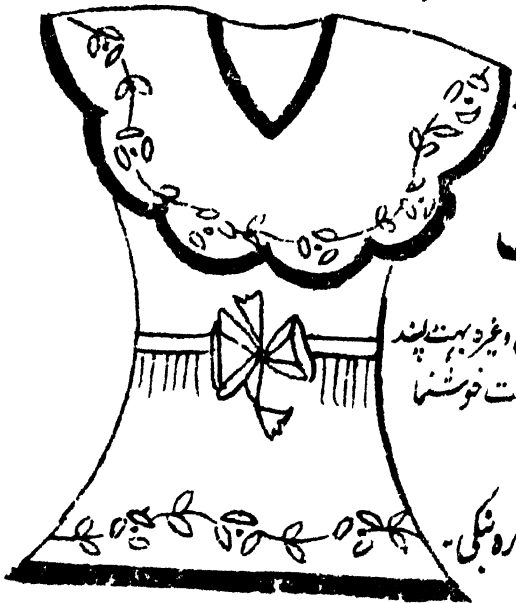
منیجر

باہتمام رازق الخیری پرنٹر پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر جوہر نسواں کوچہ چیلاں دریا گنج دہلی سے شائع ہوا

حبّا علی

قمیص

مس زہرا غلام محمد

آگے پیچھے کے لئے کپڑا علیحدہ کر کے نمبر (۱) کے مطابق سامنے کا حصہ تراشیں۔ اور نمبر (۲) کے مطابق پچھلے حصہ کو بنائیں آستین فل تیار شدہ قمیص کے مطابق مشین کر لیں۔ نوٹ: کف وکر بہت تنگ رکھنے سے قمیص پہننے کے بعد خوبصورت ہو گی۔

آسان فراک

یہ فراک بچیوں کے واسطے ہے۔ بچیاں پھول وغیرہ بہت پسند کرتی ہیں۔ اس لئے بیل، نگین بنائیے۔ بہت خوشنما فراک تیار ہو گی۔

اصغری خاتون - بارہ بنکی۔

نومبر ۱۹۴۳ء
کشیدہ کاری
کونے
بیگم صفیہ نذیر

پھلوں کا گچھا

ڈی۔ ایم۔ سی ۲۵
کے دھاگے سے نفاست
کے ساتھ کاڑھئے۔ رنگ
ایسے منتخب کیجئے کہ
جس میں قدرتی پھلوں
کی جھلک نمایاں ہو
(از انگریزی)

خدیجہ عبدالکریم

جنگلی پھول

بیگم صفیہ نذیر

سینری
کھجور کا تنا چوکلیٹ ۔ گھاس ۔ پنکھے اور پتے سبز۔
سارس سفید۔ اور ان کا سر سُرخ چونچ نیلی ۔ پھول سُرخ (۱۰۱) کاسنی
پانی نیلے شیڈ دار سے بنایئے ۔ چاند پیلا ۔ ڈی ۔ ایم ۔ سی کے دھاگے سے بنایئے۔
عالی جہاں بیگم
(آنولہ)

حاجی غلام رسولیہ بیگم
پھول گلابی ۔ کلیاں قدرے گہری گلابی ۔ پتیاں سبز ۔
ڈال چوکلیٹ : تاگہ ڈی ۔ ایم ۔ سی ۔ نمبر ۱۲ سے بنائیں ۔
یہ کیڑ الگا کر بھی بنا سکتے ہیں ۔
جمپر کا گلا
یہ گلا آدھا بنایا گیا ہے ۔ اگر اس کے
ٹریس کرنے کے لئے اٹریسنگ پیپر نہ ملے تو
کسی معمولی کاغذ پر مٹی کا تیل لگا کر ٹریس
کر لیجیے بہت صاف معلوم ہوگا ۔ پھولوں میں جہاں
الف نشان ہے اُس کو نیلے یا سُرخ رنگ سے بٹن ہول اسٹیچ
سے بھر لیجیے اور نشان ب کو زرد رنگ سے بنا لیجیے ۔ یا
نشان ب کو کاٹ کر نیچے جالی لگا دیجیے ۔ خوشنما معلوم ہوگا ۔
نذیر فاطمہ (اسکندرہ راؤ)

ساٹن کا کام
کونہ
باسکٹ
الف خ

تکیہ کے غلاف کا کونہ

کٹاؤ کا کام۔

کشیدہ - این - بیلواں

ربن کا کام
گھیر کی بیل
پھول پتے بکرم پر ربن سے بنائے جائیں گے۔ جمپر کے کٹے ہوئے گھیر پر نقشہ کے مطابق تیار کیجیے۔
آدم کے درخشاں - بجنور
کراس اسٹچ ورک
بیل
کالی یا سُرخ بنائیے۔
زبیدہ بیگم آدم علی

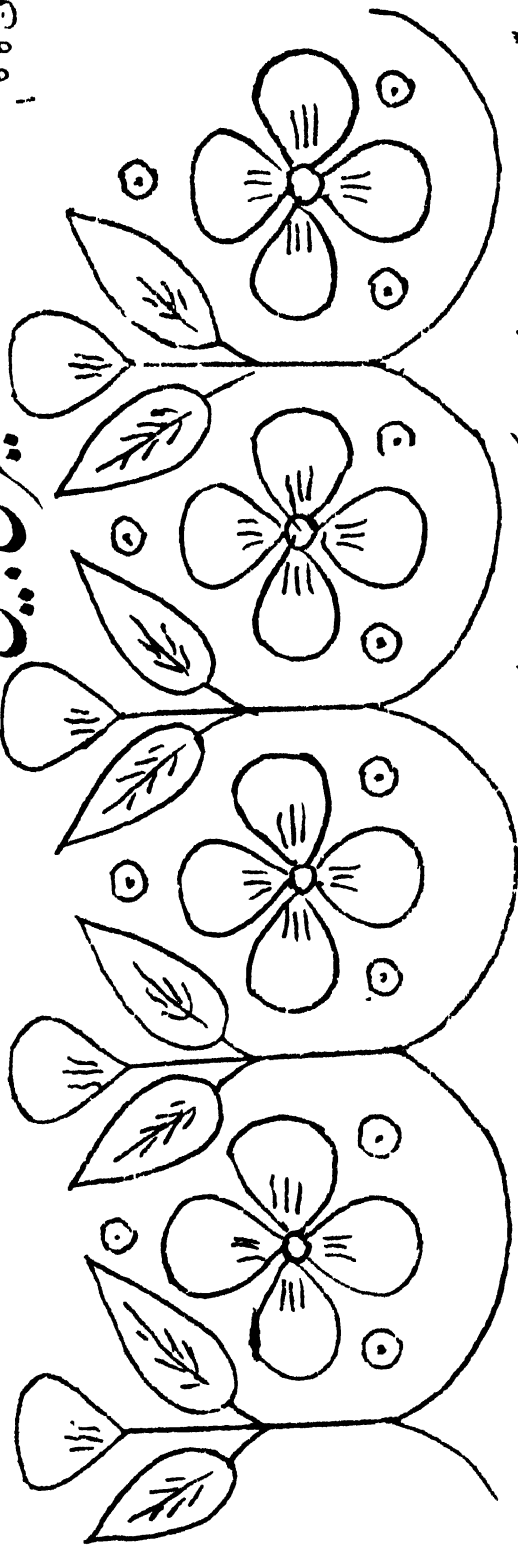
کراس اسٹیچ ورک

بیلیں

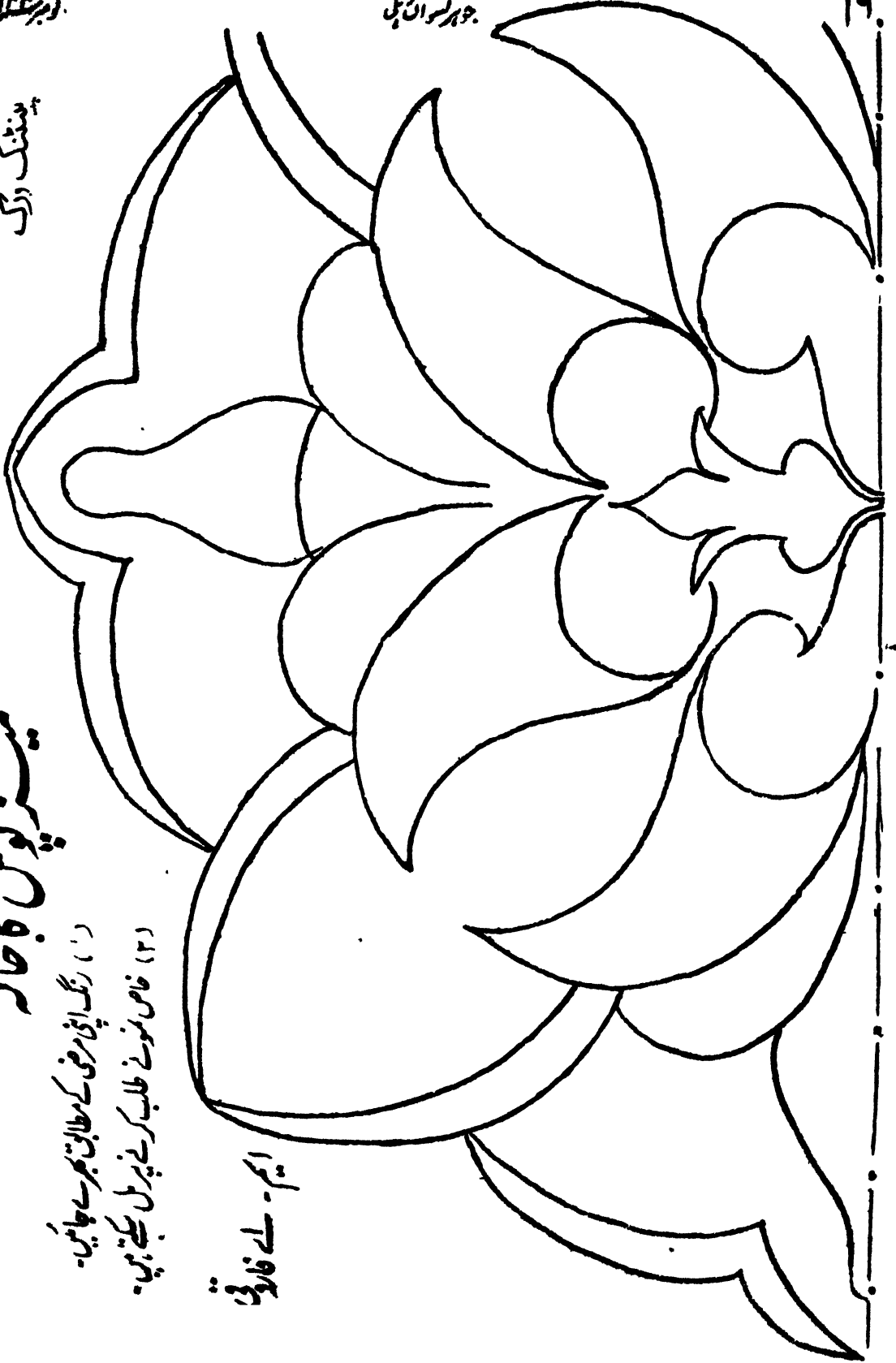
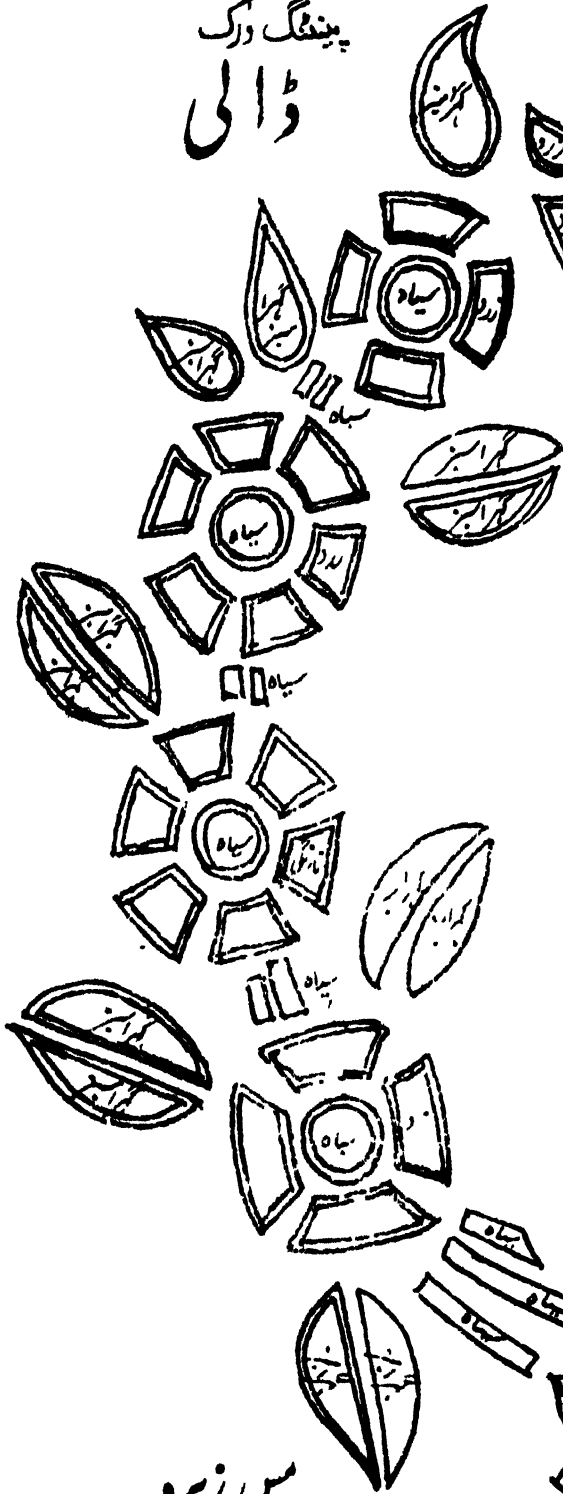
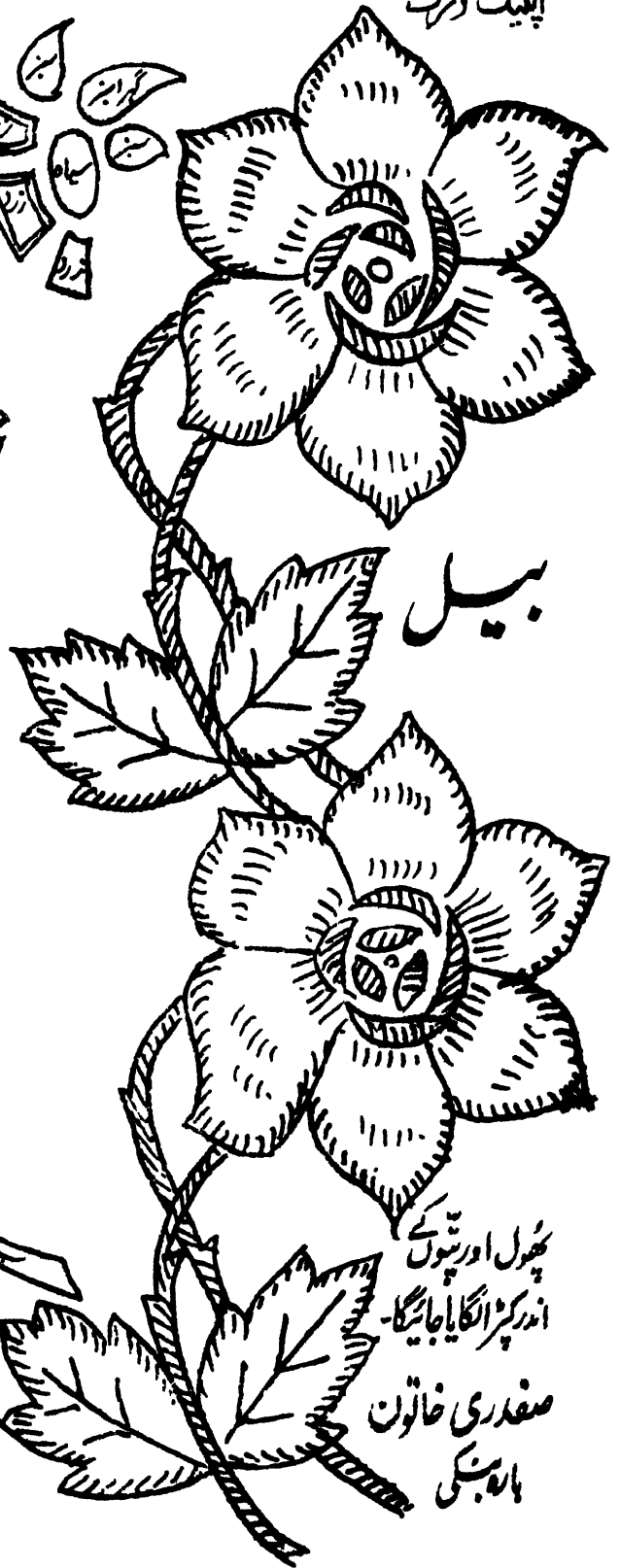
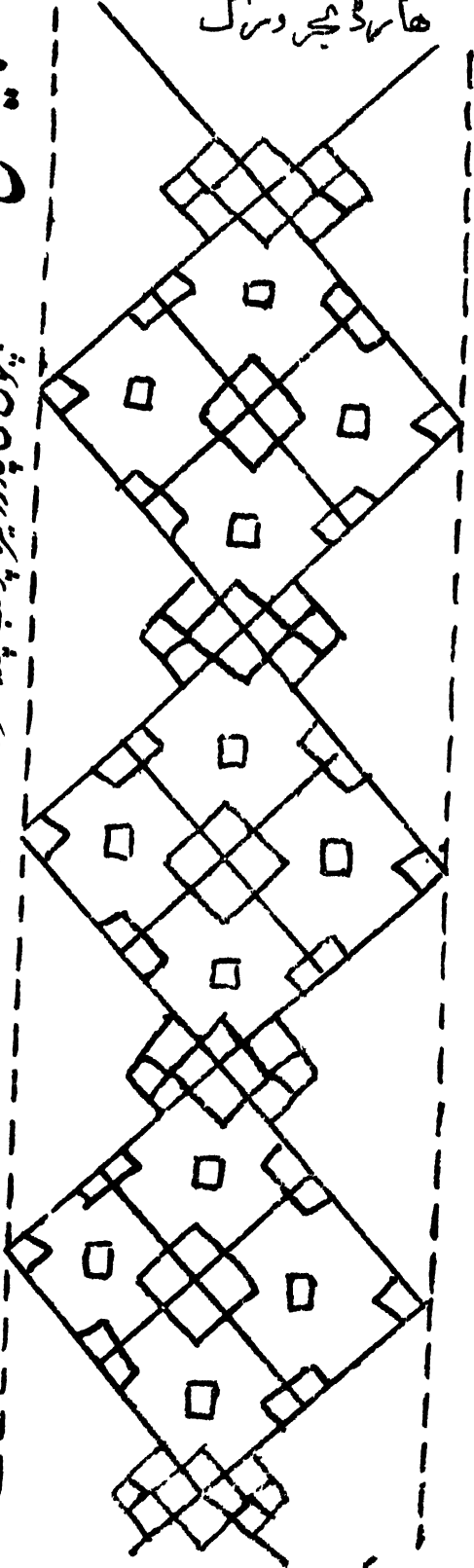
حسب پسند رنگوں سے بنائیے۔ از امتیاز بیگم قریشی تنگی

سلمہ ستارہ کا کام
فریم
بسم اللہ الرحمن الرحیم
سلمہ ستارہ سے بنائیں یا کشیدہ کریں۔
زیڈ۔جی کراچی

شکولس ستاروں کا کام
مرکز
یہ مرکز گلاس پوش پر بنائیے ۔
بنت بدرالدین احمد صدیقی ۔

پینٹنگ ورک

میز پوش کا خاکہ

(۱) رنگ اپنی مرضی کے مطابق بھرے جائیں۔
(۲) خاص نمونے طلب کرنے پر مل سکتے ہیں۔

ایم۔ اے فاروقی

اپلیک ورک
بیل
پھول اور پتوں کے
اندر کپڑا لگایا جائیگا۔
صفدری خاتون
بارہ بنکی
پینٹنگ ورک
ڈالی
مس زہرہ

سنگر مشین کا کام

کوزہ

یہ کوزہ سنگر مشین سے بنایئے لئے پر بہت عمدہ بنے گا۔ ڈالیاں سبز۔ پھول سُرخ شیڈ دار۔ پتیاں سبز شیڈ دار۔
تاگہ "سکلارکس ایمرائیڈی کاٹن نمبر ۵۰" استعمال کیجئے
پلنگ پوش کے کونوں پر یہ ڈالی مناسب ہوگی۔
پھول بنانے کا طریقہ تیارشدہ پتی میں ملاحظہ فرمایئے۔

نوشابہ خاتون
ناز
ہزاری باغ

(اونی کام سلائیوں سے)

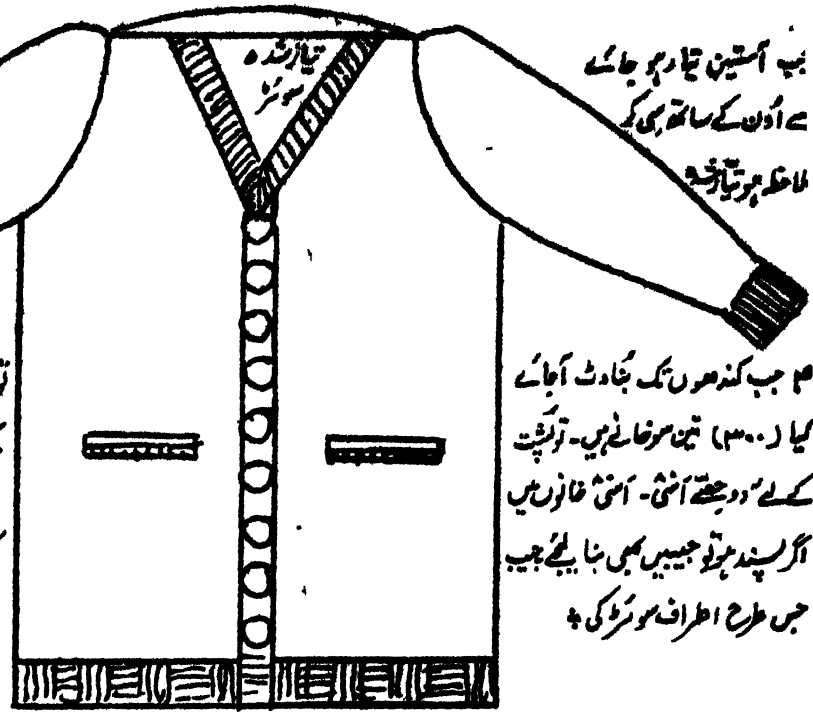
مردانہ سوئٹر کوٹ

(تصویر ملاحظہ ہو صفحہ ۲۱ پر)

اُون اپا پونڈ حسب پسند رنگ کی۔ سلائی گول فولادی یا ہڈی کی لمبی ۳ عدد۔ ناپ مطابق جسم۔ آستینیں الگ بنائی جائینگی۔

اول جسم کے ناپ سے لمبان اور چوڑان کا ایک تاگہ ناپ لیجئے۔ اور سامنے و پشت دونوں کے ناپ کے لحاظ سے گول سلائی پر پھندے ڈال لیجئے۔ اور دو اُلٹے دو سیدھے کے حساب سے دو انچ بُن لیجئے۔ یہ الاسٹک ہو گئی۔ اب اصل بُناوٹ اس طرح شروع کیجئے۔ ایک اُلٹا ایک سیدھا پہلی لائن۔ اُلٹے پر سیدھا اور سیدھے پر اُلٹا۔ دوسری لائن سیدھے پر اُلٹا اور اُلٹے پر سیدھا تیسری لائن۔ اسی طرح کندھے جوڑ تک برابر بُنتی آئیے۔ اب سامنے کے خانے دو سلائیوں پر لے لیجئے۔ اور پشت کی ایک سلائی پر اول پشت کا حصہ ختم کیجئے۔ یعنی کندھوں کے لئے خانے گھٹانا شروع کیجئے اور ہر لائن میں دونوں طرف سے دو دو خانے گھٹاتی جائیے یہاں تک کہ گلا تک آ جائے۔ دیکھئے پشت کی شکل نمبر (۱) اب سامنے کا ایک حصہ بُننا شروع کیجئے اور ایک طرف کندھے کی طرف کو دو خانے کندھے کے لئے کم کیجئے۔ اور دوسری طرف گلا کے لحاظ سے گلے کے لئے۔ اسی طرح بُن کر پشت کے آخری سرے تک لے آئیے۔ اور اسی طرح بُن کر سامنے کے دونوں حصے تمام کیجئے۔ اور علیحدہ ایک انچ چوڑی گوٹ بُنئے۔ دو اُلٹے دو سیدھے الاسٹک کی وضع سے یعنی [illegible] پر اُلٹے اور سیدھوں پر سیدھے۔ گوٹ تیار کر کے سوئی میں اُون پرو کر سامنے کے حصے میں سے گلے کے لگا لیجئے۔ ہاں، کاجوں کے لئے جگہ چھوڑ کر کاج بھی گوٹ میں بُننے کے سلسلے ہی میں جالئے جائیں۔ وہ حسب مرضی بٹن ٹانک لیجئے۔ اب آستین بُننا شروع کیجئے۔ ڈھائی انچ۔ دو اُلٹے سیدھے کے حساب کف کے ناپ کے موافق خانے بن کر سوئٹر والی بُناوٹ شروع کیجئے۔ ایک بڑ سیدھے سیدھے بُنتے جائیے۔ اور دوسری طرف بڑا [illegible] ایک خانہ حسب ضرورت [illegible] آستین کی شکل نمبر ۲

(باقی صفحہ [illegible] پر)

تیار شدہ
سوئٹر
دوسری بھی بُن لیجئے اور الگ
سوئٹر میں سی لیجئے۔
سوئٹر سا
جب آستین تیار ہو جائے
سے اُون کے ساتھ سی کر
ملاحظہ ہو تیار شدہ
تو خانوں کو اس طرح تقسیم کیجئے فرض
کے لئے (۱۴۰) خانے رکھئے۔ اور سامنے
تقسیم کر لیجئے۔ یہ یاد رکھنا ضروری ہے
کی کوٹ بھی اسی طرح بُنی جائے گی۔
جب کندھوں تک بُناوٹ آ جائے
کیا (۳۰۰) تین سو خانے ہیں۔ تو پُشت
کے لئے دو حصے آنے۔ آنے خانوں میں
اگر پسند ہو تو جیبیں بھی بنا لیجئے جیب
جس طرح اطراف سوئٹر کی
مندرجہ بالا بُناوٹ جس سے کہ سوئٹر کوٹ بُنا جائے گا بہت خوبصورت اور آسان ہے۔
اس کے علاوہ اسی طریقہ سے جس بناوٹ کا چاہیں بُن سکتی ہیں۔
غدیر فاطمہ
شکل پُشت
(۱)
یہاں کے خانے گھٹائے جائیں گے۔
گلا
سامنا
پُشت
سامنا
کندھے
کندھے
سب سوئٹر اس شکل میں بُنا جائے گا کندھے کی جگہ سے الگ الگ
ہوگا۔ اور پُشت بنی جائے گی۔ پھر سامنا۔ دونوں طرف کا۔
(۲)
آستین اس
طرح بُنی
جائے گی
تیار شدہ
(۳)
دو بھی کرکے
آستین

مصورِ غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

تاریخ و سیرت

آمنہ کا لال — اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب۔ — ۱۲/
سیدہ کا لال — مکمل و مفصل تاریخ شہادت کربلا کے دردناک واقعات ترین مثل مراثی۔ — ۱۲/
الزہرا — جگر گوشۂ رسول حضرت بی بی فاطمۃ الزہرا کی بےنظیر سوانح عمری اور کربلا کا مفصل حال۔ — ۱۲/
نوبت پنج روزہ — آخری بادشاہ دہلی کے پانچ جشن۔ اسی سال پہلے کی دہلی کی جھلک۔ باتصویر۔ — ۱۲/
وداع خاتون — مشہور ادیبہ محترمہ خاتون اکرم کی جوانمرگی پر خون کے آنسو۔ — ۸/
امین کا دم واپسیں — ملکہ زبیدہ خاتون کے لخت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات — ۴/
دلی کی آخری بہار — نصف صدی پہلے کی تہذیب تعلقات، وضعداری اور محبت کی پُر درد کہانیاں۔ — ۱۲/
بزمِ رفتگاں — اردو و نثر کے بے مثل مرثیے باکمال ادیبوں اور شعراء کی یاد میں باتصویر — ۱۲/
داستانِ پارینہ — چند تاریخی مضامین (باتصویر) جن میں افسانہ سے زیادہ دلچسپی ہے — ۱۴/

اصلاحی معاشرتی ناول

حیاتِ صالحہ — یا صالحات۔ دلی کی بیگماتی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول — ۱۲/
منازل السائرہ — ایک شریر لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ و دلاویز — ۶/
صبحِ زندگی — نسیمہ کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں ۲۲ دفعہ چھپی ہے — ۱۲/
شامِ زندگی — نسیمہ کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات ۱۲ دفعہ چھپی ہے — ۱۲/
شبِ زندگی — دو حصے۔ نسیمہ کی موت کے بعد کے حالات اصلاح نسواں کے سلسلہ میں بہترین تصنیف — ۱۲/
نوحۂ زندگی — بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصورِ غم علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف۔ — ۱۴/
طوفانِ حیات — قبیح رسوم سرکت و بدعت وغیرہ دور کرنے کے لیے نہایت پُر اثر انگیز اصلاحی ناول — ۱۲/
جوہرِ قدامت — دو بہنوں کی مفصل زندگی ایک دورِ قدیم کی پرستار ہے دوسری دورِ جدید کی دلدادہ — ۱۲/
تربیتِ نسواں — یا سسرال کا چاند۔ دو حقیقی بہنوں کے حالات ایک کی زندگی نہایت کامیاب دوسری کی قطعی ناکام — ۱۲/

اصلاحی معاشرتی افسانے

بنتُ الوقت — وقت کا اندھا دھند ساتھ دینے والی ایک ناعاقبت اندیش لڑکی کا انجام۔ — ۱۰/
سرابِ مغرب — غیر مسلم مدارس میں مسلم لڑکیوں کی تعلیم کا حشر مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔ — ۱۰
سنجوگ — ایک نیک لڑکی کی دردناک داستان جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا — ۱۲
سوکن کا جلاپا — ناشاد و نامراد ممنوعہ کا افسانہ غم جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا۔ — ۸/
سودائے نقد — جوان بیٹی کی شادی نکرنا سوسائٹی پر کیا اثر ڈالتا ہے ماں کے ہاتھوں بیٹے کا قتل۔ — ۸/
فسانۂ سعید — جس میں سعید جیسی بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔ — ۱۰/
تحفۂ شیطانی — امت شیطانی کے آٹھ کیرکٹر مذاحیہ اور درد انگیز سبق آموز اور نتیجہ خیز — ۱۴/
ستارۂ صبح امانت — جو ایک شیطان کی مغفرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔ — ۱۰/
سنگھاری شہزادیاں — یا بلیدیں میلہ۔ صدر کی ماری شہزادیوں کی دل ہلا دینے والی سچی کہانیاں باتصویر — ۱۴/
ستونتی — دلآویز افسانہ جس میں یہ دکھایا ہے کہ مرد کے لیے شریف بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں — ۸/
سودۂ — محروم وراثت لڑکی کا درد و غم بھرا افسانہ عبرتناک اور سبق آموز۔ — ۱۰/
تفسیرِ عصمت — خلع اور تعداد پر اس سے بہتر افسانہ شائع نہیں ہوا ہے نہ ہوگا۔ — ۸/
کوثھی کا مال — تین مختلف الخیال لڑکیوں کا نہایت دلچسپ افسانہ — ۸/
منازلِ ترقی — انسان ترقی کی دھن اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔ — ۴/
نخیہ کا کرتہ — ایک بدنصیب ماں اپنے جوان بچہ کی بدولت بڑی بڑی مصیبتیں اٹھاتی ہے۔ — ۴/
دیندار کی سرگذشت — فیشن اور جہالت کی دلدادہ ایک انگریز خاتون کی کہانی اسی کی زبانی — ۸/
چہارِ عالم — حیاتِ انسانی پر پرندوں کی بحث اور چند نسوانی کمزوریوں کا خاکہ۔ — ۸/

مختصر افسانوں کے مجموعے

آہِ مظلوماں — سبق آموز اور درد انگیز افسانوں کا مشہور و مقبول مجموعہ۔ — ۱۲/
سیلابِ اشک — مصورِ غم کے بہترین نہایت موثر اور معرکۃ الآرا ساٹھ باتصویر افسانے۔ — ۱۲/

طوفانِ اشک — ۱۸۵۷ء کی جو کھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں دل ہلا دینے والے افسانے۔ — ۱۲/
قطراتِ اشک — درد و اثر میں ڈوبے ہوئے افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ۔ — ۸/
خدائی راج — اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری بیش بہا افسانوں کا دلآویز مجموعہ۔ — ۸/
نسوانی زندگی — ۴۴ افسانے جن میں ماں بیوی بیٹی بہن عورت کی چاروں حیثیتیں دکھائی گئی ہیں۔ — ۱۲/
گوہرِ مقصود — خیالستان کی پری اور ہلال کی تلاش دو دلچسپ قصے۔ — ۸/
گلدستۂ عید — دلآویز مضمونوں اور افسانوں کا مجموعہ۔ رمضان اور عید کا بہترین تحفہ۔ — ۴/
گرداب حیات — عورتوں کی اصلاح اور حمایت میں متعدد چھوٹے چھوٹے سبق آموز موثر افسانے۔ — ۱۲/
بساطِ حیات — حیاتِ انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ چار سبق آموز موثر افسانے۔ — ۸/
حور اور انسان — اب سے ۲۵ سال پہلے جو معرکۃ الآرا افسانے شائع ہوئے تھے ان میں سے آٹھ افسانے۔ — ۱۲/
نشیب و فراز — آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے۔ — ۸/

مذاحیہ افسانے

نانی عشو — ۴۴ افسانے جو مذاحیہ بھی ہیں اور دردناک بھی۔ بہت مشہور کتاب ہے۔ — ۱۰/
ولایتی ننھی — بی ننھی سے بڑھاپے میں وہ سوانگ بھرے ہیں کہ ہنسی ضبط نہیں ہوتی — ۸/
وداد الال معجزہ — چار نہایت ہی پُر لطف مذاحیہ لیکن نتیجہ خیز قصے۔ — ۸/

نظموں کے مجموعے

رودادِ قفس — علامہ مغفور کی درد و اثر میں ڈوبی ہوئی نظموں کا مشہور مجموعہ ساتواں ایڈیشن۔ — ۸/
گرفتارِ قفس — اس مجموعہ میں بہت موثر نظمیں ہیں یہ دوسرا حصہ ہے۔ — ۱۲/

مذہبی مضامین

احکامِ نسواں — عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر عام فہم صاف ستھری زبان میں۔ — ۸/
حسنِ خلیقی — سرورِ کائنات صلعم کی زندگی کے متفرق واقعات اور مجالس میلاد کے مضامین۔ — ۸/
دعائیں — سوز و گداز اور درد و اثر میں ڈوبی ہوئی اردو زبان میں نظم و نثر کی دعائیں۔ — ۱۰
قرآنی قصے — ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔ — ۸/
زیورِ اسلام — خواتین کے لیے نہایت موثر اور دلچسپ مذہبی مضامین۔ — ۱۲/

ادبِ لطیف

قلبِ حزیں — چھوٹے چھوٹے لطف ادبی مضامین نثر میں پاکیزہ شاعری کے بےنظیر نمونے۔ — ۱۲/
لڑکیوں کی انشا — خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب بیگماتی زبان قلعۂ معلّی کے محاورے۔ — ۱۴/
سلی ہوئی پتیاں — دلی کی ٹکسالی زبان میں چند خطوط جن کا ایک ایک لفظ تیر و نشتر ہے۔ — ۸/

سیاسی، صحافی، سیاحی مضامین

شہیدِ مغرب — طرابلس، مراکش وغیرہ میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے مقابلے ۱۱ درد انگیز افسانے۔ — ۱۲/
یادگارِ تمدن — حقوقِ نسواں کی حمایت میں پہلے اور آخری سالہ کے متعلق موثر مضامین۔ — ۶/
عالمِ نسواں — ملکی و غیر ملکی خواتین کی تحریکوں پر علامہ مغفور کے گراں بہا خیالات۔ — ۱۰
سیاحتِ ہند — مختلف مقامات کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا تذکرہ۔ — ۱۲/

اسلامی تاریخ بطرز ناول

ماہِ عجم — فاروقِ اعظم کے عہد مبارک میں مسلمانوں کے جنگی کارنامے اور فسانۂ محبت۔ — ۶/
عروسِ کربلا — واقعہ کربلا کے دردناک حالات اور محبت کا دلآویز فسانہ۔ — ۱۲/
یاسمینِ شام — حضرت عمر فاروق کے زمانۂ خلافت کی اسلامی لڑائیاں۔ — ۱۲/
محبوبۂ خداوند — خلیفہ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی ٹڈی دل فوج سے مقابلے۔ — ۸/
تیغِ کمال — ترکوں اور اتحادیوں کی جان کاہ خونریز لڑائیاں مصطفیٰ کمال کے حیرت انگیز کارنامے۔ — ۱۲/
منظرِ طرابلس — تسخیرِ طرابلس کے لیے مسلمانوں کا جوش ایمانی محبت آتشکدہ میں ایک ناز کی قربانی۔ — ۸/
آفتابِ دمشق — خلیفہ اول کے زمانہ کا اسلام مسلمانوں اور نصرانیوں کے معرکے۔ — ۸/
شاہین و دراج — محبت کے جذبات لطیفہ کو لطف و رنگینی سے بیان فرمایا ہے۔ — ۸/
درِ شہوار — ایران۔ ماثرندران سیستان کی ہولناک لڑائیوں کا موقع۔ — ۱۴/

شہنشاہ کا فیصلہ۔ عہد عباسی کے بغداد کا ایک نہایت دلچسپ نتیجہ خیز افسانہ۔ — ۴/

محصول ڈاک بذمہ خریدار — ملنے کا پتہ: عصمت بک ڈپو دہلی — محصول ڈاک بذمہ خریدار

The "Jauhare-Niswan" Delhi. Regd. No. L. 3418

Estd. 1934

یادگار حضرت خاتون اکرم جنت مکانی

جوہرِ نسواں دہلی

جلد ۲۰ نمبر ۲
اگست
۱۹۴۴ء

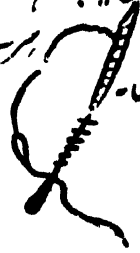
مالک پرنٹر پبلشر
رازق الخیری
ایڈیٹر عصمت

اپنے مرغوب کھانوں کو
قوّت بخش بھی بنائیے!
DALDA VANASPATI
DALDA COOK BOOK
Price Re 1/
کیا آپ جانتے ہیں کہ ہمارے اکثر پسندیدہ کھانے دراصل بہت کم مفید ہوتے ہیں۔ بیشک ان سے پیٹ تو ضرور بھر جاتا ہے مگر قوت حاصل نہیں ہوتی اسطرح روزانہ ہماری قوت صرف زیادہ ہوتی ہے اور پیدا بہت کم تندرستی ہزار نعمت ہے کسقدر انوکھا خیال ہے۔ ہماری قابلیت خوشحالی اور تندرستی سب کا دار و مدار قوت پر ہے اور اگر ہماری خوراک حسب ضرورت قوت پیدا کرے تو ایک ایک دن اسکا خمیازہ بھگتنا لازمی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ تمام قسم کے کھانے کچھ نہ کچھ قوت ضرور پیدا کرتے ہیں لیکن کچھ کھانے جنھیں ہم اکثر و بیشتر کھاتے ہیں بہت کم قوت پیدا کرتے ہیں۔ اس قسم کے کھانوں میں اگر آپ ایسی غذا بھی شامل کرلیں جو بہت زیادہ تقویت بخش ہو تو ساری کمی پوری ہو جاتی ہے اپنے کھانوں کو اگر آپ ڈالڈا سے پکائیں تو یہ بے حد مفید ثابت ہوگا کیونکہ وٹامن آمیز ڈالڈا میں قدرت کے بہترین قوت بخش اجزا شامل ہیں۔ صحت کی حفاظت اور بہتری کے لئے مناسب ہے کہ تمام کھانے ڈالڈا سے پکائے جائیں۔
Dept C127 P O Box No 353, Bombay
والد کہتے ہیں کہ مجھ میں ہر کام کے لئے بیحد قوت ہے!
وٹامن آمیز
ڈالڈا
قوت کے لئے

جوہر نسواں کے متعلق

جوہر نسواں نے ہندوستانی خواتین کے لئے جو گرانمایہ خدمات انجام دیں وہ محتاج بیان نہیں۔ سینکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں بہنیں گھر بیٹھے اس کی بدولت دستکاری میں مہارت حاصل کر چکی ہیں۔ کیا ہی اچھا ہو اگر تمام دستکار بہنیں توجہ فرما کر اپنے پیارے جوہر نسواں کے لئے جدید قسم کی دستکاریاں اور نئی کڑھتیں پیش کریں تاکہ جوہر نسواں کی ہر خریدار بہن کو کسی دوسرے پرچہ کی ضرورت نہ رہے۔ میں یہ نہیں چاہتی کہ جوہر نسواں میں شائع شدہ کام مثلاً ننٹنگ، رنگ، تارکشی، خیالی وغیرہ نہوں۔ نہیں یہ تو ہر گھریلو خاتون کے لئے اشد ضروری ہیں۔ نئی دستکاری کے ساتھ ساتھ پرانی چیزوں کے استعمال کا طریقہ بھی بہنوں کو سکھانا چاہیئے تاکہ زمانۂ جنگ میں روح فرسا گرانی کی کچھ تو تلافی ہو سکے۔ جیسے ساری کے بورڈوں سے تھیلے اور جائے نماز۔ بچوں کے گدے بنانا۔ جرابوں کے سوت سے موٹے کپڑوں کی سلائی کرنا۔ پرانی ململ کی ساریوں کے کنارے بنا کر ڈرائنگ روم کے پردے بنانا وغیرہ وغیرہ۔ اگر یہ سب کام غریب بہنوں سے اُجرت پر کرائے جائیں تب بھی مفلسوں کا بھلا ہوگا۔ وہ پیٹ بھر روٹی کھا کر آپ کو دعائے خیر سے یاد کریں گی۔ میں فی الحال نئی کڑھتوں کی مفصل ترکیب لکھتی ہوں۔

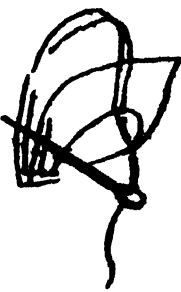
پلین اسٹچ - یہ ٹانکہ پھولوں اور پتیوں پر استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کڑھت سے تیار شدہ پھول انتہائی جاذب نظر ہوتے ہیں۔ ملاحظہ فرمایئے شکل نمبر (۱) پتی بنانے کے لئے ایک سرے پر سوئی چبھو کر دوسری طرف نکال لیجئے۔ اب سوئی پر دھاگہ سے اتنے بل دیجئے جتنی بڑی پتیاں بنانی ہوں۔

(۲) (۱)

تیار شدہ پھول

پھول بنانے کا طریقہ

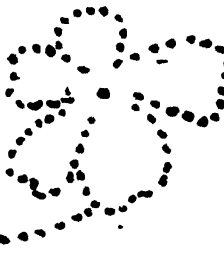
سٹروک اسٹچ - یہ ٹانکہ سب سے آسان ہوتا ہے۔ یہ ایک لمبا ٹانکہ پتی کے لئے کافی ہے۔

ملاحظہ فرمایئے شکل

تیار شدہ پھول - یہ ٹانکہ پورے خاکہ کو مکمل کرتا ہے

فِش بون اسٹچ - اس کڑھت سے پھول پتیاں خوبصورت ہوتی ہیں دیکھئے شکل

چونکہ یہ نام انگلش میں آسان معلوم ہوتے ہیں اس لئے میں نے لکھ دئے تاکہ ٹانکوں کے نام بہنیں آسانی سے یاد رکھ سکیں۔

ناٹ اسٹچ - یہ کام بھی حسین ہوتا ہے۔ ننھی ننھی ٹکلیاں دُور سے بالکل پوتھ کی طرح معلوم ہوتی ہیں۔

ملاحظہ فرمایئے نقشہ

مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو
کتاب "کڑھت کی قسمیں"

اصغری خاتون

خیاطی

پھولوں کا گچھا

پھول بنانے کا طریقہ:- کپڑا اسلک۔ باریک تار۔ رنگ برنگی کترنیں (زرد۔ گیرو۔ گلابی) یہ پھول فراک کے کالر یا فراک کے (کمر پر) کیریٹا کی طرح بنا کر لگا سکتی ہیں۔

بنانے کا طریقہ۔ نمبر (۱) کی طرح ½ انچ کاٹ لیں۔ نمبر (۲) کی طرح (دُھرا) کرکے بنائیں۔ نمبر (۳) کی طرح ہر پنکھڑی کو علیحدہ علیحدہ بنائیں۔ ۸ پنکھڑی بنا کر نمبر (۴) کی طرح بنائیں (اب چھوٹا گول ٹکڑا کاٹ کر اس سے ملائیں) اس طرح دس پنکھڑی بھی بنائیں۔ بنا کر باریک پیتل کی تار پر زرد رنگ کی (فرینچ نوٹ کے مطابق) کپڑے کے ٹکڑے لگائیں۔ دیکھئے **تیار شدہ پھول۔** تیار شدہ پھول کی طرح ۶ یا ۷ پھول بنا کر گلے پر لگائیں۔ یا کریٹا بنائیں۔ بہت خوبصورت بنے گا۔ اگر آپ چاہیں تو رنگ کا پھول بھی بنا سکتی ہیں۔ (جو کپڑا فراک یا قمیص پر موزوں ہو) نمبر ۴ کی طرح پھول بنا کر کروشیا سے یہ پھول جوڑ کر اپنے لڑکے یا چھوٹی میز کا کلاتھ بنائیں۔ اگر زیادہ خوبصورت بنانا چاہیں تو ٹرنک ورک یعنی طرح سے لیس بنا کر پھولوں کو آپس میں ملا لیجئے۔ بہت دلکش لڑکے کلاتھ ہوگا۔

اور ان پھولوں کو رنگ برنگی کترنوں سے بنائیں۔ اور اس طرح دروازہ کا پردہ بھی بنا سکتی ہیں۔ لیکن کترنیں باریک ریشمی کپڑے کی ہونی چاہئیں۔

مس زہرہ غلام محمد

متعلقہ صفحہ ۳۰ و ۳۱ رسالہ ھذا

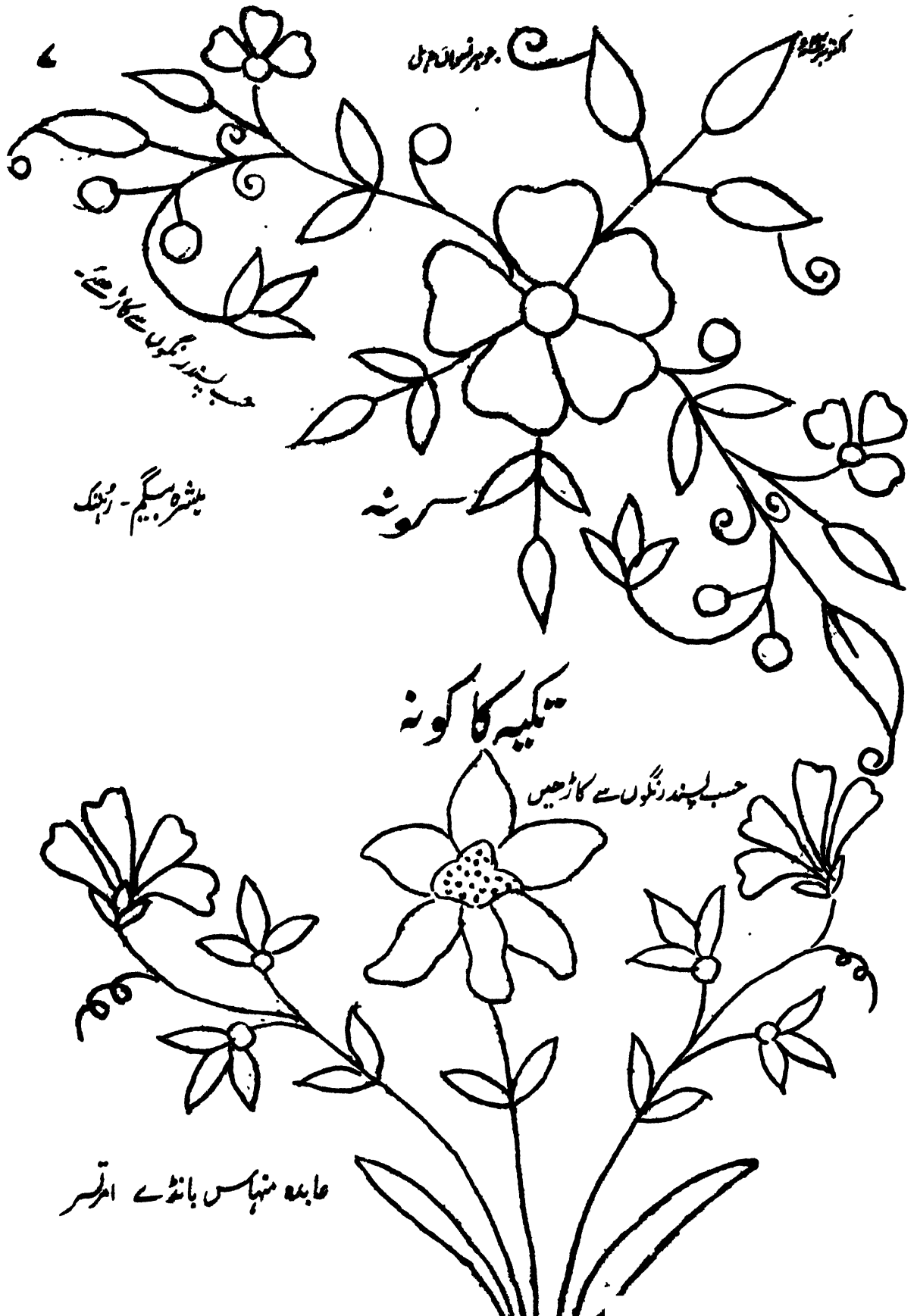
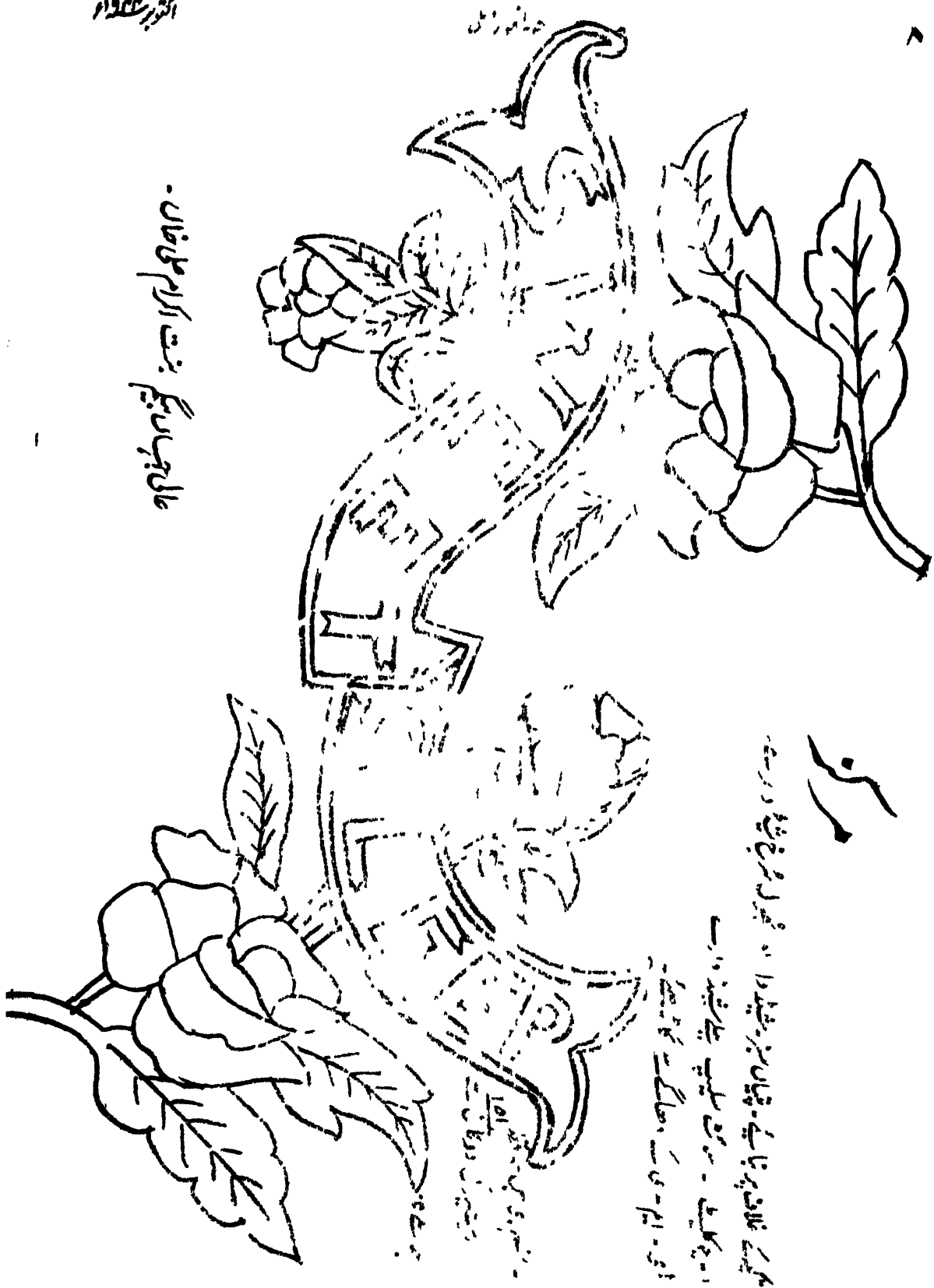
ٹیبل کلاتھ

چوکور کلاتھ کرکے تاگے (۲ ½ انچ جگہ چھوڑ کر) نکالیں (بعد میں نمبر ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴ کی طرح نکالیں۔) اور ہیم کریں (نمبر ۵) کی طرح کرکے پھر (نمونہ بنانے کا درج ذیل ہے) نمبر ۶ کی طرح قطع کرکے نمبر ۷ کی طرح بنائیں۔ پھر نمبر ۸۔ ۹۔ ۱۰ کی طرح کونہ بنائیں۔ اس طرح موڑ کر جالی بنائیں۔ دیکھئے نمبر ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴ تیار شدہ جالی۔

جب سارا اطراف ختم ہو جائے تو اندر کونہ بنائیں (کونہ بنانے کا طریقہ یہ ہے) جس طرح ایمبرائیڈری کو لیرٹ کا کام موٹے تار والے کپڑے پر کیا جاتا ہے۔ اس طرح اس میز پوش کا کپڑا بھی موٹا ہونا چاہئے (تار کشی سے کونہ بنائیں۔

مس زہرہ غلام محمد

میزپوش کا کونہ
پھول سندلی یا شہابی۔
الفت خاتون
ڈوپٹہ کی بیل

خوبصورت ڈالی
حسب پسند رنگوں سے بنائیے
عالی جہاں بیگم آنولہ
سوزن
حسب پسند جگہ پر حسب پسند رنگوں سے کاڑھیے۔ کشمیری کڑھت سے خوبصورت معلوم ہوگا۔
ایچ۔ ایم۔ عظیم۔ جادوئی

جوہر نسواں دہلی
حسب پسند رنگوں سے کاڑھئے
سروشہ
بشرہ بیگم - رہتک
تکیہ کا کونہ
حسب پسند رنگوں سے کاڑھیں
عابدہ منہاس بانڈے امرتسر

مرکز

تکیے کے غلاف پر بنایئے ۔ پتیاں سبز شیڈ دار ، پھول سرخ شیڈ دار ۔
۔ چوکلیٹ ۔ سوٹ سلیپ بیلے شیڈ دار ۔
۔ ایم ۔ سی ۔ دھاگے سے کاڑھیئے ۔

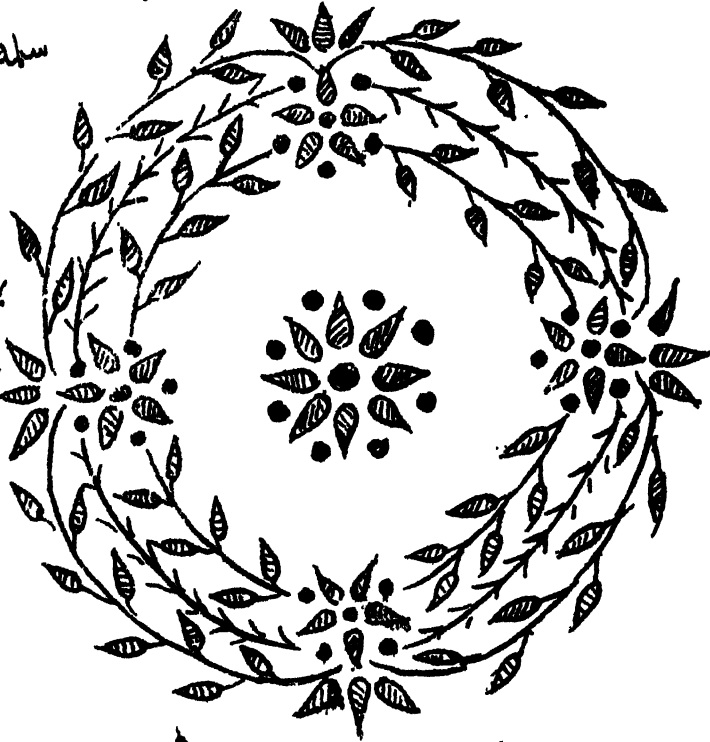
151

عالی جہاں بیگم بنت اکرام علی خاں ۔

سلمہ ستارے کا کام

مرکز ۱

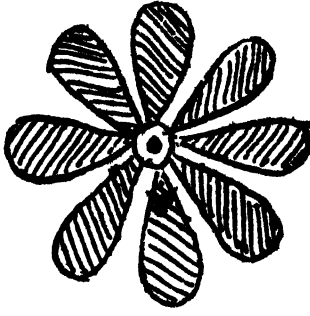
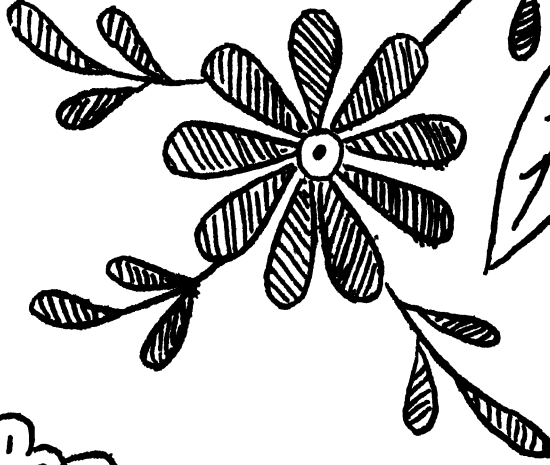
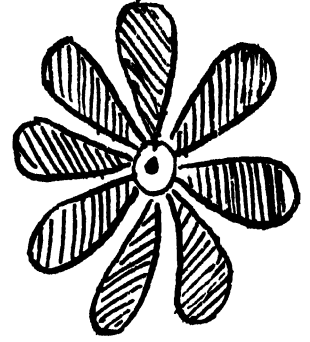
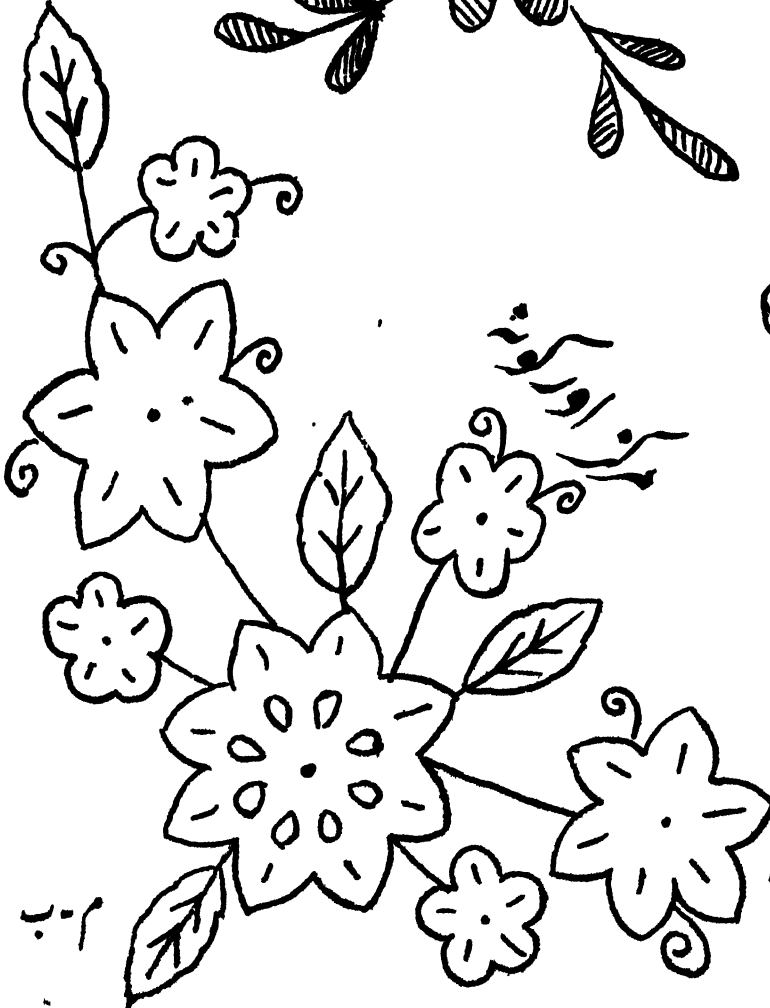
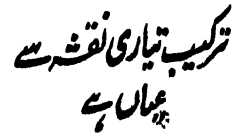
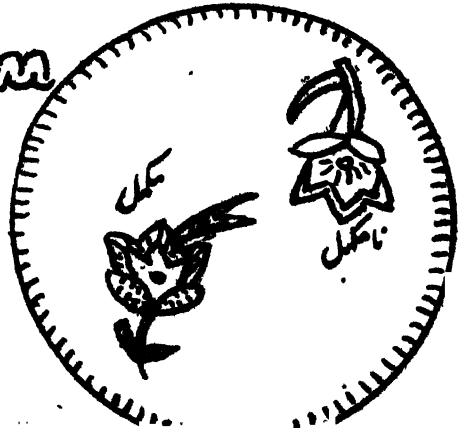
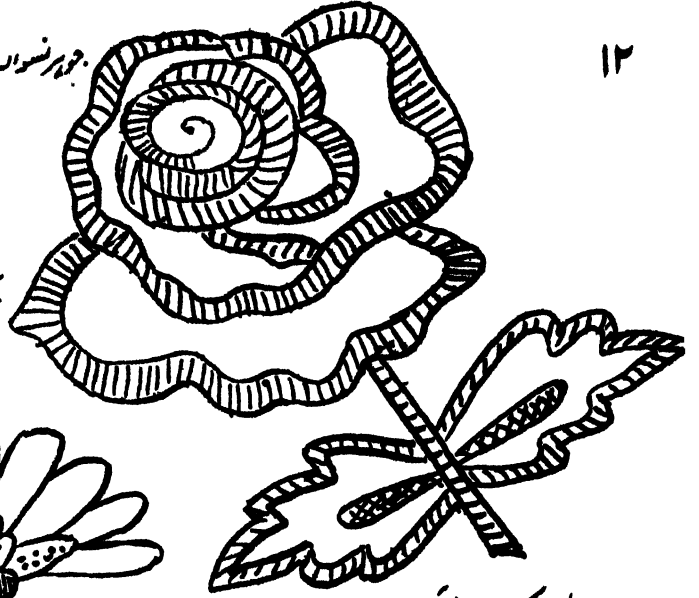
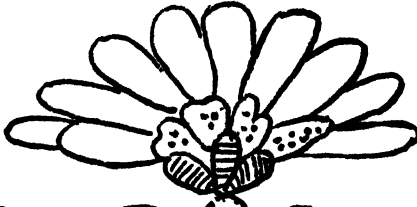
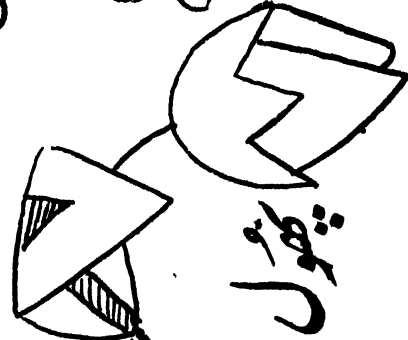
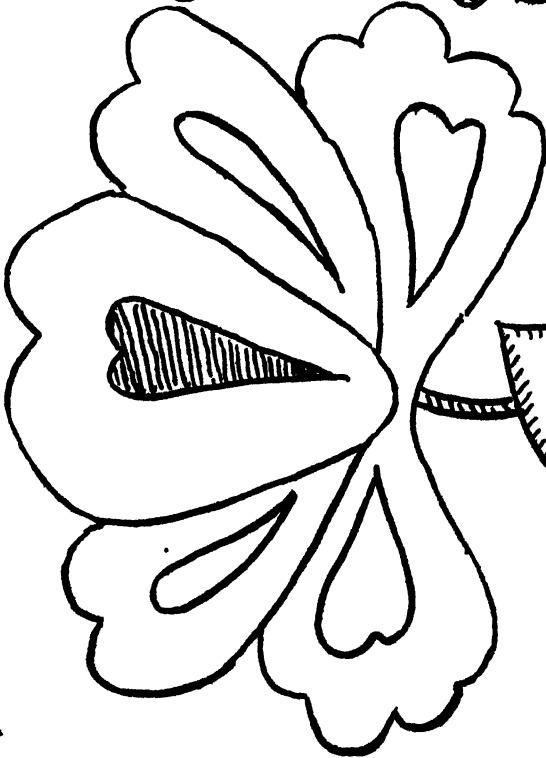
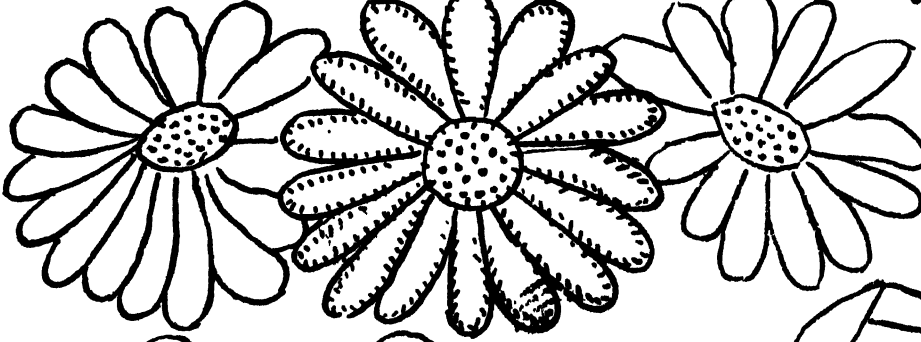
بہنیں اسے جب چاہیں کشیدہ کریں اور جب چاہیں سلمہ ستارہ سے بنائیں۔

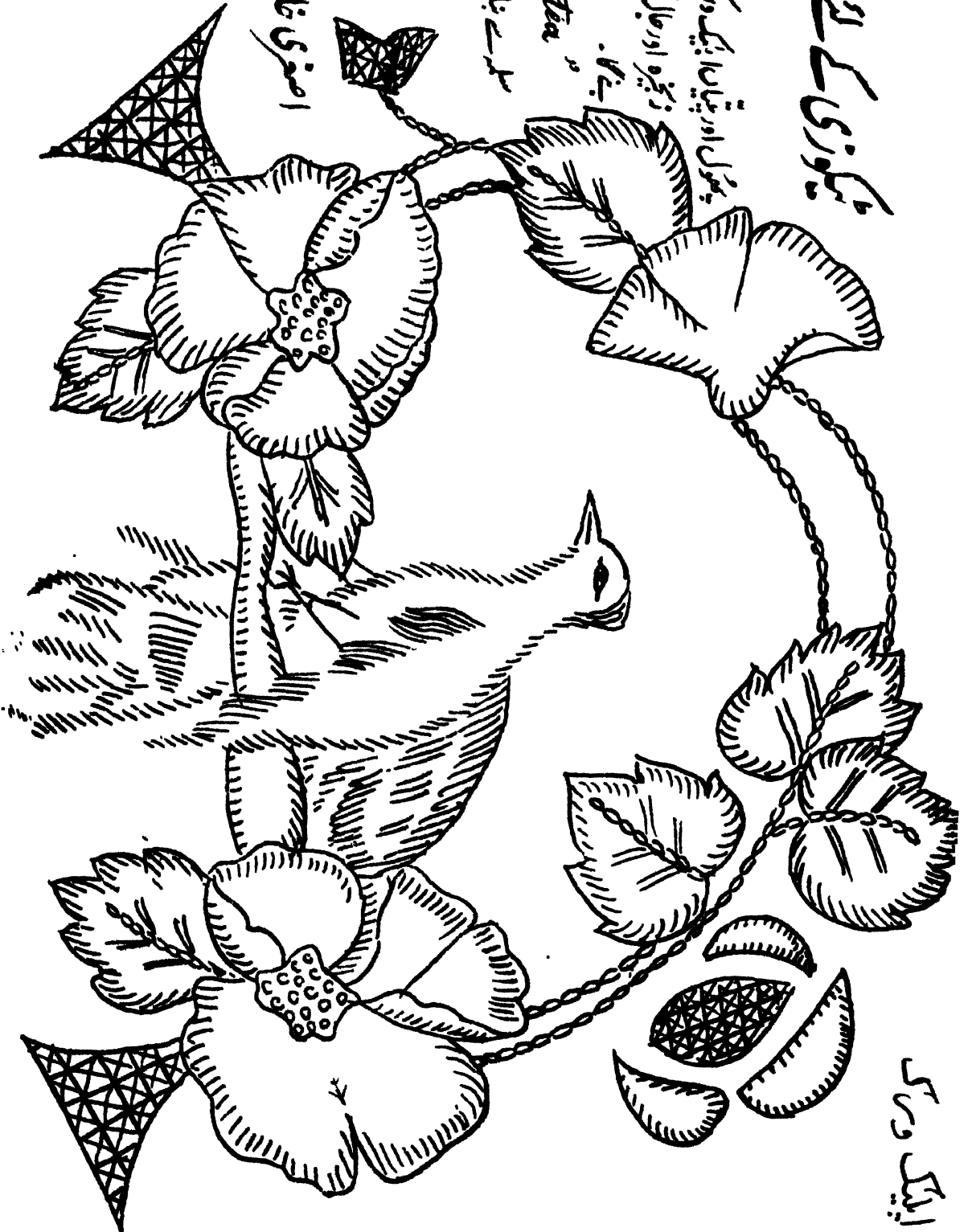
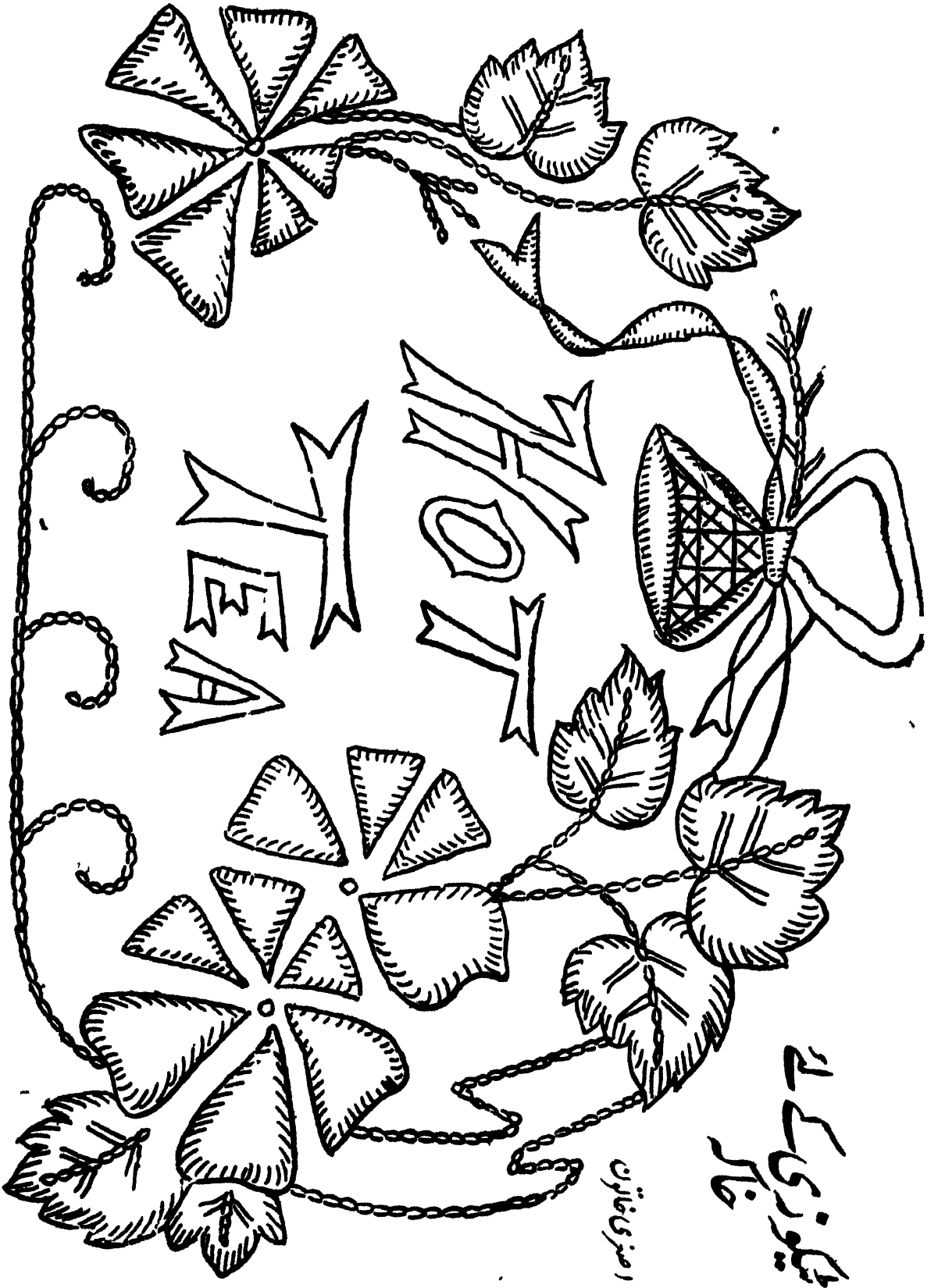
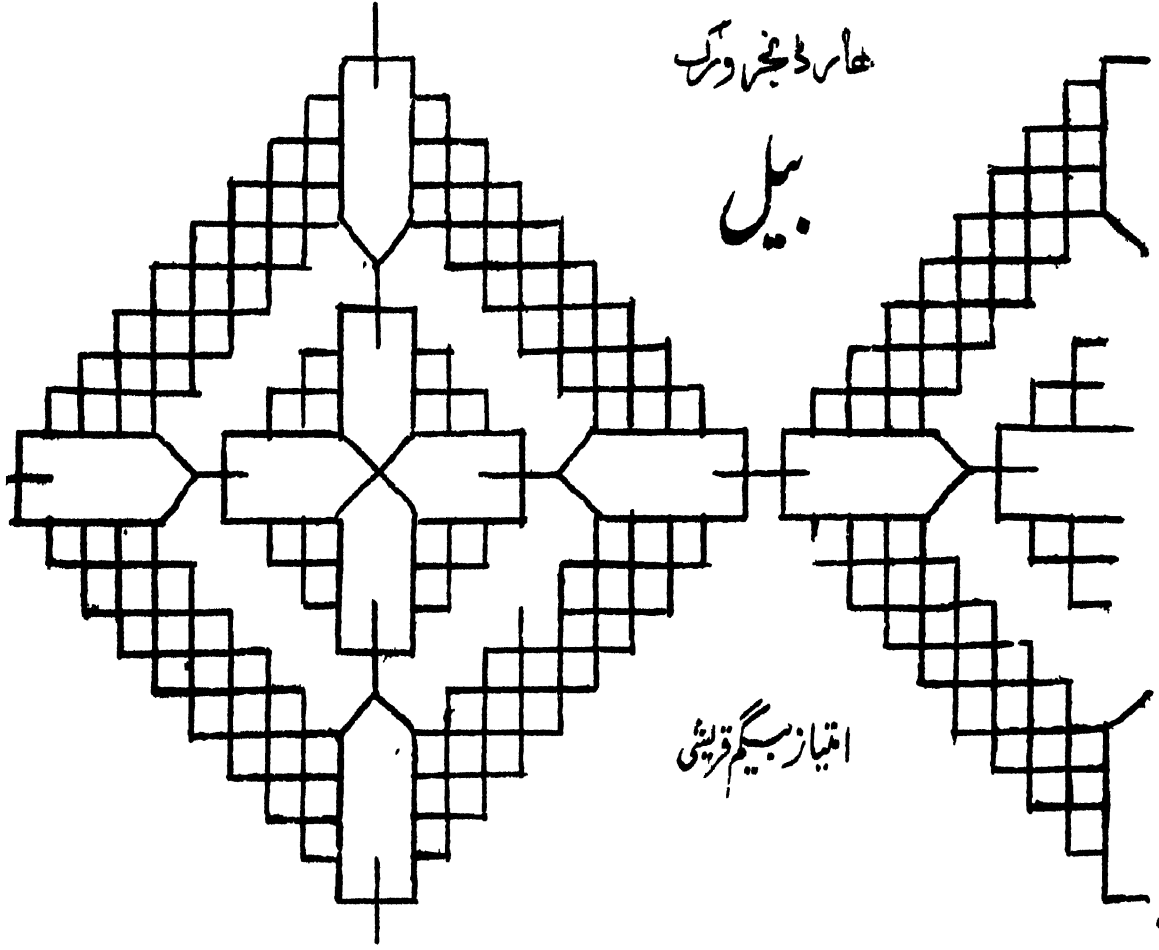
مس ممتاز افتخار

مرکز ۲

پتیاں وغیرہ سلمہ سے اور گول نشانوں پر ستارے ٹانکیں۔ ٹہنیاں گجائی سے۔

مس ممتاز افتخار

گوشہ
اس گوشہ کو تکیہ کے
غلاف وغیرہ پر سلمہ
سے بنائیے۔
دختر معصوم علی
بیل اور گوشہ
یہ کونہ آسمانی رنگ کی ساٹن پر مخملی
پھول و پتیوں سے بنائیے۔
م ۔ ب

مرکز
ترکیب تیاری نقشہ سے عیاں ہے
م ۔ ب
بٹن ہول اسٹیچ ورک
چند خاکے
تیار شدہ
پھول کاڑھنے کا طریقہ
مکمل
نامکمل

گلاب کا پھول
پھول گلابی ۔ پتے سبز ۔ ڈال چوکلیٹ ۔
بٹن ہول اسٹچ سے بنائیں
زہرہ بیگم
حسب پسند کپڑے پر بنائیں۔
پھول گلابی ۔
زیرہ سنہری۔
بٹن ہول اسٹچ سے بنائیں
پھول

ٹیکوزی کے لئے خاکہ
پھول اور پتیاں اپلیک ورکس سے بنایئے
زنجیرہ اور جال کلابتوں سے
بنے گا۔
"Hot tea"
سلمہ سے بنایئے
اصغری خاتون
اپلیک ورک

HOT
TEA
ٹیکوزی کے لئے
خاکہ
اصغری خاتون

ہارڈینجر ورک
بیل
امتیاز بیگم قریشی
بیل
جالی پر کڑھت
یہ بیل سفید وائل یا تن زیب کے جمپر کے دامن پر جالی لگا کر بنائیے۔
پتے کاہی سبز۔ پھول عنابی۔ انگور ہلکے آسمانی شیڈ دار
رؤفہ بیگم
مکمل پتی

سنگر مشین سے ربن ورک

کشن کا خاکہ

سنگر مشین سے ربن پر کاڑھا جائیگا۔ بادامی رنگ کی ساٹن پر اچھا معلوم ہوگا۔ حسب پسند رنگ کی ربن سے کاڑھیے
ہاتھ سے بھی کاڑھا جا سکتا ہے۔ اور اپلیک ورک سے بھی بہت خوبصورت معلوم ہوگا۔

مس لطیفہ بانو۔ بمبئی

(س) یہ پھول س صفحہ ۱۸ کی بیل کے اوپر یعنی د کے اوپر لگایا جائے گا
(ب)
یہ حصہ اوپر ہوگا

یہاں صفحہ ۱۷ سے پھول س سے آئے یعنی د کے اوپر س ملا دو دونوں مل کر یہ بیل پوری ہوتی ہے۔

گلا

گلابی بوسکی کے قمیص پر پتی نما رنگین ستاروں سے بنائیے ۔

مس الفت بیگم فردوس آباد

فلم ستاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے
آزوری
آزوری کا یہ روزمرہ کا معمول ہے جس سے اسکے بدن کی جلد ہمیشہ ملائم
اور بے داغ رہتی ہے وہ لکس ٹائیلٹ صابن استعمال کرتی ہے اور اسکی
صاف کرنیوالی جھاگ کو اپنی جلد پر بار بار تھپکتی ہے اسکے بعد صاف
پانی سے جھاگ کو دھو ڈالتی ہے اسکا کہنا ہے "میری جلد کی خوبصورتی
برقرار رکھنے کا یہ بہترین طریقہ ہے" اکثر ہندوستانی فلم سٹار
اپنی خوبصورتی کا علاج اسی طریقہ سے کرتی ہیں
LUX
TOILET SOAP
لکس ٹائیلٹ صابن
LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

The Jauhar-i-Niswan Delhi Regd. L. No. 3418

حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

- **نوحہ مشرق** — مغربی تہذیب کے زہر آلود اثرات سے خواتین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت موثر مضامین — ۱۲ر
- **گدڑی میں لعل** — عورتوں کو سگھڑ، ہنرمند، کفایت شعار اور منتظم بنانے کے لیے — عہ
- **مسلمان عورتوں کے حقوق** — حقوق نسواں کی حمایت میں درد و اثر میں ڈوبے ہوئے مضامین — عہ
- **نالۂ زار** — عورتوں کی مظلومیت کا مرقع، ان کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستان — ۱۴ر
- **بلبل بیمار** — لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم اور بے بہا خیالات — ۱۲
- **ساجن موہنی** — تسخیر شوہر کا راز۔ میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ — ۵ر
- **شادی کا انتخاب** — اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں — ۱۰ر
- **فریب ہستی** — مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں — ۷ر
- **بیٹی کا آخری دن** — اور دوسرے مضامین جنہیں پڑھ کر لڑکیاں کنوارپنے کی قدر کریں گی — ۵ر
- **شبستان مغرب** — خواتین کے مطلب کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے — عہ
- **بکھری ہوئی پتیاں** — مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ — عہ

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

- **جمال ہمنشین** — فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم — عہ
- **گلستان خاتون** — زنانہ لٹریچر کے بلند پایہ غیر فانی افسانوں کا حسین مجموعہ آرٹ کاغذ بار سوم — ۱۲ر
- **پیکر وفا** — ایک دلآویز سبق آموز نتیجہ خیز افسانہ بار چہارم — ۸ر
- **بچھڑی بیٹی** — ایک مختصر افسانہ جسے پڑھ کر مرحومہ کے کمال افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے بار چہارم — ۷ر

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

- **نجمہ** — مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں — عہ
- **جان باز** — مصنفہ کا بہت مشہور اخلاقی اصلاحی ناول صد درجہ دلچسپ — عہ

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم۔آر۔اے۔ایس

- **مشیر نسواں یا زہرہ** — ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں — ۱۲ر
- **سرگذشت ہاجرہ** — دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اصلاحی اخلاقی جواہرات کا ذخیرہ — ۸ر
- **تحریر النساء** — مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط جن میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں — عہ
- **موہنی** — اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں ایرانی معاشرت پر بھی دلچسپ معلومات ہیں — ۴ر

تصانیف محترمہ ملقین بیگم (و۔ا) صاحبہ

- **خانہ داری کے تجربات** — گھرداری کے متعلق بے بہا مشورے پھوہڑوں کو سگھڑ بنانے کے لیے — ۸ر
- **مفید نسواں** — خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ، تندرستی بیماری باورچی خانہ کے متعلق قیمتی مضامین — ۱۲ر

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

- **ادب زرّیں** — چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین۔ طرز بیان صد درجہ دلآویز — ۱۲
- **نغمات موت** — شاعرانہ خیالات، تخیل کی بلندی، عبارت کی رنگینی، ہر مضمون … — ۱۰ر

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

- **دولت پر قربانیاں** — روپیہ کے لالچ میں تعلیم یافتہ روشن خیال لڑکیوں کی شادیوں کے عبرتناک نتائج — ۱۲ر
- **تاریخی لطیفے** — دنیا کے نامور مصنفوں شاعروں بادشاہوں شہزادیوں کی بذلہ سنجی حاضر جوابی کے نمونے — ۱۲ر
- **ہنسی کی باتیں** — عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں۔ مہذب ظرافت کی کتاب بار سوم — ۸ر
- **عقل کی باتیں** — بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں ادیبوں فلاسفروں کے زرّیں اقوال — ۱۲ر

تصانیف محترمہ سرور جہاں رعنا بی۔اے

- **پھول پھلواری** — پھولوں کی کاشت۔ اور باغیچہ کی نگہداشت موسموں اور بیجوں کا حال — ۱۴ر
- **شہزادی نیلوفر** — اور دوسری کہانیاں، چھوٹے بچوں اور بچیوں کے مطلب کی نہایت دلچسپ — عہ

تصانیف منشی پریم چند

- **دودھ کی قیمت** — منشی جی کی زندگی کے آخری ۲ سال کے بہترین افسانے — ۱۲ر
- **روحانی شادی** — دلچسپ اور نتیجہ خیز عبرتناک اور تفریحی ڈرامہ — ۱۰ر

تصانیف مولانا رازق الخیری

- **سیدہ کی بیٹی** — حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و جامع سوانح عمری کربلا کا درد انگیز حال — ۱۲ر
- **وداع راشد** — حضرت علامہ راشد الخیری کا دوام و اپسین ذاتی اوصاف اور مختلف زمانی حیثیتوں کا دلآویز تذکرہ — ۱۲ر
- **عصمت کی کہانی** — مشہور زنانہ رسالہ عصمت کی قریب نصف صدی کی تاریخ افسانے سے زیادہ دلچسپ — ۱۲ر

تصانیف مولوی عبدالغفار صاحب الخیری

- **بچوں کی تربیت** — بھول سے بچوں کی پرورش اور تربیت پر عام فہم زبان میں بے نظیر مشورے — ۱۴ر
- **حسینہ** — ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات دلچسپ پیرایہ میں — ۹ر

تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری

- **دہلی کی دستکاری** — کارچوب و زردوزی کے کام کی ماہر ہو کر عورتیں کس طرح مالی پریشانی دور کر سکتی ہیں — ۱۰ر
- **لکڑی کا باریک کام** — یعنی فریٹ ورک۔ یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت نکل سکتی ہے — ۱۰ر

تصنیفات مولانا سیماب اکبرآبادی

- **زنانہ بستہ** — بچیوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں بار چہارم — عہ
- **آفتاب زندگی** — ایک لڑکی کے کنوارپنے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات — ۸ر
- **شباب زندگی** — آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد اسی عورت کے حالات — ۸ر

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔اے۔ایم۔ایف

- **مختصر دنیا** — بالشتیوں کی دنیا میں ایک سیاح جا نکلا اسے بالشتیے دیو سمجھنے لگے۔ بار دوم — ۸ر
- **انشائے سلمیٰ** — لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب — ۱۲ر
- **انوکھا سفر** — ایک مہاراجہ کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے — ۹ر

علمی و ادبی تصانیف

- **دیہاتی گیت** — ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کر کے ان کا مطلب بیان کیا ہے — ۱۲ر
- **خیابان نسواں** — مولوی نصیر الدین ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کے لیے مفید مضامین متعلق شرعی و اخلاقی مسائل — عہ
- **دامن باغباں** — ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مختصر افسانے دلآویز پیرایہ میں — عہ
- **پردہ و تعلیم** — ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات۔ اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے — ۷ر
- **خواتین اندلس** — سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی مدبر بلند پایہ قابل خواتین گذری ہیں — ۸ر
- **افسانۂ حرم** — دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی — ۱۲
- **مثنوی عائشہ صدیقہ** — ام المومنین کے منظوم حالات زندگی بہت موثر از جناب وقار و تقی — ۴ر

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

- **جاپانی کہانیاں** — مسز فضل جاپان گئی تھیں وہاں سے بچوں کے لیے پسندیدہ تحفہ لائی ہیں — عہ
- **بچوں کی دنیا** — روسی مصنف ٹالسٹائی نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب سے اچھی کہانیاں — ۱۲ر
- **مزیدار کہانیاں** — واقعی ایسے مزے کی کہ ننھے بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں۔ باتصویر — ۷ر

زنانہ نظمیں

- **شمع خاموش** — مرحومہ سنجو بیگم لکھنوی کی درد انگیز موثر نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری — ۸ر
- **آئینہ جمال** — دور حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ بلقیس جمال بریلوی کی ۵۰ نظموں کا مجموعہ — ۱۲ر

عورتوں کی خاص کتب

- **زچہ خانہ** — از کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب۔ ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کسی زبان میں کوئی کتاب نہیں چھپی باتصویر ہے۔ دو حصے ہیں۔ حاملہ اور زچہ ہر دو حصے — للعہ
- **سنگھار خانہ** — عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے — ۱۲ر

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

- **انوری بیگم** — از مسز خدیو جنگ مرحومہ۔ زنانہ لٹریچر کا مشہور و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم — ۱۲ر
- **غیرت کی پتلی** — از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل۔ تین مختلف الخیال عورتوں کا افسانہ — ۸ر
- **شہید وفا** — محترمہ امت الوحی کے ۹ دلچسپ مختصر افسانے بار دوم — عہ
- **چار رخ** — چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ انیس فاطمہ — ۶ر
- **نیروزہ** — از محترمہ حمیدہ بیگم۔ ایک دولت مند یتیم لڑکی کا درد بھرا نتیجہ خیز افسانہ — ۱۲ر

نہایت کارآمد کتابیں

- **صنعت و حرفت** — از محترمہ امۃ الحفیظ۔ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ ترکیبیں مفلسی دور کرنے کا علاج تجارت کر کے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جا سکتی ہے — ۱۲ر
- **تندرستی ہزار نعمت** — از محترمہ زہرا بیگم صحت قائم رکھنے کے اصول یورپ امریکہ کے مشاہدے — ۵ر
- **کپڑے کی چھپائی** — سائنٹفک طریقوں سے کپڑے کس طرح چھاپنے چاہئیں رنگوں کے متعلق معلومات — ۱۲ر
- **آئینۂ موٹر** — موٹر کی مشینری سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اردو میں سب سے بہتر کتاب — ۱۲ر

محصول ڈاک ذمہ خریدار۔ ملنے کا پتہ: **عصمت بکڈپو۔ کوچہ چیلان دہلی**

جوہر نسواں دہلی

دسواں سال | مئی ۱۹۴۴ء | جلد ۲۰ نمبر ۳

اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سال خریداری ماہ مئی میں ختم ہوتا ہے، اُنہیں جون کا پرچہ وی۔ پی بھیجا جائے گا۔ اُن کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

اُن سے درخواست ہے کہ منی آرڈر کے ذریعہ اپنا سالانہ چندہ تین روپیہ جس قدر جلد ممکن ہو بھیجدیں جنہیں آیندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیج دیں۔ اگر اُن کا چندہ یا انکاری خط ۵ر جون تک نہیں آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ اُنہیں وی پی کا انتظار ہے۔ لہٰذا جون کا پرچہ ۱۰ر جون کو بذریعہ وی۔ پی بے کھٹکے حاضر خدمت ہوگا۔ اُمید ہے کہ وی پی کی واپسی سے جوہر نسواں کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

۳۵۱ - ۵۷۵ - ۱۶۲۵ - ۱۷۷۰ - ۱۷۷۸ - ۱۸۲۷

۱۸۹۲ - ۲۵۵۵ - ۲۵۶۱ - ۳۹۰۷ - ۴۳۷۳ - ۴۴۲۰

۴۴۳۵ - ۴۴۴۰ - ۵۲۹۹ - ۵۳۲۸ - ۵۳۵۸ - ۵۴۷۵

۵۶۶۶ - ۵۹۰۲ - ۶۰۶۳ - ۶۰۷۱ - ۶۱۰۳ - ۶۱۱۴

۶۱۱۶ - ۶۱۲۹ - ۶۳۵۱ - ۶۷۰۴ - ۶۷۸۹ - ۶۷۹۰

۶۸۰۷ - ۶۸۱۲ - ۶۸۱۴ - ۶۸۱۶ - ۶۸۱۷ - ۶۸۳۲

۶۸۳۷ - ۶۸۵۱ - ۶۸۵۸ - ۶۸۵۹ - ۶۸۸۲ - ۶۹۸۶

۷۰۴۵ - ۷۰۹۰ - ۷۱۰۸ - ۷۱۱۳ - ۷۱۴۷ - ۷۳۸۱

۷۳۸۵ - ۷۳۸۹ - ۷۴۲۵ - ۷۴۲۶ - ۷۴۲۹ - ۷۴۳۲

۷۴۳۵ - ۷۴۳۶ - ۷۴۳۷ - ۷۴۳۸ - ۷۴۳۹ - ۷۴۴۰

۷۴۴۱ - ۷۴۴۳ - ۷۴۴۴ - ۷۴۴۵ - ۷۴۴۶ - ۷۴۴۸

۷۴۴۹ - ۷۴۵۰ - ۷۴۵۱ - ۷۴۵۲ - ۷۴۵۶ - ۷۴۶۱

۷۴۶۲ - ۷۴۶۳ - ۷۴۶۴ - ۷۴۶۵ - ۷۴۶۹ - ۷۴۷۳

۷۷۲۷ - ۷۷۳۴ - ۷۷۳۵ - ۷۷۳۶ - (۹۸۳) - ۷۸۵۱

منیجر

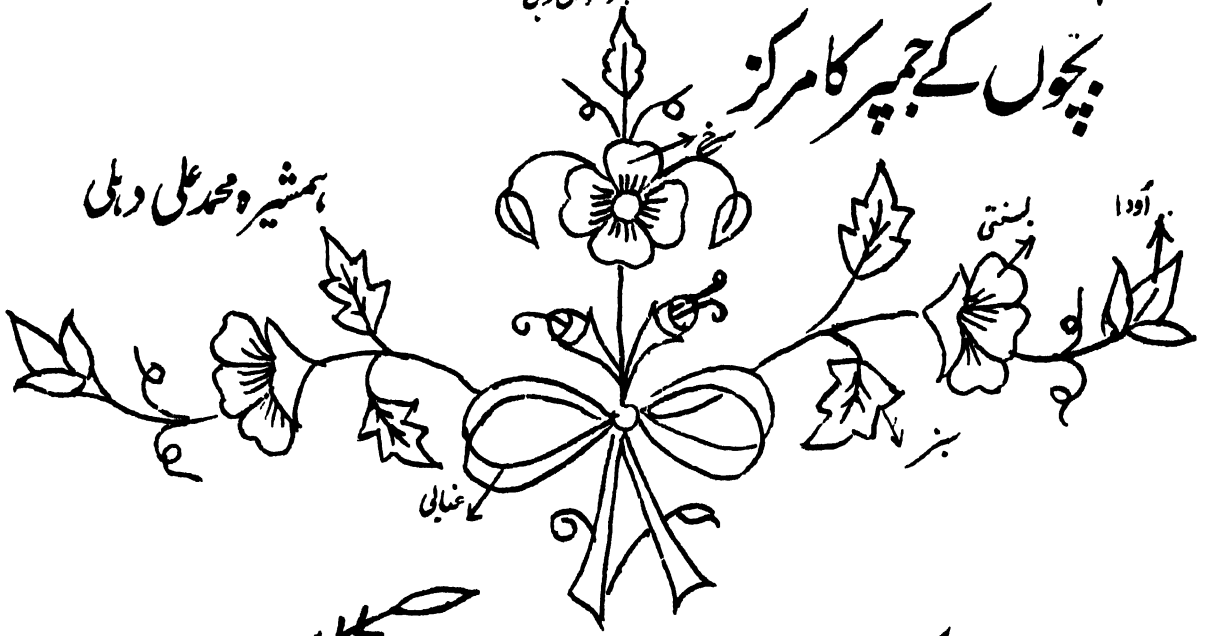
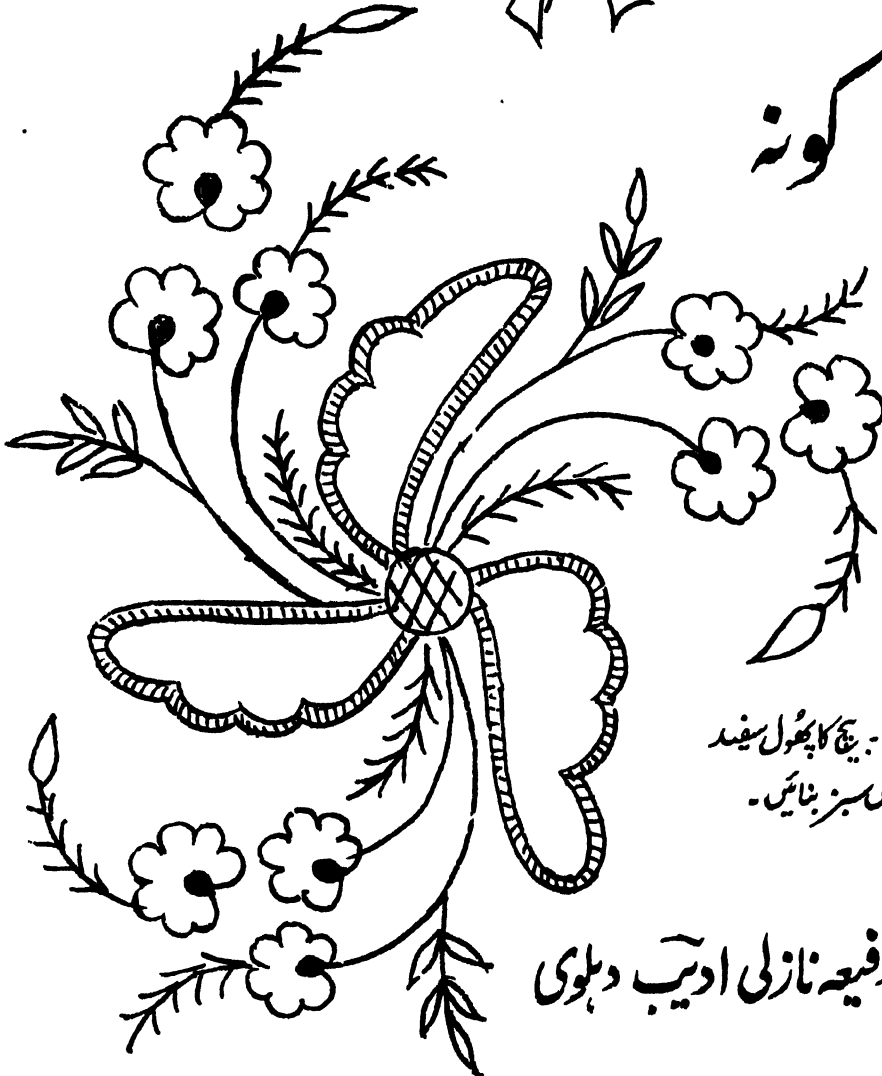
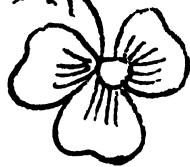
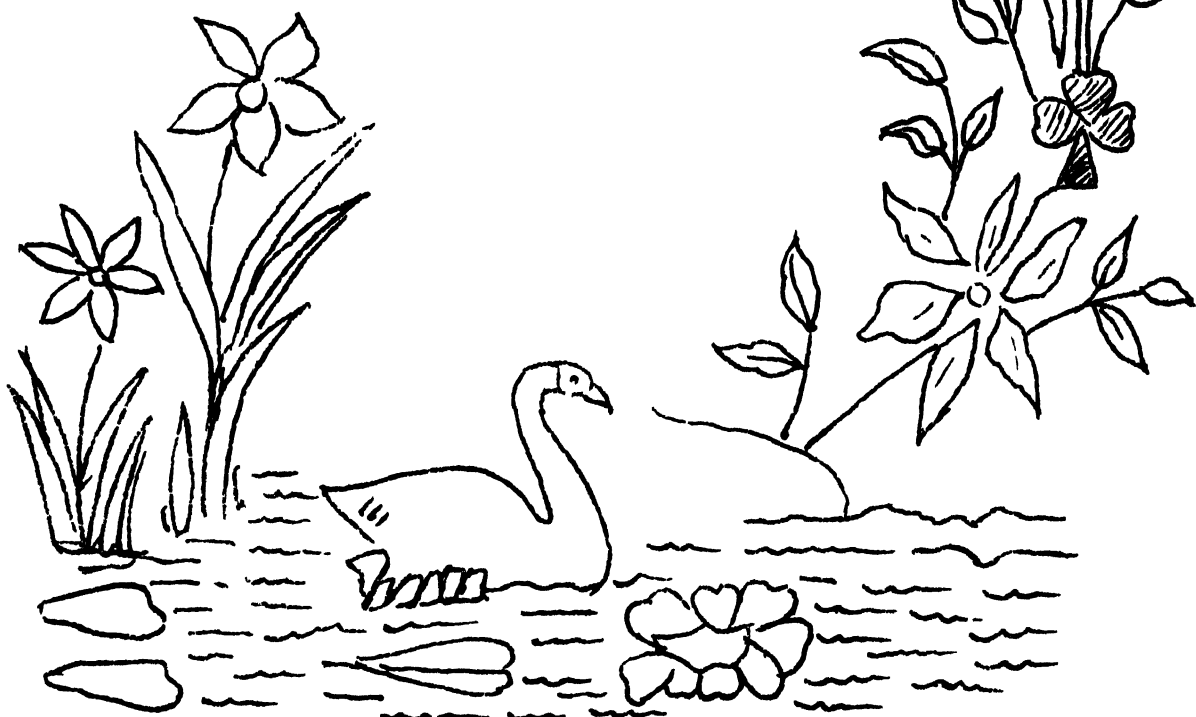
باہتمام رازق الخیری پرنٹر پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر رسالہ عصمت و جوہر نسواں کوچہ چیلاں دریا گنج دہلی سے شائع ہوا

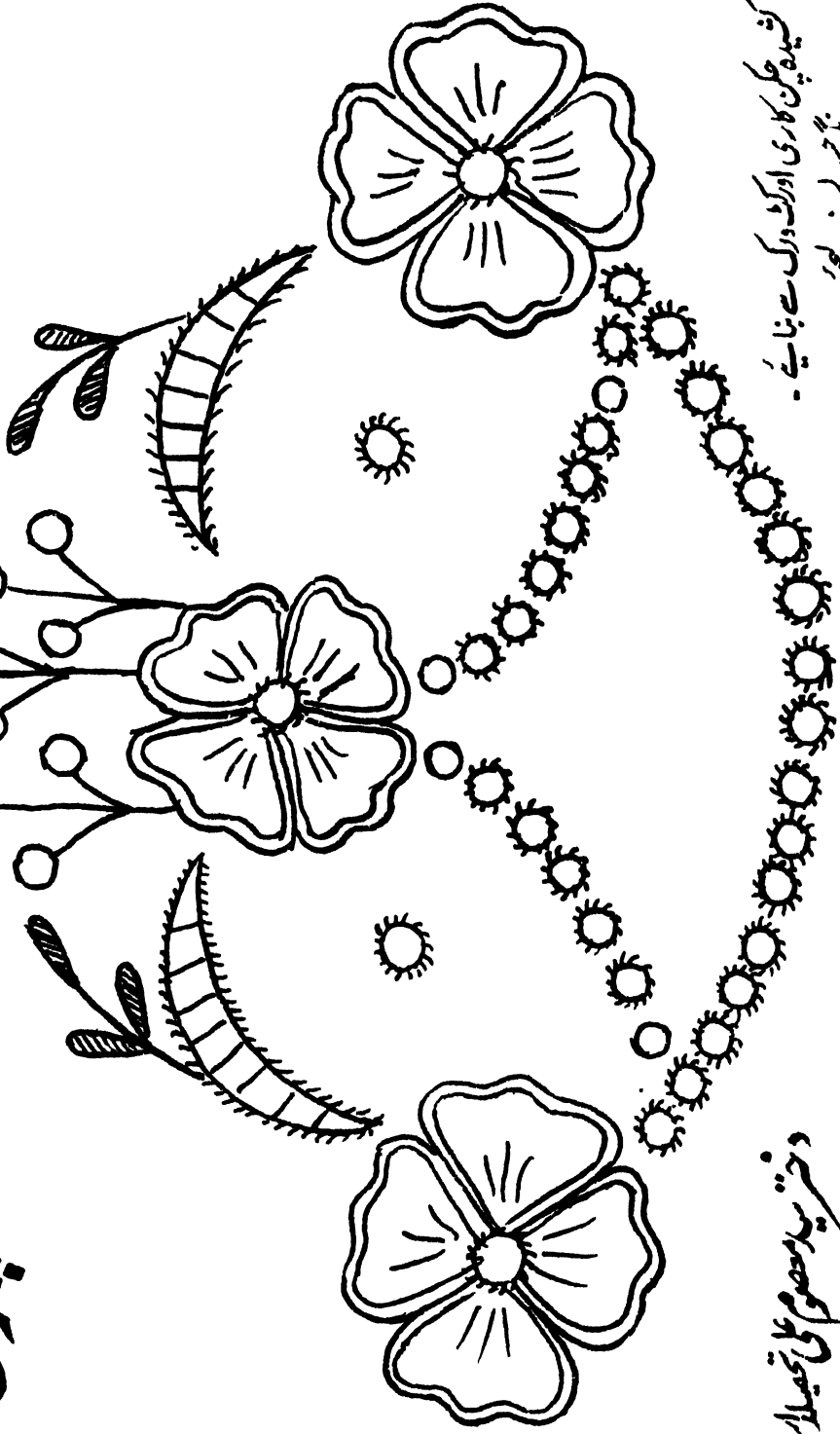
مئی سنہ ۱۹۴۴ء
جوہر نسواں دہلی
۲
خیاطی
بچوں کے لئے کوٹ
کپڑا افلالین کا بنائیں ○ بٹن لگائیں
زہرا بیگم
بلاؤز
مرکز
کشیدہ کاری
حسب پسند رنگوں سے کاڑھئے
تکیہ کے غلاف پر
یوسف جہاں بھوپال

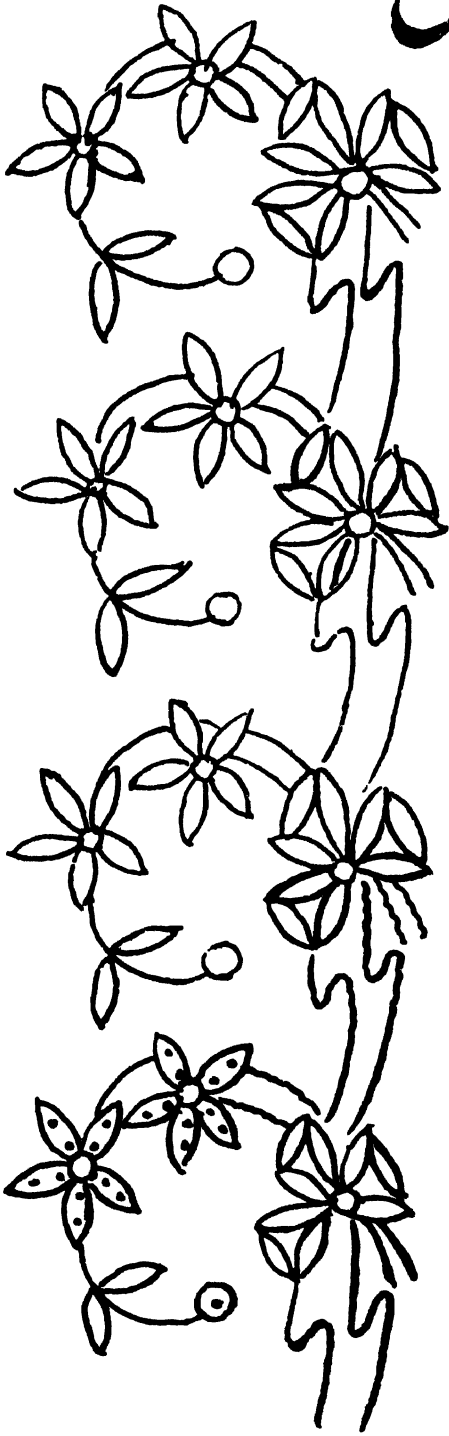
انگیٹھی کے پردہ کے لئے
وسطی خاکہ
پایا
محمل
W
B
الفت بیگم فردوس آباد
بیل
زہرہ جبین حاجی ڈوسل کراچی
حسب پسند رنگوں سے کاڑھئے۔

جوہر نسواں دہلی۔
مئی ۱۹۴۳ء
باسکٹ
پھول نارنجی شیڈ دار
کلی سُرخ شیڈ دار
پتّی و ڈنٹھل سبز
باسکٹ چاکلیٹ
باسکٹ میں لمبے لمبے ڈورے ڈال کر باندھ لیجئے
مسز صابرہ افتخار
مصافحہ برائے رومال
عید مبارک
سبز
سُرخ
سُرخ
اودا
بادامی
نیلا
ہمشیرہ سیّد محمد علی دہلی

ڈالی
بڑے پتے سبز کاہی - پھول کچھ سفید کچھ نیلے۔
کلیاں سبز اور سفید پھر سبز اور نیلی بنائیے۔
رفیعہ نازلی - آدیب دھلوی

بچوں کے جمپر کا مرکز
جوہر لنسواں دہلی
ہمشیرہ محمد علی دہلی
سرخ
بسنتی
اودا
سبز
عنابی
کونہ
ننھے پھول نارنجی ۔ بیچ کا پھول سفید
اور ڈنڈیاں پتیاں سبز بنائیں ۔
رفیعہ نازلی ادیب دہلوی

۸
سینٹر
جمپر کے گھیر میں بنائیے
رنگ حسب پسند استعمال کیجئے۔
جوہر نسواں دہلی
مئی سنہ ۱۹۴۳ء
نورجہاں بیگم بنت ڈاکٹر محمد رضا

سنگر مشین کا کام
سینری
بط سفید۔ پانی نیلا۔ پھول کاسنی۔ سنگر مشین سے بنائیے۔
خورشید فاطمہ حرم حکیم آشفتہ صاحب پروفیسر طبیہ کالج حیدرآباد (دکن)
جوہرِ نسواں
اب ضرورت کے مطابق چھاپا جاتا ہے۔ اگر ڈاکخانہ کی غفلت سے کسی ماہ کا پرچہ آپ کو وقتِ مقررہ پر نہ ملے تو خریداری نمبر کے حوالہ سے ۱۲ر تاریخ تک منگا لیجئے ورنہ اس ماہ کا پرچہ پھر کسی قیمت پر نہ مل سکے گا۔ مینیجر

جالی کا کام
کونہ
کونہ
مکمل
نامکمل
مکمل
نامکمل
تکیہ کے لئے
مرکز
میز پوش کے لئے
مکمل
نامکمل
زہرہ بیگم

پیٹی کوٹ کا پھول
کٹائی کا کام
کشیدہ چکن کاری اور کٹ ورک سے بنائیے۔
رنگ حسب پسند لیجیے۔
دختر سید معصوم علی تحصیلدار

بیلیں

اصغری خاتون بارہ بنکی

سرکی کا کام

پنکھا

ضروری اشیاء - ایک سرکی اور ایک موٹی سوئی تاگہ حسب پسند۔

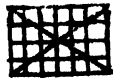
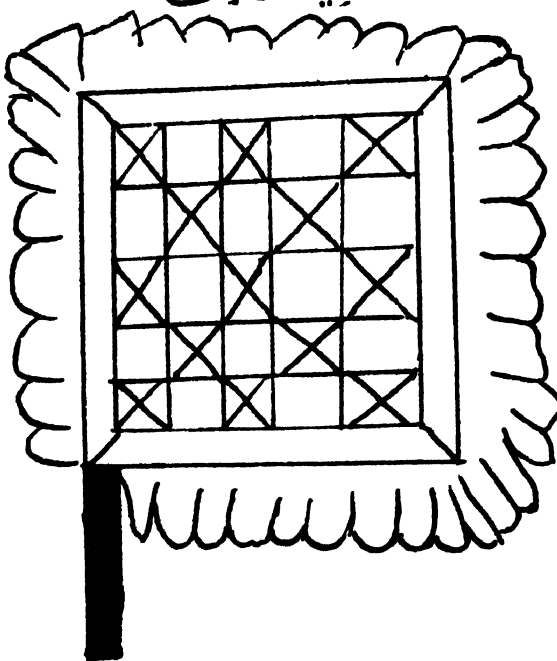
ترکیب - اول یہ ہے کہ سرکی کو اوپر سے اُس کا چھلکا صاف کرلیں یعنی چاقو سے چھیلیں اور جو گودا اُس کا بچا ہوا ہے اُس کی ایک ایک فٹ کی چار کڑیاں لیں اور اُن کو اِس طریقہ سے باندھیں جیسے نقشہ میں دکھلایا گیا ہے۔

جو چھلکے بچے ہیں اُن کو اِس طرح کرلیں جیسا نقشہ میں ہے۔

پھر دوبارہ اِس طرح بنائیں جیسا نقشہ میں ہے ....

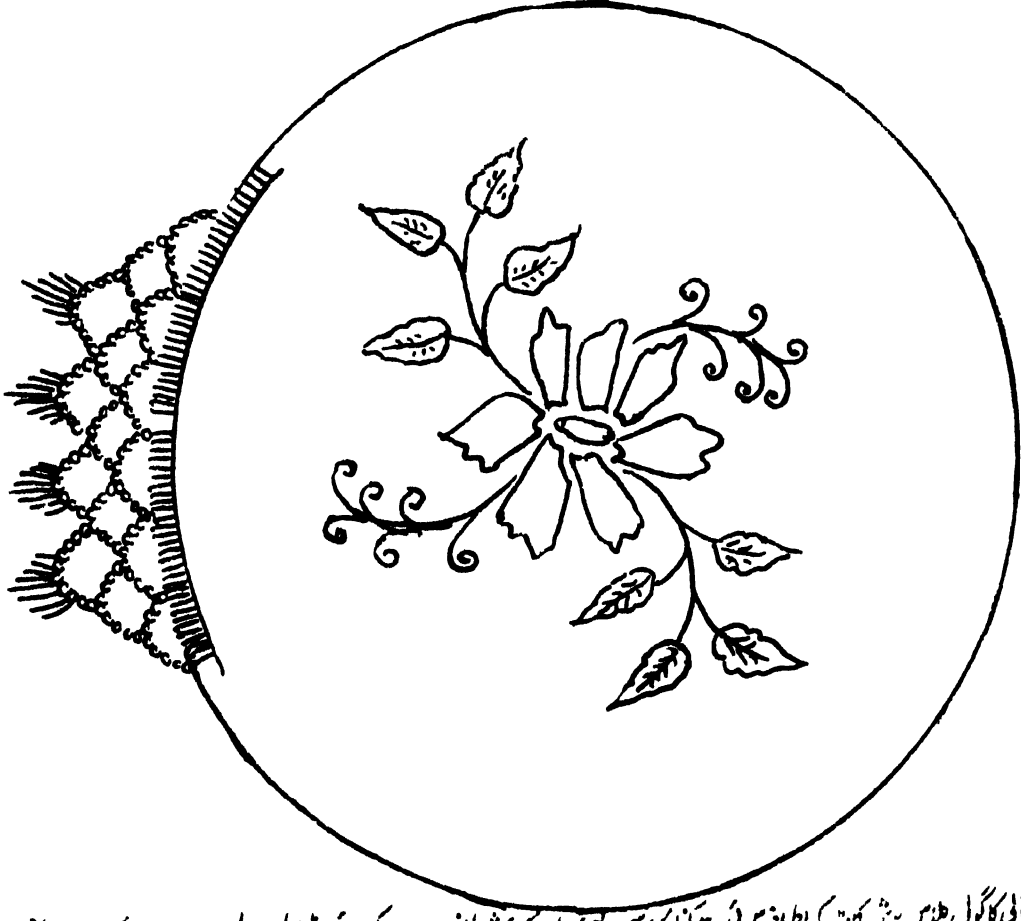
سوئی تاگہ ڈال کر چوکھٹے کے ایک کونہ میں باندھ لیں اور پھر ایک چھلکا لے کر کونہ میں باندھ کر دوسرے کونہ تک سوئی تاگہ سے باندھتی چلی جاویں اور گانٹھ نیچے کی جانب رہے جیسا کہ نقشہ سے معلوم ہوگا۔ وہ یہ ہے۔

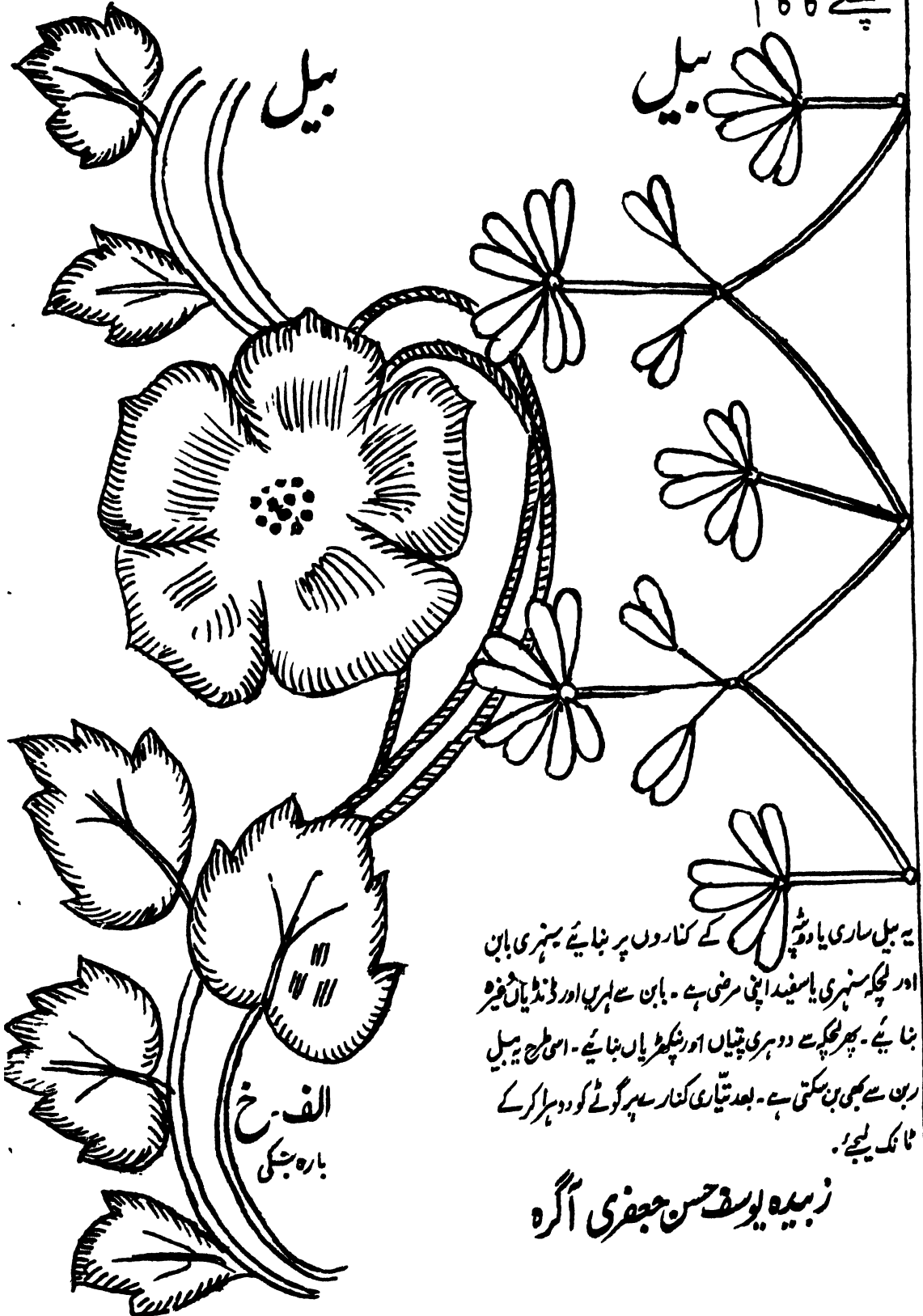
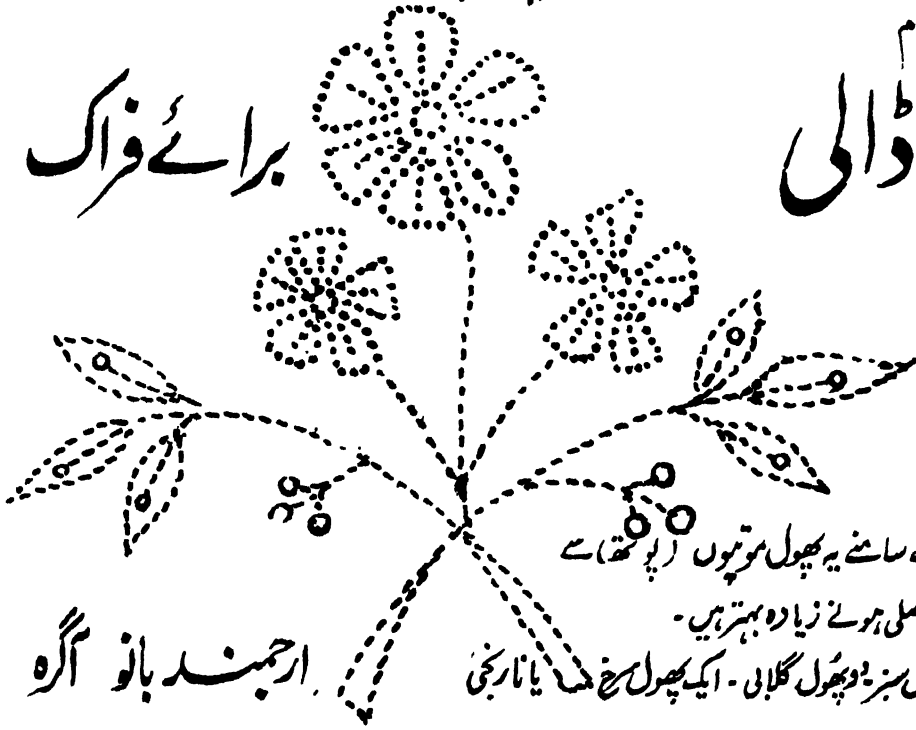
پھر اسی طریقہ سے ایک چھلکا لے کر ایک خانہ چھوڑ کر رکھتی باندھتی چلی جاویں۔

اور جب اس طریقہ سے ایک جانب ہو جاوے تو دوسرے کونہ پر ایک چھلکا رکھ کر اسی ترکیب سے باندھیں۔۔

تیار شدہ پنکھا

اور جو گودہ کا چوکھٹہ تیار کیا گیا تھا اُس کو قینچی سے کاٹ کر نکال ڈالو۔ یہ ایک پلہ پنکھا تیار ہو گیا۔ اسی طریقہ سے دوسرا پلہ بھی تیار کرو۔ جب دوسرا پلہ تیار ہو جاوے تو دونوں پلوں کے درمیان میں ابرق یا پنی رکھ کر ڈنڈی اور گوٹ اور جھالر لگالو۔ یہ نہایت ہلکا اور نفیس پنکھا تیار ہوگا۔ جو دیکھنے میں بہت اچھا معلوم ہوتا ہے ....

زیڈ بیگم
فتحپور ہسوہ

کشیدہ کروشیا اور جالی کا کام

گلاس پوش

باریک جالی کا گول گلاس پوش کاٹ کر اطراف سوئی سے کنارے سی لیجئے۔ اور کروشیا نمبر ۱۴ سے ایک لائن ٹریبل بنا لیجئے۔ دوسری لائن میں (زنجیرہ) کا کنگورہ بنائیے۔ تیسری لائن بھی ایسے ہی بنائیے چوتھی بھی اسی طرح۔ پھر ریشمی تاگے یا گھر کا باقی بچا ہوا ریشم لے کر کناروں پر گول پھندنے باندھ دیجئے۔ کم وقت میں خوبصورت گلاس پوش تیار ہو جائے گا۔ جو شربت کے گلاسوں کے لئے ضروری ہے۔

غدیر فاطمہ

لچکے کا کام
بیل
بیل
الف۔خ
بارہ بنکی
یہ بیل ساری یا دوپٹہ کے کناروں پر بنایئے۔ سنہری بابن
اور لچکہ سنہری یا سفید اپنی مرضی ہے۔ بابن سے لہریں اور ڈنڈیاں وغیرہ
بنایئے۔ پھر لچکہ سے دوہری پتیاں اور پنکھڑیاں بنایئے۔ اسی طرح یہ بیل
ربن سے بھی بن سکتی ہے۔ بعد تیاری کنارے پر گوٹے کو دوہرا کرکے
ٹانک لیجیے۔
زبیدہ یوسف حسن جعفری آگرہ

موتیوں کا کام
ڈالی
برائے فراک
ریشمین فراک کے سامنے یہ پھول موتیوں (اپوتھا) سے
بنائیے - موتی اصلی ہونے زیادہ بہتر ہیں -
پتیاں مع ڈال سبز دو پھول گلابی - ایک پھول سرخ یا نارنجی
ارجمند بانو آگرہ
ٹاٹنگ ورک
بیل
صفدری خاتون بارہ بنکی

ہندوستان

ہندوستان کا نقشہ کراس اسٹچ سے تیار کیجئے

ترکیب تیاری نقشہ سے عیاں ہے۔ سفید ساٹن پر سُرخ ڈی۔ایم۔سی سے بنائیے۔

اور فریم کرا کر کمرے میں لگائیے۔

سید علی انور

بیل

بغیر گوٹ کے پائجامہ پر یہ بیل ہلکے رنگوں سے کاڑھیں

مس ممتاز افتخار میرٹھ

بحیرۂ عرب

مشرقی گھاٹ

کوہ نیلگری

مدراس

کراس اسٹیچ ورک

گڈنائٹ ـــــ تکیہ کے غلاف کے لئے

تکیہ غلاف کے درمیان میں اس نقشہ کو ترچھا بنائیں اور پنسل سے سادہ خاکہ نقل کر لیں یعنی اسٹیچ نہ بنائیں پھر نقشہ سامنے رکھ کر اسٹیچ گن گن کر سوئی سے کاڑھتی جائیے۔ بہت آسانی سے تیار ہو جائے گا۔

(۱) (۲)

غدیر فاطمہ

تصانیف مولانا رازق الخیری صاحب

سیّدہؓ کی بیٹی

حضرت زینب کبریٰؓ کی مفصل مکمل اور جامع سوانح عمری جو رازق الخیری صاحب کی کئی سال کی تحقیق و تلاش اور محنت و جانفشانی کا نتیجہ ہے۔ یہ حالات زندگی رسول اکرمؐ کی اس لاڈلی کے ہیں جس نے اسلام کے استحکام کے لئے حسینؓ جیسے پیارے بھائی پر جگر کے ٹکڑے قربان کرنے کے بعد ایسی ایسی تکلیفیں اٹھائیں کہ ان واقعات کے خیال سے قلب انسانی تھرا جاتا اور کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ بزرگوں کے خون، تربیت، ماحول اور صحبت کا انسان کی طبیعت پر کس قدر گہرا اثر پڑتا ہے۔ سیّدہ کی بیٹی بتائے گی کہ اسلام کسے کہتے ہیں، انسانیت کیا چیز ہے، دُنیاوی تعلقات کا مطلب کیا ہے۔ شوہر کی رضامندی، بچوں کی تربیت، ماں باپ کی خدمت اور بہن بھائیوں کی محبت کیا معنی رکھتی ہے۔ اسلامی تاریخ سے واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ واقعۂ کربلا کے حقیقی اسباب کیا تھے۔ اور کربلا کے بعد کیا ہوا۔ دشت کربلا کا حال کس قدر درد انگیز ہے اس کے متعلق یہی کہنا کافی ہے کہ مصنف "وداع راشد" کے قلم سے یہ واقعات ادا ہوئے ہیں۔ ناممکن ہے کہ سنگدل سے سنگدل انسان بغیر آنسو بہائے یہ واقعات پڑھ یا سُن سکے۔ کوفہ اور دمشق میں حضرت زینب کبریٰ کی تقریریں اور مکالمے، سفر شام اور مدینہ کی واپسی سے وفات تک کے حالات کے بعد آخری باب سیرت زینب ہے جس میں سیدۃ النساء کی بیٹی کی انسانی اور اسلامی خوبیوں اور مختلف نسوانی حیثیتوں پر بحث ہے مورخین کے سخت اختلاف کے باوجود کتاب اس پیرایہ میں لکھی گئی ہے کہ شیعہ اور سُنّی دونوں فرقوں میں پسندیدہ نظروں سے دیکھی جا رہی ہے۔ اور غیر مسلموں کے سامنے بھی فخر کے ساتھ پیش کی جا سکتی ہے۔ ساری کتاب میں ایک واقعہ بھی خلاف عقل نہیں ہے اور شروع سے آخر تک درد و اثر میں ڈوبی ہوئی ہے۔ لکھائی چھپائی عمدہ کاغذ سفید چکنا ضخامت پونے دو سو صفحات سے کچھ کم۔ قیمت علاوہ محصول ڈاک ۱؎۸

وداعِ راشد

حیاتِ راشد کا آخری باب

حضرت علامہ راشد الخیریؒ کی علالت اور وفات کے حالات، ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی حیثیتوں کا تذکرہ۔

مولانا عبدالماجد دریابادی کی رائے "درد صفحہ صفحہ میں سطر سطر میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ آخر وقت کی ساری تفصیلات کا نقشہ نظر کے سامنے آجانے کے بعد کون ایسا سنگدل ہے جس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نہ جاری ہو جائیں گے؟ اُردو ٹریجڈی کے بادشاہ کی کتاب زندگی کا خاتمہ یوں ہی ہونا بھی چاہیئے تھا کہ وہ خود ایک ٹریجڈی کا تحفہ دُنیا کو دے جائیں" صدق لکھنؤ

"مولانا رازق الخیری نے اپنے عظیم مربّی والد کا اچھوتا طرز تحریر گویا ورثہ میں پایا ہے۔ جملہ حالات اس قدر مفصل موثر لکھے ہیں کہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے آگے سینما فلم کی طرح نظر آنے لگتے ہیں۔ حزن نگاری کے بادشاہ کے آخری وقت کا بیان نہایت ہی رقت انگیز ہے؟" ساقی دہلی

"رازق الخیری صاحب نے دلّی کی صاف ستھری اور آسان زبان میں سچے پاکیزہ جذبات کی دردناک تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے۔ واقعات کو اس قدر دلدوز اور موثر انداز میں بیان کیا ہے کہ بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل آتے ہیں"

شاہکار لاہور

ہندوستان کے سب سے بڑے حزن نگار کی موت کے تاثرات کو اس قدر دردناک انداز میں بیان کیا گیا ہے کہ گویا خود مولانا مرحوم اس کتاب کے مصنف ہیں۔ اخبار وکیل امرتسر

۸۰ صفحات   ۲ فوٹو   قیمت ۱۲؍

عِصمت کی کہانی

دین دُنیا کی رائے:۔ "مولانا رازق الخیری صاحب ہندوستان کے پہلے مدیر اور اہل قلم ہیں جنہوں نے اس چیز کی کوشش کی ہے کہ ہندوستان کو اپنے مشہور نسوانی رسالہ عصمت کی تاریخ سے باخبر کر دیں۔ ہندوستان میں کسی اخبار یا رسالہ کا جاری کرنا اور پھر اُسے قائم رکھنا اور چلانا اتنا دشوار کام ہے جس کا عام لوگ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ مولانا رازق الخیری نے رسالہ عصمت کی ۴۰ سالہ زندگی پر روشنی ڈال کر یہ بتا دیا ہے کہ علمی ادارہ کے لئے ہندوستان کی سرزمین کس قدر غیر موزوں ہے۔ عصمت کی کہانی پڑھنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس مشہور رسالہ کو زندہ رکھنے کے لئے مولانا راشد الخیری مرحوم نے کیسی کیسی تکلیفیں برداشت کیں اور اس کے باوجود آپ اُردو لٹریچر اور عورتوں کے مظلوم طبقہ کی خدمت کرتے رہے۔ بار دوم قیمت ۱۲؍

ملنے کا پتہ:۔ **عصمت بُک ڈپو دریا گنج دہلی**

مختصر افسانوں کے مجموعے اور ناول

فیروزہ

ایک دولت مند مگر تیم ولیسیڈ کی کا افسانۂ غم۔ شرافت اور انسانیت کی دل ہلا دینے والی قربانیاں جن سے معلوم ہوگا کہ کس وجہ سے ایک شریف عورت اپنے شوہر کو ایک دوسری عورت کے حوالے کر دیتی ہے۔ لالچ، بے ایمانی، ہنگامی جذبات کے قابلِ نفرین مرقعے، احسان فراموشی، محسن کشی کے کمینے حیلے اور استقامت، استقلال، دور اندیشی کی فتح، ایک سبق آموز افسانہ جو بتائے گا کہ بڑی بڑی مشکلات کا مقابلہ کرنے پر بھی عورت اعلیٰ تعلیم، سلیقہ شعاری اور معاملہ فہمی کی بدولت زندگی خوش گوار بناتی اور قومی خدمت انجام دے سکتی ہے۔ عصمت کی مشہور مضمون نگار محترمہ جمیلہ بیگم صاحبہ کلکتہ کی تصنیف ہے۔ قیمت ۱۲ر

دولت پر قربانیاں

تعلیم یافتہ اور روشن خیال لڑکی کی اس وجہ سے کہ بزنفو میں شادی کرنے سے ترکۂ پدری دنیا ہوگا برادری کے لڑکے سے جو لڑکی کے لئے عمر و قابلیت وغیرہ کے لحاظ سے موزوں نہیں اور مذاق و خیالات جدا گانہ رکھتا ہے شادی کرنے کے دردناک نتائج اور دولت کے لالچ میں سوکن پر بیٹھی بیاہنے کا عبرت ناک انجام۔ دراصل یہ انعامی سلسلہ کے پانچ بہترین افسانے خواتین ہی کے لئے لکھے ہوئے ہیں۔ ہندوستان میں لاکھوں بے زبان لڑکیاں رواج اور دولت کی چوکھٹ پر قربان کی جا رہی ہیں۔ یہ درد انگیز افسانے ہر مسلمان کی نظر سے گزرنے چاہئیں جس کی نگاہ میں مذہب مقدس کی حقیقی عظمت اور جس کے دل میں فرقۂ نسواں کا سچا درد ہے۔ مرتبہ محترمہ آمنہ نازلی۔ بارسوم قیمت ۱۲ر

غیرت کی پتلی

محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل سابق ایڈیٹر "شریف بی بی" کا لکھا ہوا ایک سبق آموز دلچسپ قصہ۔ جس میں مختلف الخیال عورتوں کے حالات ہیں جس سے معلوم ہوگا کہ اولوالعزمی اور ہمت سے عورت کس طرح بگڑا ہوا گھر بنا سکتی ہے دولت کے لالچ میں اور چھوٹی حیثیت کے لوگوں میں شادی کرنے کے کیا نتائج ہوتے ہیں۔ قصہ نہایت دلآویز مگر بہت ہی مؤثر اور نتیجہ خیز ہے۔ دوسری دفعہ چھپا ہے۔ قیمت ۸ر

چار رُخ

عصمت کی مشہور انشا پرداز محترمہ انیس فاطمہ بنت بمبوق مرحوم کا لکھا ہوا ایک نتیجہ خیز افسانہ ہے جس میں چار عورتوں کی عبرت انگیز اور سبق آموز آپ بیتی ہے۔ چاروں کہانیاں اچھی ہیں اور ان میں مغربی تمدن کی اندھا دھند تقلید، عیسائی مشنریوں کی صحبت، رواج کی پابندیوں کے نہایت دردناک نتائج دکھائے گئے ہیں۔ کتاب مختصر ہے لیکن جو نتیجے اس سے نکلتے ہیں وہ نہایت اہم ہیں۔ ۶ر

روحانی شادی

از منشی پریم چند۔ یہ اصلاحی ڈرامہ پلاٹ، مکالمہ، کیرکٹر ہر اعتبار سے کامیاب نتیجہ خیز سبق آموز ہے۔ دلچسپ اور دلآویز، عبرتناک اور کافی تفریحی مذاحیہ بھی۔ اصلاح معاشرت پر اتنے مؤثر اور بلند پایہ مختصر ڈرامے بہت کم نکلیں گے۔ قیمت ۱۰ر

دامنِ باغبان

ہندوستان کے مشہور افسانہ نگاروں میں یہ خصوصیت ڈاکٹر سید احمد صاحب بریلوی ہی کی تحریروں میں ہے کہ وہ خشک سے خشک مضمون کو نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان فرماتے ہیں۔ جذبات نگاری اور واقعات نویسی میں ڈاکٹر صاحب کو کمال حاصل ہے۔ اور زبان روزمرہ نہایت ہی عام فہم لکھتے ہیں۔ تاکہ معمولی استعداد رکھنے والے بھی اُن کی تحریروں سے فائدہ اٹھا سکیں۔ ڈاکٹر صاحب کے متعدد مختصر افسانے مختلف رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں اُن افسانوں میں سے سات بہترین افسانے منتخب کر کے یہ مجموعہ شائع کیا گیا ہے۔ (۱) نصیبن کا بیان۔ ایک غریب آرہ کش کی لڑکی کی شادی ایک دولتمند سے کس وجہ سے کی جاتی ہے۔ (۲) خدا کا باغی۔ ایک مفلس دہریہ کس طرح راہِ راست پر آجاتا ہے (۳) بخار کا تعویذ۔ ایک بڑے آدمی کی خود غرضی، نفس پروری اور ایک چھوٹے آدمی کا حیرت انگیز ایثار اور انسانی ہمدردی (۴) بڑا آدمی۔ ایک فقیر کس طرح ایک دولتمند اور کامیاب انسان بن جاتا ہے۔ (۵) سکون ناآشنا دل کو حقیقی مسرت کس طرح حاصل ہوئی۔ (۶) حسرت نصیب مزدور۔ ایک دولت مند قبیل کی اپنی قوم کی خاطر بے مثل قربانیاں۔ ایک خوددار انسان کی درد بھری کہانی (۷) حفاظت کا فرشتہ۔ شاہ جی کے کرتوت اور عفت مآب خاتون کی جرأت کا افسانہ۔ یہ افسانے دلچسپ ہیں اور بے حد دلچسپ مگر بڑی خوبی یہ ہے کہ ان افسانوں سے جرأت، ہمت، بہادری، ایثار، محنت، صداقت، اولوالعزمی، استقامت کے جذبات پیدا ہوتے ہیں اور کامیاب زندگی گزارنے کا راز انسان کو معلوم ہو جاتا ہے ایک ہی افسانہ پڑھنے سے کتاب کی قیمت وصول ہو جاتی ہے۔ دوسرا ایڈیشن ۱۲ر

شہیدِ وفا

سلمہ نے دُنیا کے سامنے محبت اور وفا کا جو دردناک نمونہ پیش کیا ہے شہیدِ وفا میں پڑھئے۔ دل لرز جائے گا آنکھیں پُرنم ہو جائیں گی اور ایک بہادر لڑکی کی تصویر آپ کی نگاہوں کے سامنے آجائے گی۔ ہندوستان کی مشہور افسانہ نگار محترمہ لطافت النساء صاحبہ کا یہ مشہور افسانہ ہے جس کے ساتھ موصوفہ کے آٹھ اور دلچسپ افسانے بھی آپ کی دلچسپی کے لئے حاضر کئے گئے ہیں۔ عنوانات یہ ہیں:-

(۱) بیٹے کی تمنا (۲) نکاح کا افسوس (۳) مجذوب کی سرگذشت (۴) سیاہ نقاب پوش۔ (۵) تصویرِ عبرت (۶) پگلی کا راز (۷) جوہری کی دوکان (۸) تین خون۔

یہ معمولی افسانے نہیں۔ حیاتِ انسانی کی تفسیریں۔ درد اور جذبات کی سچی تصویریں ہیں۔ سب افسانے دلکش اور نتیجہ خیز ہیں عصمت، تہذیب، الخلیل، انقلاب جیسے بلند پایہ رسائل و اخباروں نے شاندار ریویو کئے ہیں۔ دوسری دفعہ شائع ہوئی ہے۔ ضخامت دو سو صفحوں کے قریب ہے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنہ (۱۴ر)

ملنے کا پتہ:- **عصمت بک ڈپو دریا گنج دہلی**

اسٹینسلنگ

اپنے مرغوب کھانوں کو
قوت بخش بھی بنایئے!
وٹامن آمیز
ڈالڈا قوت کے لئے

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان حصہ اول جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ نکلے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۸۰ عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باورچی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی کئی قسم کی تیار کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے۔ چاول سلونے اور میٹھے۔ سوئیاں۔ کھیر فیرنی۔ سادے اور ترکاری کے سالن۔ مچھلی۔ مرغ۔ جلی۔ بسکٹ پڈنگ۔ کباب۔ کیک۔ دالیں۔ مٹھائیاں۔ حلوے۔ چٹنیاں۔ مربے۔ اچار۔ سموسے۔ بڑے۔ پوری کچوریاں۔ پراٹھے۔ روٹی۔ غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ خوش ذائقہ اور کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر جہیز میں دیکاتی ہے۔ چند ہی سال میں ہاتھوں ہاتھ ۹ ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت ۲؎

عصمتی دسترخوان حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں۔ اصولی نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانہ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ اناج کا صندوق۔ ایرانی دعوت وغیرہ۔ سو ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں۔ قیمت ۲؎ عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت ۔ للعہ

عصمتی ہنڈکلیا سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں بچوں کے مطلب کی درج کی گئی ہیں۔ کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین او کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت ۱۰؍

ناشتہ دوپہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کے ناشتے۔ چاء۔ کوکو۔ شربت۔ لسی۔ فالودہ۔ آئس کریم۔ بسکٹ کیک۔ توسٹ۔ کوفتانی وغیرہ کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۰؍

بچوں کے کھانے ننھے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہیے۔ کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں۔ کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۱۰؍

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے بیحد مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ ۸؍

مذاقیہ کھانے دولہا بھائی سے نندوئی سے سہیلیوں سے مہذب مذاق کرنے کے نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت ۸؍

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا عام فہم ہدایات اور مختلف قسم کی جھالروں۔ کونوں۔ انسرشن۔ ٹوپیوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند عنوانات۔ تاج محل جامع مسجد گلِ لالہ۔ گلدان ہرن۔ گھوڑے۔ شیر۔ مرغ۔ راج ہنس بچہ معہ تیرکمان۔ گاڑی۔ عورت معہ پنکھا وغیرہ چوتھا ایڈیشن قیمت دو روپیہ ۲؎

عصمتی کشیدہ میز پوش۔ پلنگ پوش۔ چادریں۔ رومال۔ کرسیوں کے گدے۔ تکیہ کے غلاف وغیرہ کے کئی درجن نمونے۔ دلکش پھول دلاویز بیلیں وغیرہ چوتھا ایڈیشن ۲؎

گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے پھول بیلیں کونے۔ بوٹیاں چادر میز پوش۔ گریبان۔ کف وغیرہ کے لیے ۸۰ مشہور دستکار خواتین نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے چوتھا ایڈیشن ۲؎

گلزار درخشاں کشیدہ کاری کے سو بہترین نمونے از محترمہ آر کے درخشاں ۱۲؍

گلشن زہرا ۴۳ بیلیں۔ ۲۰ پھول۔ ۲۰ کونے۔ ۱۱ گلے۔ ۱۱ توکریاں۔ ۵ مرکزی یا وسطی خاکے۔ ۷ گریبان غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت ۲؎

مجموعہ کشیدہ کاری پہلے ۴۴ نمونے ان کے بعد نئی نئی وضع کی کامدانی کے ۴۴ نمونے جو مختلف خواتین کے دیے ہوئے ۲۹ بہترین نمونے ہیں قیمت ۲؎

روح کشیدہ جس میں متعدد نمونے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں، بیلوں، گلدستوں ٹوکریوں مرکز کونوں کے ہیں قیمت ۱۲؍

کروشیا کی قسمیں مختلف قسم کی کروشیا کی عام فہم ترکیبیں اور ہدایتیں نمونے دیدہ زیب ۲؎

کراس اسٹچ ورک ترچھے ٹانکوں کے کام کی مشہور کتاب۔ چند نمونوں کے عنوانات۔ بلبل۔ چڑیا۔ سارس۔ جوڑہ۔ مور۔ بلی۔ چوہا۔ گلہری۔ ہرن۔ ہاتھی۔ اونٹ تیتری وغیرہ۔ پھولوں بیلوں گلدانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت ۲؎

تارکشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دھاگہ نکالنے کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے ملاحظہ

گلدستہ تارکشی مضامین اور ہدایتیں نہایت سلیقہ اور محنت سے لکھی گئی ہیں ۵۰ نمونے ہیں ایک بہتر ۲؎

اونی کام سلائیوں سے بننگ کے بہترین نمونے۔ مضامین اور ہدایتیں عام فہم۔ بلاک کے نگینیں اور سادے نمونے بہت کافی ہیں دوسرا ایڈیشن قیمت ۲؎

موتیوں کا کام ۴۸ پھول۔ ۷ بیلیں۔ ۲۶ جھالریں۔ ۳ فریم۔ ۱۱ انسرشن۔ ۳ جالیاں۔ ۹ حاشئے ۱۱ پنکھے بینڈ اور منی بیگ۔ ۹ پردے ان کے علاوہ متعدد اور نمونے۔ ترکیبیں مفصل اور مکمل۔ ۷۰ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے بار سوم قیمت تین روپیہ ۳؎

سلمہ ستارہ کا کام کلابتون۔ گوکھرو۔ سلمہ۔ کچاپی۔ موتی۔ ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۲ نمونے دیدہ زیب۔ مرحومہ خدیجہ بائی کی دستکاری کی یادگار ہے ۲؎

چمنستان خیاطی یاسوئی کا کام بچوں کے کپڑے سوٹ جانگئے۔ بازی پجامہ سینہ بند قمیص۔ زنانہ کپڑے لباس شب خوابی۔ انڈرویر۔ کالر کف۔ بلاؤز۔ تمبر غرض کٹائی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت ۲؎

گلستان خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت ۲؎

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم و مشہور صنعت پر بیش بہا کتاب سوا سو کے قریب دیدہ زیب نمونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ ۲؎

جالی کا کام لہریں۔ جال۔ سیدھے الٹے فیتے۔ گھیٹے پھول۔ بیلیں۔ گلدستے مختلف وضع کے متعدد ہیں۔ ہدایتیں بہت آسان مگر مکمل ہیں بار دوم قیمت دو روپیہ ۲؎

شمیم سوزن کاری جس میں زری کام۔ تار جینا ورک۔ کامدانی کا کام کاغذ کے پھولوں کا کام۔ سلک ایمبرائڈری اور کروشیا کے نمونے ڈیڑھ سو کے قریب ہیں معہ ہدایات ۲؎

محصول ڈاک بذمہ خریدار — **ملنے کا پتہ:۔ عصمت بک ڈپو۔ کوچہ چیلان دہلی** — محصول ڈاک بذمہ خریدار

مصوّرِ غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

۱

تاریخ و سیرت

کتاب	تفصیل	قیمت
آمنہ کا لال	اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب۔	عہ
سیدہ کا لال	مکمل و مفصل تاریخ شہادت کربلا کے دردناک واقعات بہترین تمثیل مراثی۔	عہ
الزہرا	جگر گوشہ رسول حضرت بی بی فاطمۃ الزہرا کی بے نظیر سوانح عمری اور کربلا کا مختصر حال۔	عہ
نوبت پنج روزہ	آخری بادشاہ دہلی کے پانچ جشن۔ اسی سال پہلے کی دلی کی جھلک۔ باتصویر۔	عہ
وداعِ خاتون	مشہور ادیبہ محترمہ خاتون اکرم کی جواں مرگی پر خون کے آنسو۔	۵ر
امین کا دم واپسیں	ملکہ زبیدہ خاتون کے لختِ جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات	۴ر
دلی کی آخری بہار	نصف صدی پہلے کی تہذیب تعلقات، وضعداری اور محبت کی پُر کیف کہانیاں۔	عہ
بزمِ رفتگاں	اردو نثر کے بے مثل مرثیے باکمال ادیبوں اور شعراء کی یاد میں باتصویر	۱۲ر
داستانِ پارینہ	چند تاریخی مضامین (باتصویر) جن میں افسانہ سے زیادہ دلچسپی ہے	۱۴

اصلاحی معاشرتی ناول

کتاب	تفصیل	قیمت
حیاتِ صالحہ	یا صالحات۔ دلی کی بیگماتی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول	عہ
منازل السائرہ	ایک شریر لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ دلآویز	عہ
صبحِ زندگی	نسیمہ کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں ۲۳ دفعہ چھپی ہے۔	عہ
شامِ زندگی	نسیمہ کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات ۱۳ دفعہ چھپی ہے۔	عہ
شبِ زندگی	دو حصے۔ نسیمہ کی موت کے بعد کے حالات اصلاح نسواں کے سلسلہ میں بہترین تصنیف	عا
نوحۂ زندگی	بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصور غم علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف۔	۱۴ر
طوفانِ حیات	قبیح رسوم شرکت و بدعت وغیرہ دور کرنے کے لیے نہایت دلچسپ درد انگیز اصلاحی ناول	عہ
جوہرِ قدامت	دو بہنوں کی مفصل زندگی ایک دورِ قدیم کی پرستار دوسری دورِ جدید کی دلدادہ۔	عا
تربیتِ نسواں	یا سمرنا کا چاند۔ دو حقیقی بہنوں کے حالات ایک کی زندگی نہایت کامیاب دوسری کی قطعی ناکام ہے	

اصلاحی معاشرتی افسانے

کتاب	تفصیل	قیمت
بنت الوقت	وقت کا اندھا دھند ساتھ دینے والی ایک ناعاقبت اندیش لڑکی کا انجام۔	۱۰ر
سیرابِ مغرب	غیر مسلم مدارس میں مسلم لڑکیوں کی تعلیم کا حشر مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔	۱۰
سیونتی	ایک نیک لڑکی کی دردناک داستان جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا۔	۱۲
سوکن کا جلاپا	ناشاد و نامراد ممدوحہ کا افسانہ غم جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا۔	۶ر
سودائے نقد	جوان بیٹی کی شادی مگر ناسوسائٹی پر کیا اثر ڈالتا ہے ماں کے ہاتھوں بیٹے کا قتل۔	۶ر
فسانۂ سعید	جس میں سعید جیسی بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔	۱۰ر
تحفۂ شیطانی	امت شیطانی کے آٹھ کیرکٹر مذاحیہ اور درد انگیز سبق آموز اور نتیجہ خیز	۱۴ر
ستارۂ صبح کے آنسو	جو ایک شیطان کی مغفرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔	۱۰ر
غدر کی ماری شہزادیاں	یا بیلہ میں میلہ۔ غدر کی ماری شہزادیوں کی دل ہلا دینے والی آپ بیتیاں باتصویر۔	۱۴ر
ستونتی	دلآویز افسانہ جس میں یہ دکھایا ہے کہ مرد کے لیے شریف بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں۔	۸ر
سوتڈہ	محروم وراثت لڑکی کا درد و غم بھرا افسانہ۔ عبرتناک اور سبق آموز۔	۸ر
تفسیرِ عصمت	خلع اور ارتداد پر اس سے بہتر افسانہ شائع نہیں ہوا جس میں آنسو بھی۔	۲
انگوٹھی کا راز	تین مختلف الخیال لڑکیوں کا نہایت دلچسپ افسانہ	۸
منازلِ ترقی	انسان ترقی کی دُھن اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔	۴ر
بچہ کا کرتہ	ایک بدنصیب ماں اپنے جوان بچہ کی بدولت بڑی بڑی مصیبتیں اٹھاتی ہے۔	۴ر
ویندیا کی سرگذشت	فیشن اور جدت کی دلدادہ ایک انگریز خاتون کی کہانی اُسی کی زبانی	۴ر
جہارِ عالم	حیاتِ انسانی پر پرندوں کی بحث اور چند نسوانی کمزوریوں کا خاکہ۔	۴ر

مختصر افسانوں کے مجموعے

کتاب	تفصیل	قیمت
جوہرِ عصمت	۱۴ سبق آموز اور درد انگیز افسانوں کا مشہور و مقبول مجموعہ۔	عہ
سیلابِ اشک	مصور غم کے بہترین نہایت موثر اور معرکۃ الآراسات باتصویر افسانے۔	عہ
طوفانِ اشک	دوا ن کی حکومت پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں دل ہلا دینے والے ۱۲ افسانے۔	عہ
قطراتِ اشک	درد و اثر میں ڈوبے ہوئے افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ	عہ
خدائی راج	اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری بے مثل افسانوں کا دلآویز مجموعہ۔	عہ
نسوانی زندگی	۴۔ افسانے جن میں ماں بیوی بیٹی بہن عورت کی چار حیثیتیں دکھائی گئی ہیں۔	۱۰ر
گوہرِ مقصود	خیالستان کی پری اور لال کی تلاش دو دلچسپ قصے۔	۶ر
گلدستۂ عید	دلآویز مضمونوں اور افسانوں کا مجموعہ رمضان اور عید کا بہترین تحفہ۔	۱۴ر
گردابِ حیات	عورتوں کی اصلاح اور حمایت میں متعدد چھوٹے چھوٹے سبق آموز موثر افسانے۔	عہ
بساطِ حیات	حیاتِ انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ چار سبق آموز موثر افسانے۔	۸ر
حور اور انسان	اب سے ۲۵ سال پہلے جو معرکۃ الآرا افسانے شائع ہوئے تھے ان میں سے آٹھ افسانے۔	۸ر
نشیب و فراز	آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے۔	۵

مذاحیہ افسانے

کتاب	تفصیل	قیمت
نانی عشو	۴۔ افسانے جو مذاحیہ بھی ہیں اور دردناک بھی۔ بہت مشہور کتاب ہے۔	۱۰ر
ولایتی نتھی	بی نتھی نے بڑھاپے میں وہ سوانگ بھرے ہیں کہ ہنسی ضبط نہیں ہوتی۔	۸ر
دادا لال بجکڑ	چار نہایت ہی پُر لطف مذاحیہ لیکن نتیجہ خیز قصے۔	۸ر

نظموں کے مجموعے

کتاب	تفصیل	قیمت
روداد قفس	علامہ مغفور کی درد و اثر میں ڈوبی ہوئی نظموں کا مشہور مجموعہ ساتواں ایڈیشن۔	۱۲ر
گرفتار قفس	اس مجموعہ میں بہت موثر نظمیں ہیں یہ دوسرا حصہ ہے۔	۴ر

مذہبی مضامین

کتاب	تفصیل	قیمت
احکامِ نسواں	عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر عام فہم صاف ستھری زبان میں۔	عہ
محسنِ حقیقی	سرورِ کائنات صلعم کی زندگی کے متفرق واقعات اور مجالس میلاد کے مضامین۔	۸ر
دعائیں	سوز و گداز اور درد و اثر میں ڈوبی ہوئی اردو زبان میں نظم و نثر کی دعائیں۔	۱۰
قرآنی قصے	ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔	عہ
زیورِ اسلام	خواتین کے لیے نہایت موثر اور دلچسپ مذہبی مضامین۔	عہ

ادبِ لطیف

کتاب	تفصیل	قیمت
قلبِ حزیں	چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین نثر میں پاکیزہ شاعری کے بے نظیر نمونے۔	۱۲ر
لڑکیوں کی انشا	خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب بیگماتی زبان۔ قلعۂ معلی کے محاورے۔	۱۴ر
سلگتی ہوئی چٹھیاں	دلی کی ٹکسالی زبان میں چند خطوط جن کا ایک ایک نقطہ تیر و نشتر ہے۔	۸

سیاسی۔ صحافتی۔ سیاحتی مضامین

کتاب	تفصیل	قیمت
شہیدِ مغرب	طرابلس مراکش وغیرہ میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے مقابلے ۱۲ درد انگیز افسانے۔	عہ
یادگارِ تمدن	حقوق نسواں کی حمایت میں پہلے اور آخری رسالہ کے متعلق موثر مضامین۔	۶ر
عالمِ نسواں	ملکی و غیر ملکی خواتین کی تحریکوں پر علامہ مغفور کے گراں بہا خیالات۔	۱۰ر
سیاحتِ ہند	مختلف مقامات کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا تذکرہ۔	عہ

اسلامی تاریخ بطرز ناول

کتاب	تفصیل	قیمت
ماہِ عجم	فاروق اعظم کے عہد مبارک میں مسلمانوں کے جنگی کارنامے اور فسانہ محبت۔	۶ر
عروسِ کربلا	واقعہ کربلا کے دردناک حالات اور محبت کا دلآویز فسانہ۔	عہ
یاسمینِ شام	حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی لڑائیاں۔	عا
محبوبۂ خداوند	خلیفہ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی ٹڈی دل فوج سے مقابلے۔	۸ر
تیغِ کمال	ترکوں اور اتحادیوں کی ہولناک خونریز لڑائیاں مصطفےٰ کمال کے حیرت انگیز کارنامے۔	عہ
منظرِ طرابلس	تسخیر طرابلس کے لیے مسلمانوں کا جوش، ایطالی محبت کے آتشکدہ میں بیگناہ لڑکی کی قربانی۔	۶ر
آفتابِ دمشق	خلیفۂ اول کے زمانہ کا اسلام، مسلمانوں اور نصرانیوں کے معرکے۔	عہ
شاہین و دراج	محبت کے جذبات لطیفہ کو لطف و رنگینی سے بیان فرمایا ہے۔	۱۲ر
درِ شہوار	ایران۔ اثنا عشر سان سیستان کی ہولناک لڑائیوں کا موقع۔	۱۲ر

شہنشاہ کا فیصلہ۔ معد عباسی کے عہد کا ایک نہایت دلچسپ نتیجہ خیز افسانہ۔ ۴ر

محصول ڈاک بذمہ خریدار — **ملنے کا پتہ:۔ عصمت بک ڈپو دہلی** — محصول ڈاک بذمہ خریدار

جوہر نسواں دہلی

گیارہواں سال | ستمبر ۱۹۴۴ء | جلد ۱۱ نمبر ۱

آپ اور ہم

اگست ۱۹۴۴ء کے پرچہ کے ساتھ جوہر نسواں کا دسواں سال ختم ہو گیا۔ اس ستمبر کے پرچہ سے جوہر نسواں گیارہویں سال میں قدم رکھتا ہے اور نئے سال کا یہ پہلا پرچہ حسب معمول ضخیم سالگرہ نمبر ہونا چاہیئے تھا لیکن دس سال کے بعد یہ پہلا موقع ہے کہ ستمبر کا پرچہ سالگرہ نمبر شائع نہ ہو سکا۔

جوہر نسواں کو اس سال میں مالی نقصانات بہت زیادہ اُٹھانے پڑے اور کاغذ ہی کی وجہ سے جن مشکلات اور پریشانیوں کا مقابلہ کرنا پڑا اُن کا ذکر اب بہت تکلیف دہ ہے۔ دسویں سال میں یہ قیتیں نسبتاً کم رہیں لیکن سال کی آخری سہ ماہی میں گورنمنٹ نے ایک ایسا قانون بنا دیا جس کی رو سے جوہر نسواں کا جاری رہنا مشکل ہو گیا تھا یعنی ۱۲ جون کے پیپر کنٹرول آرڈر کے مطابق جن پرچوں میں سفید کاغذ لگتا تھا وہ ۳۰ فیصدی سے زیادہ استعمال نہیں کر سکتے تھے۔ چنانچہ جو پرچے ۳۲ صفحوں کے شائع ہوتے تھے، اب وہ مجبوراً ۱۰ صفحوں کے رہ گئے۔

۱۹۴۲ء تک جوہر نسواں میں مضامین اور نمونے ۴۸ صفحوں کے ہوتے تھے ۱۹۴۳ء سے ضخامت نصف کے قریب رہ گئی تھی۔ اور اب اتنی بھی نہ رہ سکتی تھی مگر جولائی اور اگست میں کلکتہ، شملہ اور نئی دہلی میں جو کوششیں کی گئیں اُن کا یہ نتیجہ نکلا کہ اب خدا کا شکر ہے اتنا ہو گیا ہے کہ رسالہ ہر ماہ ۲۴ صفحوں پر شائع ہو سکتا ہے مگر ۲۴ صفحوں میں مزید اضافہ نہیں کیا جا سکتا۔ اس مجبوری کی وجہ سے ہمیں جہاں یہ افسوس ہے کہ ہم اس دفعہ سالگرہ نمبر شائع نہ کر سکے وہاں وہاں ہم اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے ہیں کہ تین سال کی انتہائی پریشانیوں اور بے حد مالی نقصانات کے بعد بالآخر جوہر نسواں کو گورنمنٹ کی طرف سے اتنا کاغذ ملنے لگا کہ اب ہم ۲۴ صفحوں کا رسالہ اطمینان سے شائع کر سکتے ہیں۔

کاغذی پریشانیوں کے باوجود ہم نے ۱۹۴۳ء اور ۱۹۴۴ء میں جوہر نسواں کا ایک ایک خاص نمبر شائع کیا لیکن اب ۱۹۴۵ء میں جوہر نسواں کا کوئی خاص نمبر شائع نہ ہو سکے گا۔ گو ۱۹۴۳ء اور ۱۹۴۴ء میں جوہر نسواں کی ظاہری خصوصیات قائم نہ رہ سکیں مگر معنوی خوبیوں میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اور ۱۹۴۵ء میں بھی انشاء اللہ جوہر نسواں کی تمام باطنی خوبیاں قائم رہیں گی۔

رازق الخیری

باہتمام رازق الخیری پرنٹر پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر جوہر نسواں کوچہ چیلاں دریا گنج دہلی سے شائع ہوا

خیالی "پن کشن"

گلدستہ

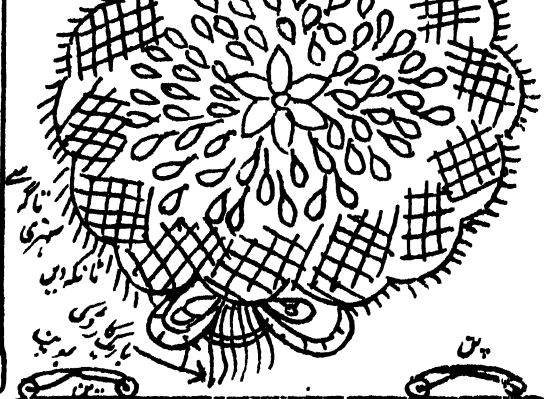
اشیاء۔ سبز سلک۔ لمبان ۵ ½ انچ چوڑان ۴ انچ باریک سنہری کارڈ ہم رنگ تاگہ۔ موٹا ایک انچ کریں۔ جالی ریشمی سبز یا سفید۔

سنہری کارڈ سلک کے اندر رکھ کر سلائی کرلیں۔ اطراف میں پنیں چھپاں کرلیں۔ اور چوٹی پر ایک سوراخ کرلیں پن کشن پر چھوٹا سا گلدستہ بنائیں۔ اور اطراف گلدستہ کی چھوٹی جھالر جالی کی بناکر لگائیں اندر "ربن ورک" سے پھول بنالیں۔ بیچ کا پھول سرخ۔ چھوٹے پھول نیلے مائل سبزی۔ لو کے مقام پر سنہری کارڈ کی بو بنا کر ادھر ادھر بخیہ یا کشیدہ سے (سنہری تاگے) ٹانک دیں۔ تیار شدہ پن کشن درج ذیل ہے اور گلدستہ ٹھیک سائز کا بھی۔

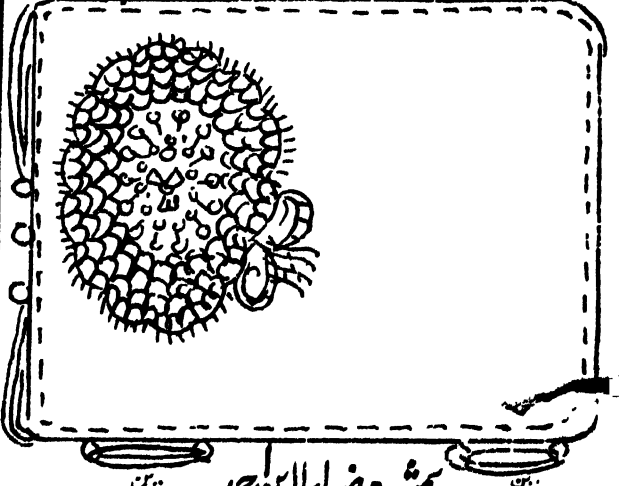
ہمشیرہ ضیاءالدین احمد

فراک

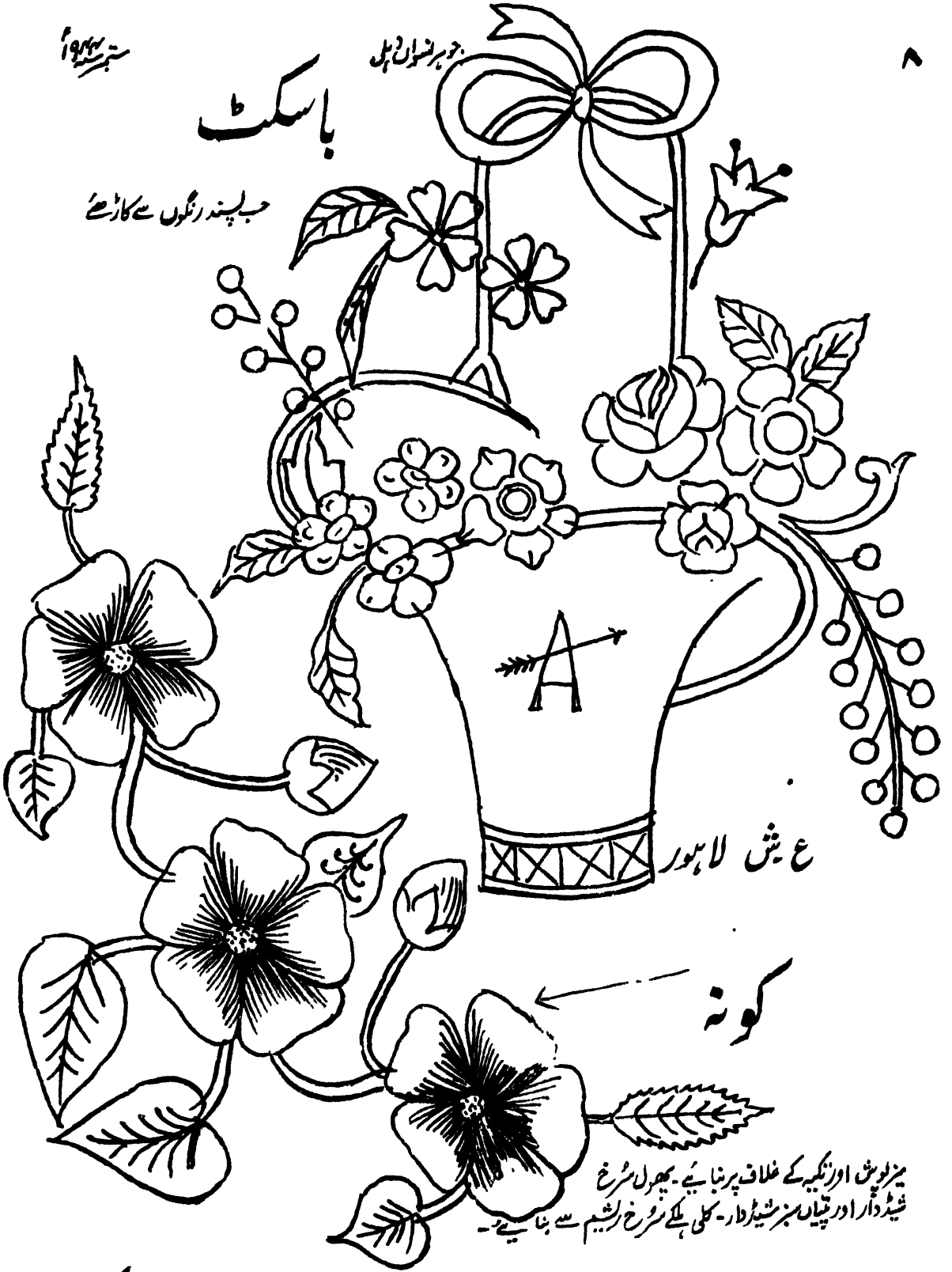
آگے پیچھے کے لئے کپڑا علیحدہ کرکے تیار شدہ قمیص کے مطابق سامنے کا حصہ تراشیں۔ گلا قمیص کی طرح تراش کر مشین کرلیں۔ آستین فل یا ہاف چاک ۶ انچ لمبا رکھیں۔ کف کھولنے اور بند کرنے کے لئے پیچ بٹن لگائیں۔ کف و قمیص کافی تنگ رکھیں۔ نمبر (۱) قمیص کی طرح پچھلا حصہ بنائیں۔

زہرہ بیگم

فراک کے لئے پھولدار کپڑا بہت بھلا معلوم ہوگا۔ نقشہ کی طرح باڈی گھیر علیحدہ تراشئے نمبر (۱) فراک کی باڈی پر چنٹ بنالیجئے۔ کالر سفید کپڑے کا لگائیں۔ آستین پر بٹن چمکدار لگالیجئے۔

نمبر (۲) فراک کی آستین پر سفید کپڑے کی پٹی لگالیجئے! اور باڈی پر ایک جانب بٹن اور دوسری جانب کاج کرلیجئے۔ گھیر کے نیچے دو انچ موڑ کر ہیم کریں۔

آستین۔ جو کور کپڑا آستین کے ناپ کا لے کر (نمبر ۱) و (نمبر ۲) کی طرح دہرا کرلیں۔ دیکھئے آستین اس طرح تراشیں (نمونہ دیکھئے صفحہ ۵ پر)

مس زہرہ
بیگ
مخمل کا حسب نقشہ بیگ کاٹ کر اندر استر اور تہ لگا کر سی لیجئے۔ بعدہٗ ستاروں اور سلمہ سے
گل کاری کیجئے۔
مہرالنساء غلام محمد

تکیہ کے غلاف کا پھول
پتیاں سبز۔ ڈال سبز۔ پھول عنابی
فہمیدہ بیگم
رومال کے کونے
(۱)
(۲)
(۳)
پھول اور مرکز
سرتاج جہاں جے پور

اصغری خاتون

باسکٹ
حب پسند رنگوں سے کاڑھیے
ع یش لاہور
کونہ
میزپوش اور تکیہ کے غلاف پر بنایئے۔ پھول سُرخ
شیڈ دار اور پتیاں سبز شیڈ دار۔ کلی ہلکے سُرخ ریشم سے بنایئے۔
عالی جہاں بیگم
ڈی۔ ایم۔ سی۔ کے دھاگوں سے کاڑھیے۔ یہ ریشم بمبئی میں حافظ عبدالرشید بمبرا ۱۵ کی
دوکان سے اچھا ملے گا۔

بیل
کراس اسٹچ ورک
یہ پانچ نشان خالی سمجھیے
حب منشا رنگوں سے حسب پسند جگہ کاڑھیے۔
حاجی غلام رسولیہ بیگم
انگوری بیل
حسب پسند رنگوں سے کاڑھیں
ریاض زہرا

گلہائے مخملی کا کام

ڈالی

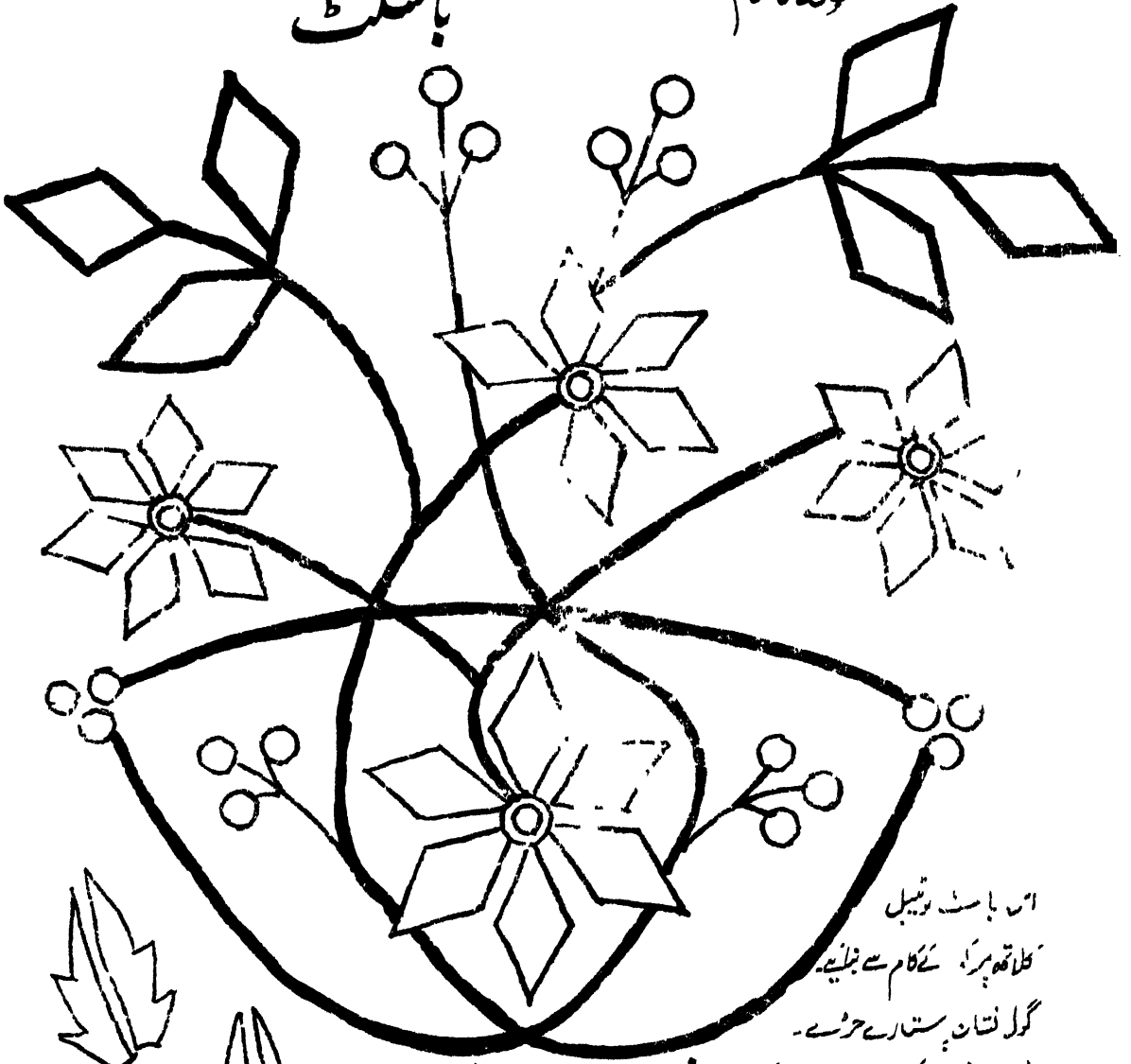
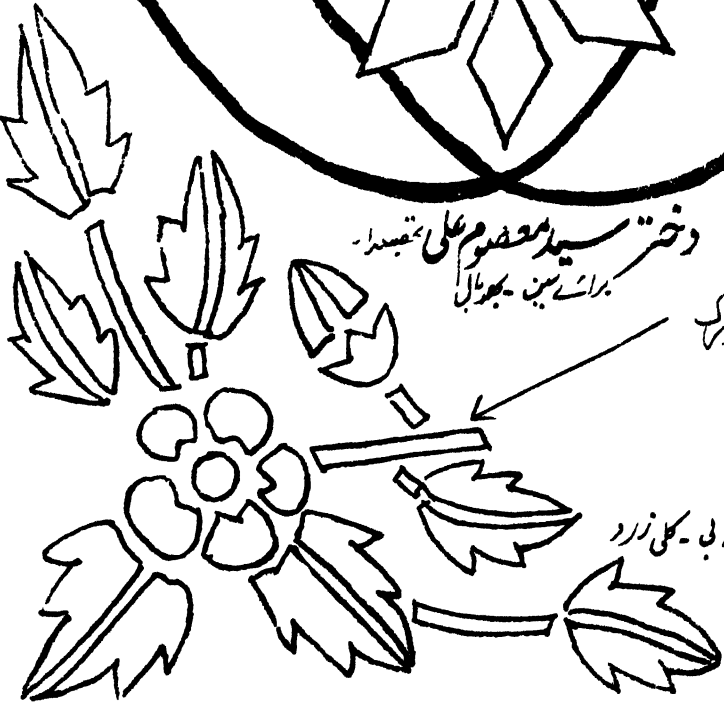
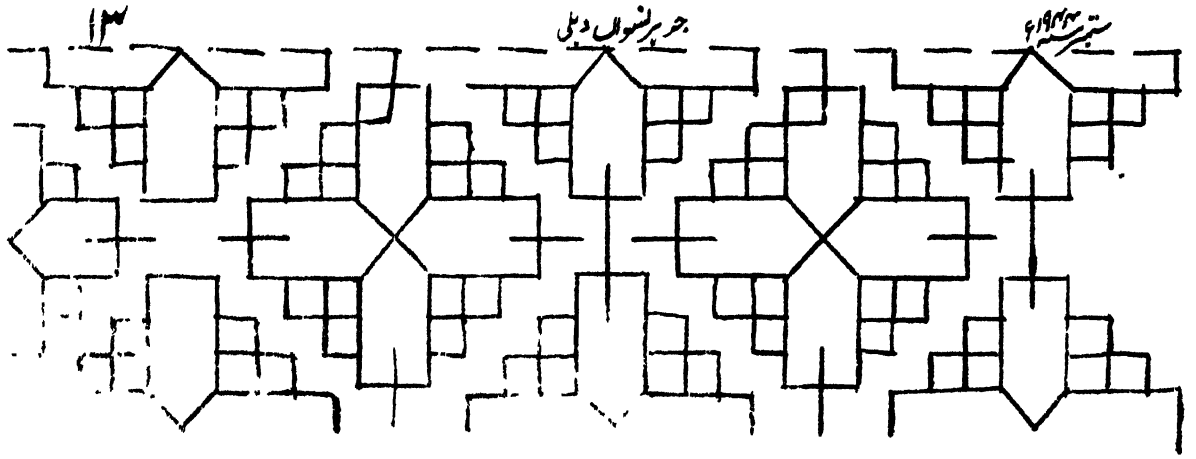
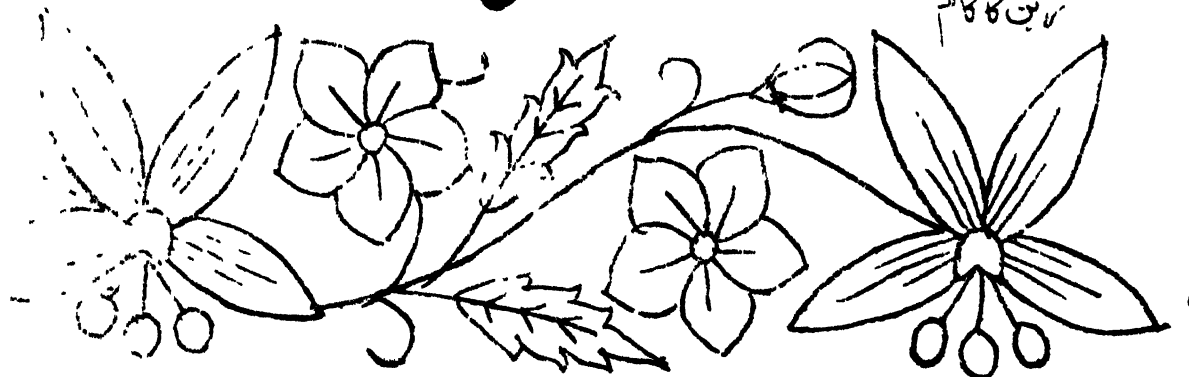
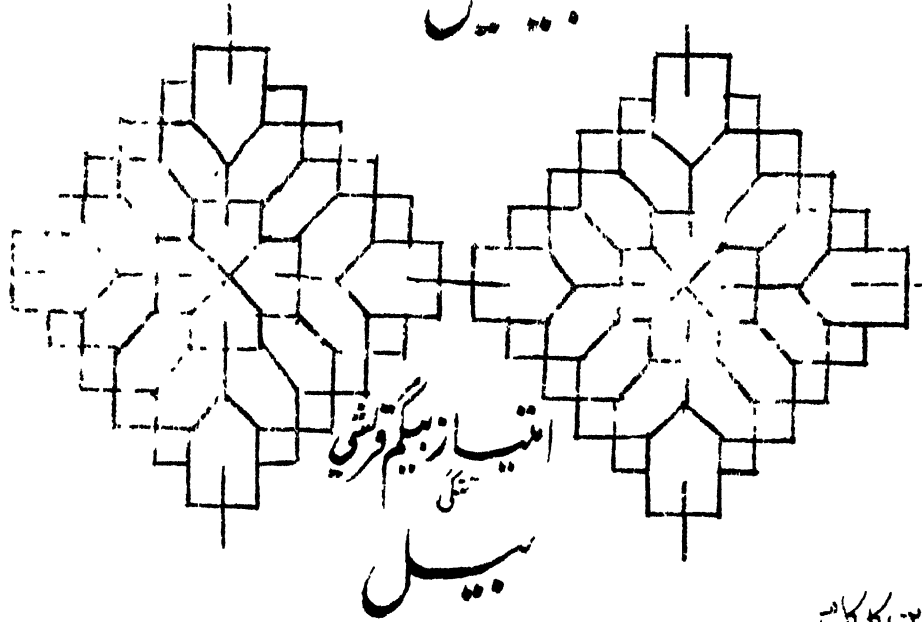
گلاب

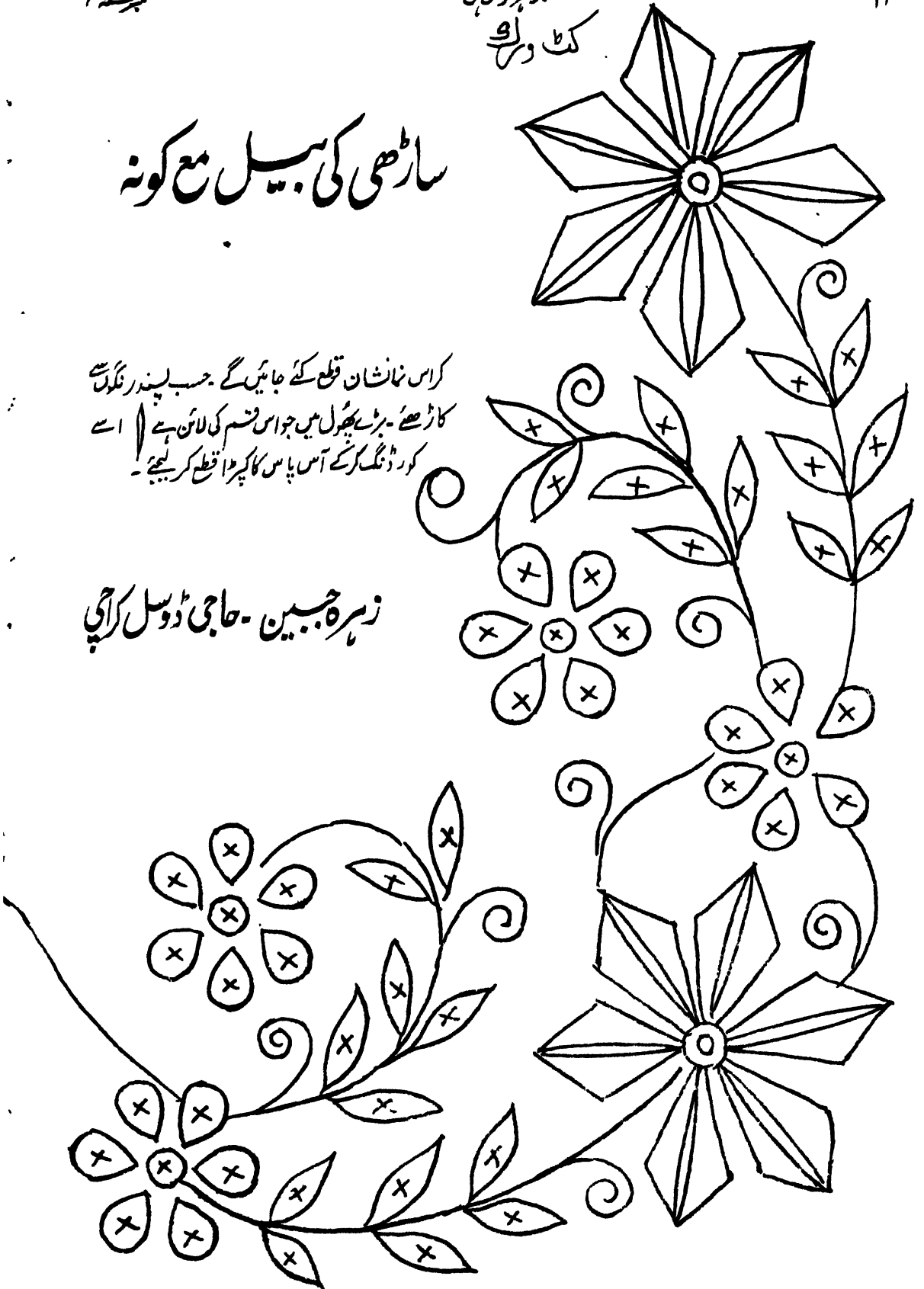
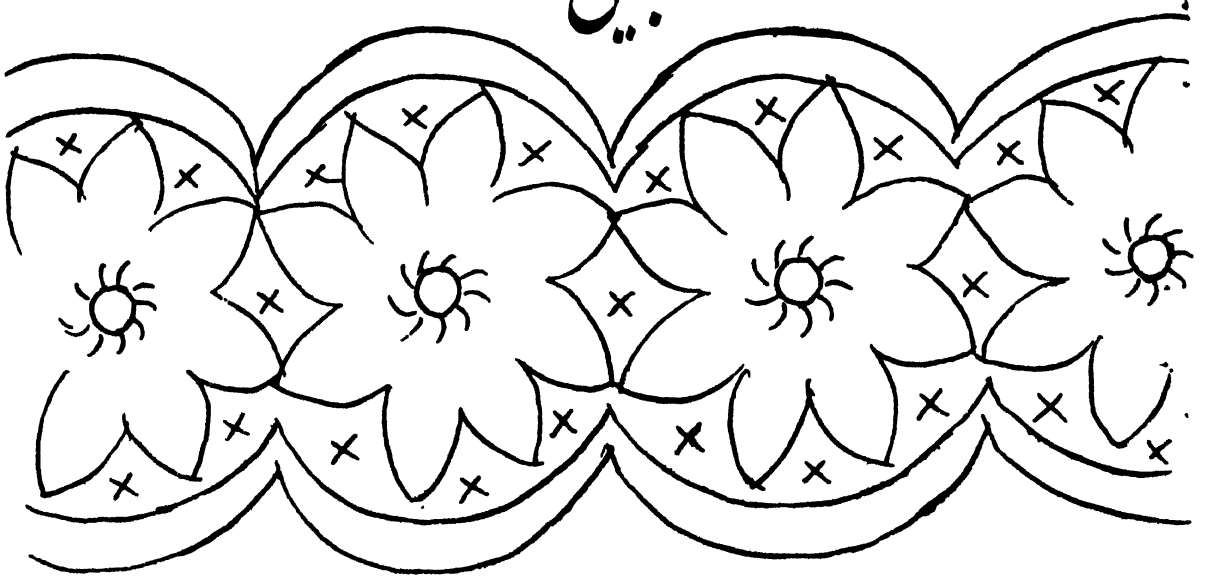
سلمہ کا کام

صرف سلمہ سے حسب پسند اشیا بنایئے

عقیلہ فاطمہ

اگست کے جوہر نسواں میں صفحہ ۳ اور صفحہ ۱۸ [illegible]
خریداری نمبر درج ہے تو آپ کا سال خریداری ختم ہو گیا۔ [illegible]
خریدار رہنا چاہیں تو تین روپیہ سالانہ چندہ کا منی آرڈر کر دیجئے۔ [illegible] خریدار رہنا
نہ چاہیں تو انکاری خط ضرور بھیج دیجئے ورنہ اکتوبر کا جوہر نسواں تین روپیہ چار آنہ
وی پی حاضر ہوگا۔ وی پی واپس کرکے اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچایئے

منیجر

گوٹہ کا کام
باسکٹ
اس باسکٹ کو تیل
کلاتھ پر اے کام سے بنایا ہے۔
گول نشان پر ستارے جڑے۔
شاخیں فیتوں کی ڈوری سے بنایا ہے۔
دختر سید معصوم علی تحصیلدار۔
براۓ سین۔ بھوپال
اسٹیسلنگ ورک
تکیہ کا کونہ
پتے اور ڈالیاں سبز۔ پھول گلابی۔ کلی زرد
ظہیر حسن انجمن سکریٹری

ھارڈ نجر ورک
بیلیں
امتیاز بیگم قریشی
بیل
ربن کا کام
پھول گلابی اور سرخ ربن سے۔ کلی زرد ربن سے۔ پتیاں سبز ربن سے۔
پھولوں کے وسط میں ستارہ ٹانکیے۔ لہر گجائی سے بنائیے۔
ہمشیرہ ایچ۔ ایم عظیم جادونی

کٹ ورک
ساڑھی کی بیل مع کونہ
کراس نما نشان قطع کئے جائیں گے۔ حسب پسند رنگوں سے کاڑھئے۔ بڑے پھول میں جو اس قسم کی لائن ہے | اسے کورڈنگ کرکے آس پاس کا کپڑا قطع کر لیجئے۔
زہرہ جبین۔ حاجی ڈوسل کراچی

بیل

یہ بیل جارجٹ کے ڈوپٹہ پر یا ساڑھی پر سنگر مشین سے رنگین ریشمی تاگوں سے کارڈنگ کرکے کاڑھئے اور اچھی نوکدار تیز قینچی سے صفائی سے کراس نما نشان قطع کر لیجئے۔

زہرہ جبین

سینری

انڈین ایمبرائیڈری مشین کا کام

مرغابی اور بادل سفید مچھلیاں سرخ - چڑیا نیلی - پہاڑ خاکی - پانی سبز - درخت کا تنا جوزئی - پتے سبز - پھول گلابی - بنفشی جامنی۔

حمیدہ نگہت پشاور

سوئی کا کام

روئی کا خرگوش

دفتی سرمئی

سمجھ بوجھ

سونا جتنا کسوٹی پر کسو اُتنا ہی دمکتا ہے۔ اسی طرح عقل سے جتنا کام لیا جاتا ہے اتنی ہی تیز ہوتی ہے۔ مگر عام طور سے جسے دیکھو وہ سوچنا سمجھنا چاہتا ہی نہیں۔ جو کچھ کتابوں میں پڑھ لیا یا کسی سے سُن لیا بس وہی ایمان و حدیث۔ مَردوں کو چھوڑئیے یہ ہم تو اپنے کو کہتے ہیں بسینکڑوں برس سے عقل کو زنگ لگتے لگتے اب یہ حال ہو گیا ہے کہ اگر کوئی یہ کہے کہ چاند اور تارے دن کو بھی ہوتے ہیں تو اُس کا مذاق اُڑا کر کہیں گے۔ "لو اور سنو۔ انہیں دن میں تارے نظر آتے ہیں لے بوا کیا اینٹ کی عینک لگاتی ہو۔ زیادہ سمجھانے کی کوشش کرنے پر جواب ملے گا "بیوی تم تو ہمیں اندھا بناتی ہو جا تو ہمیں کچھ سمجھنی ہی نہیں ہوں۔ توج۔ بیوی کوئی لڑکیوں کو پڑھوا کر پڑھ لکھ کر ادب قاعدہ سب طاق پر رکھ کر بڑے بوڑھوں کا مذاق اُڑانے لگتی ہیں"۔ مگر یہ تو جاہل بیوی کا حال تھا۔ افسوس تو یہ ہے کہ آج کل کی تعلیم یافتہ بہنوں میں بھی اتنی ہی سوچنے سمجھنے کی کمی ہے جتنی ایک جاہل گنوار بہن میں ہوتی ہے۔

میری ایک کرم فرما تعلیم یافتہ بہن ایک مرتبہ میرے یہاں سخت طیش میں بھری ہوئی تشریف لائیں میں نے کہا "الٰہی خیر"۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ اب سے کچھ عرصہ قبل میں نے جو انہیں عصمتی کشیدہ خریدنے کا مشورہ دیا تھا اُسے اُنہوں نے قبول کر لیا تھا۔ لیکن اب جو اُنہیں ایک درجن رومال کے خوبصورت کونوں کی ضرورت پڑی تو وہ اُس میں اُنہیں نہیں ملے۔ چنانچہ میری دلالی ثابت کرنے آئی تھیں۔ خیر میں نے بمشکل تمام اُن کا غصہ ٹھنڈا کیا اور عصمتی کشیدہ لا کر دو درجن سے زائد خوبصورت نمونے انہیں پسند کروائے مگر اس پر وہ فرمانے لگیں "یہ نمونے تو تم نے کوئی کمال نے نکالا ہے کوئی بیل ہے اس میں رومال کا کوئی نہیں ہے۔" میں نے اُنہیں بتایا کہ یہ پھول مع دو تین پتیوں اور ٹہنی کے نکال لئے جائیں تو رومال کے لئے ہو گئے۔ کتاب کی مثال روشنی کی سی ہے جو راستہ دکھاتی ہے منزل تلاش کرنا آپ کا کام ہے۔" تب قائل ہو کر معافی مانگ کر چلی گئیں۔

اسی طرح میری ایک بہن جو کسی اسکول میں خانہ داری کا مضمون پڑھاتی ہیں ایک مرتبہ مجھ سے کہنے لگیں "میرا ارادہ تھا کہ اپنی شاگردوں سے کتاب "مشرقی مغربی کھانے" کے تمام کھانے پکوا کر دیکھوں مگر اس میں دو عیب ہیں ایک تو یہ کہ اس کے مصالحے قیمتی بہت ہیں۔ دوسرے مرچوں کی تعداد بہت زیادہ ہے" میں نے انہیں مشورہ دیا کہ اُن میں جو گراں مصالحے ہیں وہ بدل ڈالئے یا ڈالئے ہی مت۔ مثلاً زعفران کے بجائے مشک کے لئے زرد رنگ سے کام لیا جا سکتا ہے اور کیوڑہ ڈالنے کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے۔ نمک مرچ اور دوسرے مصالحے آپ اپنے مذاق کے مطابق گھٹا بڑھا سکتی ہیں" چنانچہ اُنہوں نے ایسا ہی کیا۔

میرے خیال میں اگر دوسری بہنیں بھی اسی طرح گھروں میں نت نئے تجربے کریں تو عقل بڑھنے کے علاوہ ہر روز ایک نئے باب کا اضافہ ہوا کرے۔ ہم نے کھانے بُننے سینے اور کاڑھنے میں اس قسم کے صدہا تجربے کسی چیز میں تغیر تبدل کر کے اور اکثر دو چیزوں کو ایک میں ملا کر کئے ہیں جو ممکن ہے اچھے نہ ہوں تاہم نئے تو ضرور ہیں۔

خالدہ ناہید الہاشمی

یہ آپ کا فرض ہے کہ اُسکی
قوت برقرار رہے!
The DALDA COOK BOOK
Price Re 1/-
Dept. B131 P O Box No 353 Bombay
بچوں کی ماتاؤ! کیا آپ جانتی ہیں کہ ہر مرتبہ جب آپ اپنے بال بچوں کے لئے کھانا تیار کرتی ہیں تو آپ کی
ذمہ داری کس قدر اہم ہوتی ہے اپنے بچوں کی تندرستی اور توانائی کو بہتر بنانا یا انہیں سست کمزور اور ناکارہ
کردینے کا انحصار آپ کے کھانے پکانے کی ترکیب اور غذا کے انتخاب پر ہے۔ خیال فرمایئے آپ کا
کھانا پکانا ایک اہم اور دلچسپ شغل ہے یا نہیں؟
دیکھئے۔ ہر غذا میں قوت دہ اجزا کی تعداد مختلف ہوتی ہے۔ چند غذائیں بہت قوت بخش ہوتی ہیں۔
لیکن بعض اشیا صرف بھوک چمکانے اور پیٹ بھرنے کے لئے تو کافی ہیں۔ مگر وہ قوت دہ نہیں ہوتیں۔
یہی وجہ ہے کہ بہت سے لوگ زیادہ خوراک کھانے کے باوجود بھی کمزور رہتے ہیں۔ البتہ ہر غذا کو
انتہائی قوت بخش بنانے کی بھی ترکیب ہے۔ یعنی کھانا ڈالڈا سے تیار کیجئے۔ ڈالڈا
میں غذائیت کے ایسے زبردست اجزا شامل ہیں جو حقیقی طور پر قوت بڑھانے کی انتہائی
تاثیر رکھتے ہیں اور غذائیت کے بھی وہ اجزا ہیں جن سے ہندوستان کی غذائیں عموماً محروم ہوتی ہیں۔
ڈالڈا اس طرح غذا کو زیادہ قوت بخش بناتا ہے
ہم ثابت کرچکے ہیں
وٹامن آمیز ڈالڈا قوت کیلئے
THE HINDUSTAN VANASPATI MANUFACTURING CO., LTD.

حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

عروس مشرق — مغربی تہذیب کے زہر آلود اثر سے خواتین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت موثر مضامین — ۱۲ر
گرہستی میں لعل — عورتوں کو سگھڑ، ہنرمند، کفایت شعار اور منتظم بنانے کے لیے۔
مسلمان عورت کے حقوق — حقوق نسواں کی حمایت میں درد و اثر میں ڈوبے ہوئے مضامین۔
نالۂ زار — عورتوں کی مظلومیت کا مرقع، ان کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستان۔ — ۱۴ر
بلبل بیمار — لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم اور بے بہا خیالات۔
ساجن موہنی — تسخیر شوہر کا راز۔ میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ۔ — ۵ر
شادی کا انتخاب — اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔
فریب ہستی — مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں۔ — ۷ر
بیگمی کا آخری دن — اور دوسرے مضامین جنہیں پڑھ کر لڑکیاں کنوارپنے کی قدر کریں گی۔ — ۵ر
بستان مغرب — خواتین کے مطلب کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے۔
بکھری ہوئی پتیاں — مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

جمال ہمنشین — فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم۔
گلستان خاتون — زنانہ لٹریچر کے بلند پایہ غیر فانی افسانوں کا حسین مجموعہ آرٹ کاغذ بار سوم
پیکر وفا — ایک دلآویز سبق آموز نتیجہ خیز افسانہ بار چہارم — ۸
بچھڑی بیٹی — ایک مختصر افسانہ جسے پڑھ کر مرحومہ کے کمال افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے بار چہارم

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

نجمہ — مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں
جان باز — مصنفہ کا بہت مشہور اخلاقی اصلاحی ناول صد درجہ دلچسپ

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

مشیر نسواں یا زہرہ — ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں
سرگذشت ہاجرہ — دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اصلاحی اخلاقی جواہرات کا ذخیرہ
تحریر النساء — مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط جن میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں
موہنی — اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں ایرانی معاشرت پر بھی دلچسپ معلومات ہیں — ۱۴ر

تصانیف محترمہ ملقین بیگم (و-ا) صاحبہ

خانہ داری کے تجربات — گھرداری کے متعلق بہ مشورے بہو بیٹیوں کو سگھڑ بنانے کے لیے
مفید نسواں — خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ۔ تندرستی بیماری باورچی خانہ کے متعلق ۔۔۔ مضامین — ۱۲ر

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

ادب زریں — چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین طرز بیان صد درجہ دلآویز — ۱۲
لغات موت — شاعرانہ خیالات، تخیل کی بلندی، عبارت کی رنگینی، ہر مضمون ۔۔۔ — ۱۰ر

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

دولت پر قربانیاں — روپیہ کے لالچ میں تعلیم یافتہ روشن خیال لڑکیوں کی شادیوں کے عبرتناک نتائج — ۱۲ر
تاریخی لطیفے — دنیا کے نامور مصنفوں شاعروں بادشاہوں شہزادیوں کی بذلہ سنجی حاضر جوابی کے نمونے — ۱۲ر
ہنسی کی باتیں — عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں۔ مہذب ظرافت کی کتاب بار سوم — ۸ر
عقل کی باتیں — بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں ادیبوں فلاسفروں کے زریں اقوال — ۱۲ر

تصانیف محترمہ سرور جہاں رعنا بی۔ اے

پھول پھلواری — پھولوں کی کاشت۔ اور باغیچہ کی نگہداشت موسموں، درختوں کا حال — ۱۴ر
شہزادی نیلوفر — اور دوسری کہانیاں، چھوٹے بچوں اور بچیوں کے مطلب کی نہایت دلچسپ

تصانیف منشی پریم چند

دودھ کی قیمت — منشی جی کی زندگی کے آخری ۳ سال کے بہترین افسانے
روحانی شادی — دلچسپ اور نتیجہ خیز عبرتناک اور تفریحی ڈرامہ — ۱۰ر

تصانیف مولانا رازق الخیری

سیدہ کی بیٹی — حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و جامع سوانح عمری اور کربلا کا درد انگیز حال
وداع راشد — حضرت علامہ راشد الخیری کا کلام ہوا ہے ذاتی و ۔۔۔ مختلف نمایاں حیثیتوں کا تذکرہ — ۱۲ر
عصمت کی کہانی — مشہور زنانہ رسالہ عصمت کی قریباً نصف صدی کی تاریخ افسانے سے زیادہ دلچسپ — ۱۲ر

تصانیف مولوی عبد الغفار صاحب الخیری

بچوں کی تربیت — بچوں سے بچوں کی پرورش اور تربیت پر عام فہم زبان میں بے نظیر مشورے — ۱۴ر
حلیمہ — ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات دلچسپ پیرایہ میں — ۶ر

تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری

دھلی کی دستکاری — کار زور زیانگہ کے کام کی ماہر ہو کر عورتیں کس طرح مالی پریشانی دور کر سکتی ہیں — ۱۰ر
لکڑی کا باریک کام — یعنی فریٹ ورک۔ یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت نکل سکتی ہے — ۱۰ر

تصنیفات مولانا سیماب اکبر آبادی

زنانہ بستہ — بچیوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں بار چہارم
آفتاب زندگی — ایک لڑکی کے کنوارپنے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات — ۸ر
شباب زندگی — آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد اسی عورت کے حالات — ۸ر

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔ ایم ایف

مختصر دنیا — بالشتیوں کی دنیا میں ایک سیاح جا نکلا اسے بالتصویر۔ دیکھنے کے لائق بار دوم — ۸ر
انشائے سلمیٰ — لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب — ۱۲ر
امیمو کا سفر — ایک مہاراجہ کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے۔ — ۶ر

علمی و ادبی تصانیف

دیہاتی گیت — ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کر کے ان کا سلسلہ بیان کیا ہے — ۱۴ر
خیابان نسواں — مولوی نصیر الدین ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کے لیے مفید مضامین معاشرتی و اخلاقی مسائل
دامن باغباں — ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مختصر افسانے دلآویز پیرایہ میں
پردہ و تعلیم — ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات۔ اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے
خواتین اندلس — سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی مدبر بلند لائق قابل خواتین گذری ہیں — ۸ر
افسانۂ حرم — دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی — ۱۲
مثنوی عائشہ صدیقہؓ — ام المومنین کے منظوم حالات زندگی، بیدسو تراز ۔۔۔ رقار دانتی — ۴ر

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

جاپانی کہانیاں — مسز فضل جاپان گئی تھیں وہاں سے بچوں کے لیے پسندیدہ تحفہ لائی ہیں
بچوں کی دنیا — روسی مصنف ٹالسٹائی نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب سے اچھی کہانیاں — ۱۲ر
مزیدار کہانیاں — واقعی ایسے مزے کی کہ ننھے بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں باتصویر — ۶ر

زنانہ نظمیں

شمع خاموش — مرحومہ نجمہ بیگم لکھنوی کی درد انگیز موثر نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری — ۸ر
آئینہ جمال — دور حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ مقبول جہاں بریلوی کی ۔۔۔ نظموں کا مجموعہ — ۱۲ر

عورتوں کی خاص کتب

زچہ خانہ — از گلستان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب۔ ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کوئی ان میں کوئی کتاب نہیں چھپی باتصویر ہے۔ دو حصے ہیں۔ حاملہ ۔۔۔ زچہ ۔۔۔ ہر دو حصے
سنگھار خانہ — عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے۔

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

انوری بیگم — از مسز خدیو جنگ مرحومہ۔ زنانہ لٹریچر کا مشہور و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم
غیرت کی پتلی — از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل تین مختلف الخیال عورتوں کا افسانہ — ۸ر
شہید وفا — محترمہ امت الوحی کے ۹ دلچسپ مختصر افسانے بار دوم
چار رُخ — چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ انیس فاطمہ
نسیروزہ — از محترمہ نسیم بیگم۔ ایک دولت مند یتیم لڑکی کا درد بھرا اگر نتیجہ خیز افسانہ — ۱۲ر

نہایت کار آمد کتابیں

صنعت و حرفت — از محترمہ امتہ الحفیظ۔ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ ترکیبیں مفلسی دور کرنے کا علاج تجارت کر کے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جا سکتی ہے
تندرستی ہزار نعمت — از محترمہ زہرا بیگم صحت قائم رکھنے کے اصول بوڑھے اور بچے کے شایان — ۸ر
رنگ کی رعنائی — سائنٹفک طریقوں سے کپڑے کس طرح رنگنے چاہئیں رنگوں کے متعلق معلومات — ۱۲ر
آئینہ موثر — موثر شیشہ کی ست و نفیست حاصل کرنے کے لیے اردو میں سب سے بہتر کتاب

The "JauhareNiswan . Delhi

Regd. No. L. 3418

کاغذ کی گرانی کی وجہ سے کتابوں کی قیمت عموماً پانچ آنے فی روپیہ بڑھ گئی ہے

مصنفین و تصانیف حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

تاریخ و سیرت

- آمنہ کا لال — عہ
- سیدہ کا لال — ۱۴ر
- الزہرا — عہ
- نوبت پنج روزہ یا وداع ظفر — ۱۲ر
- وداع خاتون — ۵ر
- ایام کام و آسیں — ۴ر
- دلی کی آخری بہار — عہ
- بزم رفتگاں بالتصویر — ۱۰ر
- داستان پارینہ — ۱۲

مذہبی مضامین

- احکام — عہ
- نفس — ۶ر
- دعا — ۸ر
- قرآنی — عہ
- نزیور باسلام — عہ

سیاسی صحافی سیاحتی مضامین

- شہید مغرب — عہ
- یادگار — ۶ر
- عالم نسواں — ۸ر
- سیاحت ہند — عہ

مضامین کے متفرق مجموعے

- عروس کربلا — ۱۰ر
- گذری — ۱۲ر
- مسلمان عورت کے حقوق — ۱۲ر
- نالۂ زار — ۴ر
- بلبل بیمار — ۱۰ر
- ساجن موہنی — ۴ر
- شادی کا انتخاب — ۸ر
- فریب ہستی — ۶ر
- بے فکری کا آخری دن — ۴ر
- چمنستان مغرب — عہ
- بکھری ہوئی پتیاں — ۱۲ر

اصلاحی معاشرتی ناول

- حیات صالحہ — ۱۲ر
- منازل السائرہ بکمل — ۱۲ر
- صبح زندگی — ۱۲ر
- شام زندگی — عہ
- شب زندگی دو حصے — ۱۲ر
- نوحۂ زندگی — ۱۲ر
- طوفان حیات — عہ
- جوہر قدامت — ۱۲ر

اسلامی تاریخ بطرز ناول

- ماہ عجم — ۱۲ر
- عروس کربلا — ۱۲ر
- یاسمین شام — ۱۲ر
- محبوبۂ خداوند — ۱۲ر
- تیغ کمال — عہ
- شہنشاہ کا فیصلہ — ۴ر
- منظر طرابلس — ۵ر
- شاہین و دراج — ۸ر
- دُرِ شہوار — ۸ر

مذاحیہ افسانے

- نانی عشو — ۱۰ر
- ولایتی نخرے — ۹ر
- دادا اماں کا جبڑا — ۸ر

نظموں کے مجموعے

- روداد قفس — ۱۰ر
- گرفتار قفس — ۴ر

ادب لطیف و انشا

- قلب حزیں — ۸ر
- لڑکیوں کی انشار — ۱۲ر
- مسلی ہوئی پتیاں — ۶ر

لڑکیوں کا نصاب زیر طبع

اصلاحی معاشرتی افسانے

- بنت الوقت — ۸ر
- سراب مغرب — ۸
- فسانۂ سعید — ۸ر
- سودائے نقد — ۵ر
- تمغۂ شیطانی — ۱۲ر
- سات روحوں کے اعمال نامے — ۸ر
- غدر کی ماری شہزادیاں — ۱۲ر
- سنجوگ — ۱۰
- سنو نتی — ۷
- سوکن کا جلاپا — ۵ر
- مودودہ — ۷ر
- تفسیر عصمت — ۵ر
- انگوٹھی کا راز — ۲ر
- منازل ترقی — ۴ر
- کتیہ کا کرتہ — ۴ر
- ونیدیا کی سرگذشت — ۴ر
- چہار عالم — ۴ر

مختصر افسانوں کے مجموعے

- جوہر عصمت — ۱۲ر
- سیلاب اشک بتیرہ — عہ
- طوفان اشک — عہ
- قطرات اشک — ۱۲ر
- فدائی راج — عہ
- نسوانی زندگی — ۸ر
- گلدستۂ عید — ۸ر
- گوہر مقصود — ۶ر
- گرداب حیات — عہ
- بساط حیات — ۶ر
- حور اور انسان — ۱۲ر
- نشیب و فراز — ۴ر

کھانا پکانے کی مستند کتابیں

- عصمتی دسترخوان — ۱۲ر
- مرتی مغربی کھانے — ۱۲ر
- عصمتی ہنڈکلیا — ۸ر
- ناشتہ — ۱۰ر
- بچوں کے کھانے — ۸ر
- بیماروں کے کھانے — ۱۰ر
- مداقی کھانے — ۶ر

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی

- دولت پر قربانیاں (ناولٹ) — ۸ر
- تاریخی لطیفے — ۸ر
- عقل کی باتیں — ۸
- ہنسی کی باتیں — ۸

تصانیف منشی پریم چند

- دودھ کی قیمت (افسانے) — ۸
- روحانی شادی (ڈراما) — ۶ر

تصانیف رازق الخیری

- وداع رات — ۸ر
- عصر کی کہانی — ۸ر

تصانیف مولانا سیماب اکبرآبادی

- زنانہ بستہ (۲ حصے) — عہ
- آفتاب زندگی — ۶ر
- شباب زندگی — ۶ر

تصانیف صاحبزادہ ولی احمد خاں

- مختصر نیلو باشتیوں کی دنیا — ۱۲ر
- انشائے سلمٰی (زنانہ خطوط) — ۶ر

کچھ اور زنانہ کتابیں

- پردہ و تعلیم (مذہبی و سیاسی بحث) — ۱۲ر
- خواتین و ادیس (دلچسپ تذکرہ) — ۶ر
- خیابان نسواں (مفید مضامین) — ۱۲ر

عصمت بک ڈپو دہلی

خانہ کاری کی بہترین کتب

- عصمتی کروشیا — ۱۲ر
- عصمتی گلشیدہ — عہ
- گلزار درخشاں — عہ
- گلدستۂ گلشیدہ — ۱۲ر
- گلشن زہرہ — ۱۲ر
- چمنستان خیاطی سوئی کا کام — ۱۲ر
- گلستان خیاطی — ۱۲ر
- موتیوں کا کام — ۱۲ر
- سلمیٰ ستارہ کا کام — ۱۲ر
- اونی کام سلائیوں سے — ۱۲ر
- گوٹہ کناری کا کام — ۱۲ر
- جالی کا کام — ۱۲ر
- تارکشی کا کام — ۱۲ر
- گلدستۂ تارکشی — ۱۲ر
- کراس اسٹچ ورک — ۱۲ر
- جوہر نسواں راشد الخیری نمبر — عہ
- شمیم سوزن کاری — ۱۲ر
- خواتین کی دستکاریاں — ۸
- لکڑی کا باریک کام — ۸ر
- وصلی کا کام — ۸ر

عورتوں کی خاص کتابیں

- زچہ خانہ (۲ حصے) — ۸
- سنگھار خانہ — ۱۲ر

نامور خواتین کے افسانے و ناول

- انوری بیگم — ۱۲ر
- جاں باز — ۱۲ر
- غیرت کی پتلی — ۶ر
- شہید وفا — عہ
- چار رخ — ۴ر
- قیصر ونہ — ۸ر

کچھ اور بہت مفید کتابیں

- صنعت و حرفت — ۱۲ر
- تندرستی ہزار نعمت — ۴ر
- بچوں کی تربیت — ۱۰ر
- آئینۂ موفر — ۱۲ر
- کھیت کی چھپائی — عہ

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

- جمال ہمنشیں — عہ
- گلستان خاتون (افسانے) — ۱۲ر
- پیکر وفا — ۸
- بچھڑی بیٹی — ۶ر

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا

- مشیر نسواں یا زہرہ — ۱۲ر
- سرگذشت ہاجرہ — ۱۰ر
- تحریر النسا — ۱۲
- موہنی — ۱۰ر

تصانیف محترمہ بلقیس بیگم

- خانہ داری کے تجربات — ۱۲
- معید نسواں — ۸ر

تصانیف محترمہ حجاب اسمٰعیل

- ادب زریں — ۸ر
- نغمات موت — ۶

تصانیف محترمہ سرو جہاں بیگم

- پھول پھلواری و باغبانی کے متعلق — ۸
- شہزادی نیلوفر بچوں کیلئے کہانی

زنانہ افسانے و گیت

- افسانۂ حرم — ۱۰
- دامن باغبان — عہ
- دیہاتی گیت — ۸ر

زنانہ نظمیں

- شمع خاموش — ۸
- آئینۂ جمال — ۱۲

بچوں کے لئے کہانیاں

- جاپانی کہانیاں — عہ
- مزیدار کہانیاں — ۵ر
- بچوں کی دنیا — ۶

خواتین کے لئے دوسرے مصنفوں کی کتابیں عصمت بک ڈپو سے منگائیے

جوہرِ نسواں دہلی

دسواں سال | مارچ سنہ ۱۹۴۴ عیسوی | جلد ۲۰ نمبر ۱

اٹھارواں خاص نمبر

کٹائی کا کام

مرتبہ مقتصدہ خاتون ادیب فاضل — حصّہ اوّل

فہرست

خاص نمبر

"جوہرِ نسواں" جب سے جاری ہوا ہے مارچ کے پرچہ کی یہ خصوصیت ہوتی تھی کہ کسی ایک زنانہ دستکاری کے متعلق ایک مفید کتاب کی صورت میں پیش کیا جاتا تھا۔ کاغذ کی بے انتہا گرانی بلکہ نایابی کی وجہ سے ہمیں افسوس ہے کہ سنہ ۱۹۴۳ء میں مارچ کا خاص نمبر شائع نہ ہو سکا۔ اس دفعہ بھی اس کی امید نہ تھی اور فروری کے پرچہ میں اعلان کر دیا گیا تھا کہ مارچ میں خاص نمبر شائع نہ ہوگا۔ لیکن اس مہینہ میں ہمیں اتنا کاغذ دستیاب ہو گیا ہے کہ تھوڑی سی ضخامت بڑھا کر ہم چھوٹا سا خاص نمبر شائع کر سکتے تھے۔ کٹائی کے کام کی کتاب محترمات مقتصدہ خاتون اور مستبشرہ خاتون نے سنہ ۴۳ء میں مرتب فرمائی تھی جس کا حصّہ اوّل ہم اس وقت پیش کر رہے ہیں۔ حصّہ اول کے کچھ نمونے رہ گئے ہیں وہ اور حصّہ دوم از محترمہ مستبشرہ خاتون آئندہ کسی موقعہ پر شائع کیے جائیں گے۔

اس خاص نمبر کی ضخامت بہت کم ہے۔ مگر جو نمونے آپ ملاحظہ فرمائیں گی بہت صاف اور خوبصورت ہیں۔ اور بہت محنت سے بنائے گئے ہیں۔

رازق الخیری

باہتمام رازق الخیری پرنٹر پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر رسالہ عصمت کوچہ چیلاں (دریا گنج) دہلی سے شائع ہوا

کٹائی کا کام

چینیوں کو کٹ ورک کی چیزیں فروخت کرتے ہوئے سب نے دیکھا ہوگا۔ یہ چیزیں ہوتی تو خوبصورت ہیں مگر کمزور اور بہت مہنگی۔ اس لئے اب گھرانوں میں اس کام کا رواج بہت ہو رہا ہے۔ جو کہ سستا اور مضبوط ہوتا ہے۔ تکیہ غلاف میز پوش ٹرے پوش اور چادروں وغیرہ پر اس کا کام بڑا دلکش ہوتا ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو اس کام میں ایسی محنت نہیں ہے۔ مگر صفائی سے ٹانکے لگانا اور صفائی سے کاٹنا دو بڑی ضروری چیزیں ہیں۔ بغیر صفائی کے یہ بیکار رہے۔ اس سے تو یہ بہتر ہے کہ سادہ کپڑا رہنے دیا جائے۔ یقینی بات ہے کہ پہلے کوئی انسان کسی کام میں بھی ماہر نہیں ہوتا۔ بہنیں اگر اس کام کو اول اول کسی معمولی کپڑے پر بنا کر مشق کریں تو رفتہ رفتہ ہاتھ میں صفائی آجائے گی۔ کام کو اتنی تیزی سے نہ کرنا چاہیئے کہ بگڑ ہی جائے۔ دیکھنے والا نہیں پوچھے گا کہ کتنے دنوں میں بنا ہے بلکہ اس کی صفائی اور دلکشی کو دیکھے گا۔ کام بہت بھاری ہو مگر ایسا ہو کہ دیکھنے والا عش عش کر اٹھے۔ اور ایک بات یہ ہے کہ کام خواہ کتنے ہی دنوں میں ختم ہو مگر میلا نہ ہونے پائے۔ میل سے ساری دلکشی ختم ہو جاتی ہے۔ اب اس کتاب کے متعلق چند باتیں لکھنا چاہتی ہوں :-

کٹ ورک بنانے کے لئے نمبر ۸ اور نمبر ۹ کی سوئیاں استعمال کرنی چاہیئں ڈی۔ ایم۔ سی کٹ ورک کے لئے بہت مناسب تاگہ ہے۔ اگر قمیص یا سلک کے میز پوش وغیرہ کے لئے کٹ ورک کرنا ہو تو ڈی۔ ایم۔ سی نمبر ۱۲ کا گولا مناسب ہے۔ اور چادر تکیہ غلاف وغیرہ پر بنانا ہو تو نمبر ۸ کا گولا زیادہ موزوں ہوتا ہے۔ رنگوں کی موزونیت لازمی چیز ہے۔ جو رنگ لکھے گئے ہیں وہ اگر بہنوں کو پسند نہ ہوں تو اپنی پسند سے رنگ لگائیں مگر موزوں ہونے چاہیئں۔

کام کرتے کرتے اگر کسی ضرورت سے اٹھنا پڑے تو کپڑے وغیرہ کو یوں ہی نہ چھوڑنا چاہیئے بلکہ کسی محفوظ جگہ پر رکھ دو۔ جب ضرورت ہو وہاں سے نکال کر بناؤ۔ فریم۔ انگشتانہ۔ تیز دھار کی باریک نوک کی قینچی۔ سوئی دان۔ یہ سب چیزیں موجود رکھنی چاہیئں۔ تاکہ ضرورت کے وقت پریشان نہ ہونا پڑے۔

کٹ ورک میں نیں یا رگیں اس چیز کو کہتے ہیں جس سے پھول اور ہیم جوڑا جاتا ہے تاکہ درمیان کا کپڑا کاٹ دیا جائے تو جھول نہ پڑے اور نہ ہی تاگے نکلیں ہیم اور رگیں اس نقشہ سے سمجھ میں آجائیں گی۔

یہ تو ہر ایک بہن کو معلوم ہوگا کہ کٹ ورک میں بٹن ہول اسٹچ استعمال

(باقی بر صفحہ ۲۹ ملاحظہ ہو)

جالی میں کٹائی کا کام

یہ ایک نیا، بہت خوبصورت، بہت نازک کام ہے مگر بہت آسان۔ جن بہنوں کو کٹ ورک میں مہارت ہوگی اُن کو یہ کام بہت آسان اور خوبصورت معلوم ہوگا۔ اس کام کے لئے مندرجہ ذیل چیزوں کے موجود ہونے کی ضرورت ہے۔

قمیص — یا جو کپڑا بھی بنانا ہو۔
قینچی — کافی تیز اور اگر نئی ہو تو زیادہ مناسب ہے۔
فریم — کافی کسا ہوا۔
جالی — جس پر خاص طور سے یہ کام بنایا جاتا ہے۔
ریشم — ہمیشہ ریشمی دھاگہ جو خاص اسی مقصد کے لئے آتا ہے استعمال کیا جائے۔
سوئی — دھاگے اور کپڑے کے مناسب۔

ترکیب — ہر نمونے کے ساتھ کم و بیش اس کی ترکیب ضرور درج ہے مگر پھر بھی نوآموز بہنوں کی خاطر ہم تفصیل سے اس کا حال لکھتے ہیں۔ جس جالی پر یہ کام بنانا ہو اس کے نیچے نقشہ رکھ کر جالی پر سوئی سے تمام نشانوں پر تاگہ ڈال لیجئے۔ کیونکہ جالی پر خاکہ ٹریس کرنا بہت مشکل ہے۔ اب اس پھول کو ترچھے ٹانکے سے بنائیے۔ جیسا کہ کٹ ورک کے خاکے میں عام طور پر کیا جاتا ہے۔ جب پھول تیار ہو گیا تو اب جالی کے ٹکڑے کو قمیص کے دامن، آستین یا جس جگہ بھی بنانا ہو اس جگہ معمولی لمبے لمبے ٹانکوں سے بنائیے۔ اس کے بعد چاروں طرف نقشے کے مطابق مانگ بنا کر فالتو جالی جو چاروں طرف نکلی رہے گی اس کو صفائی سے تراش دیجئے۔ چاروں طرف مانگ بنانے کے لئے پھول کے مناسب یا پھر کپڑے کے مناسب دھاگا استعمال کیجئے۔ ورنہ بدنمائی ہو جائے گی۔

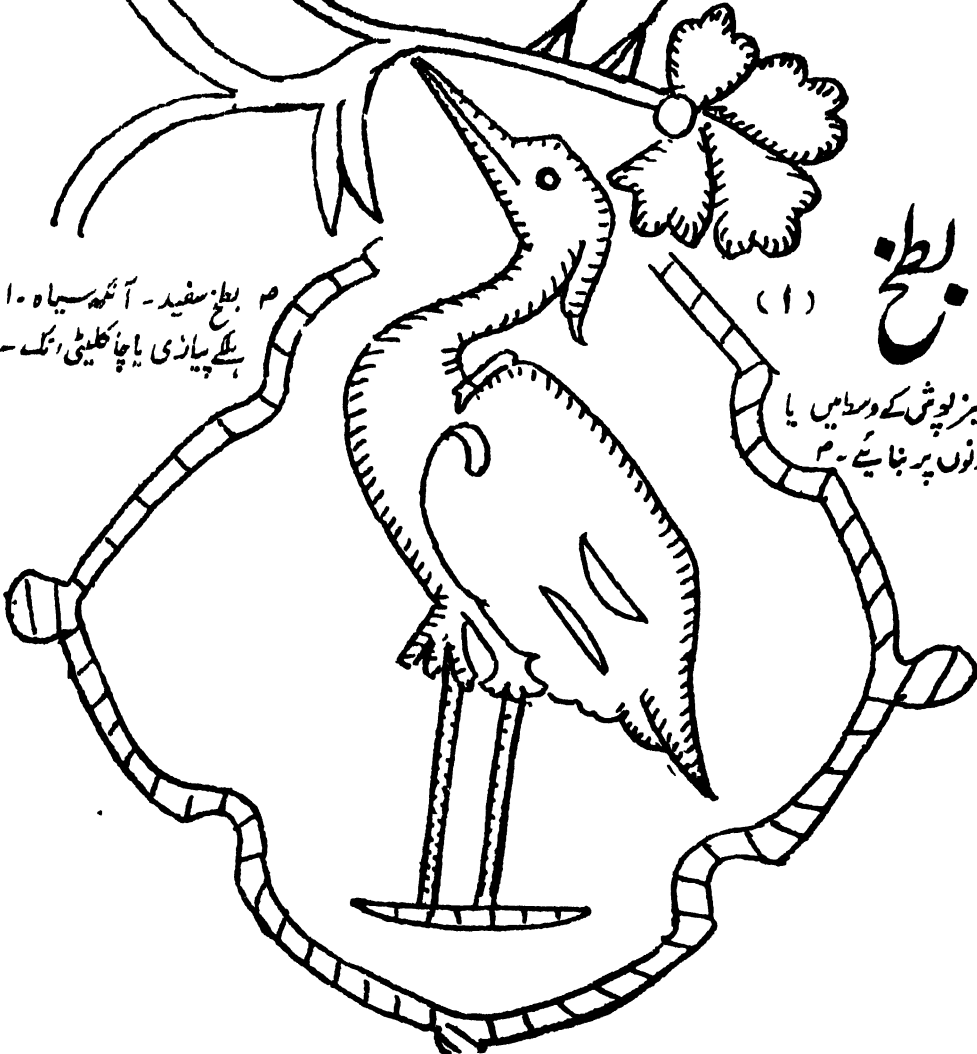
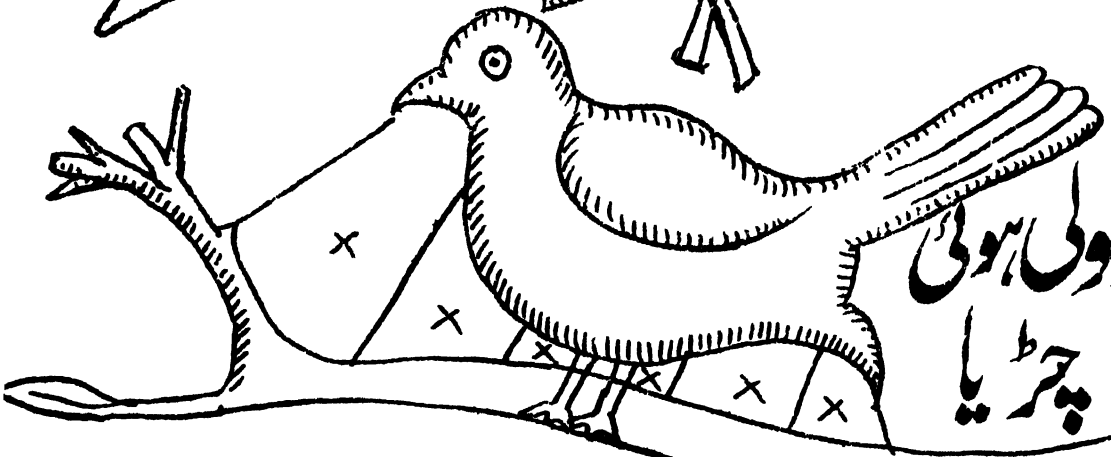
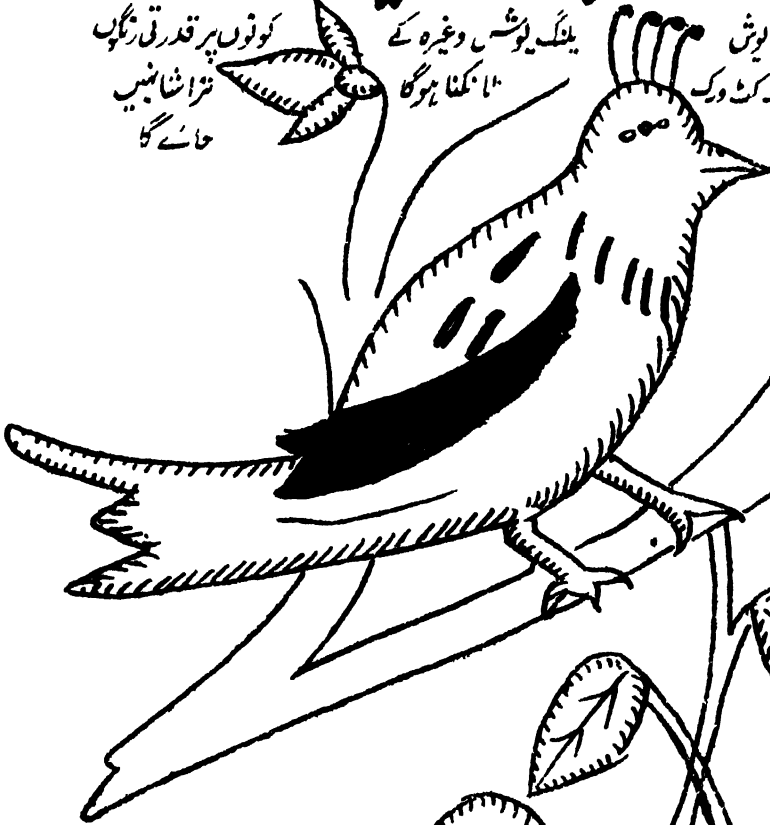
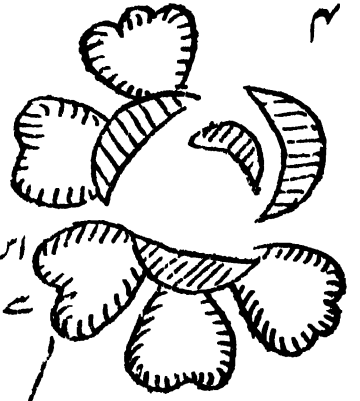
مندرجہ ذیل باتوں کا جالی کے کٹ ورک میں خیال رکھئے :-

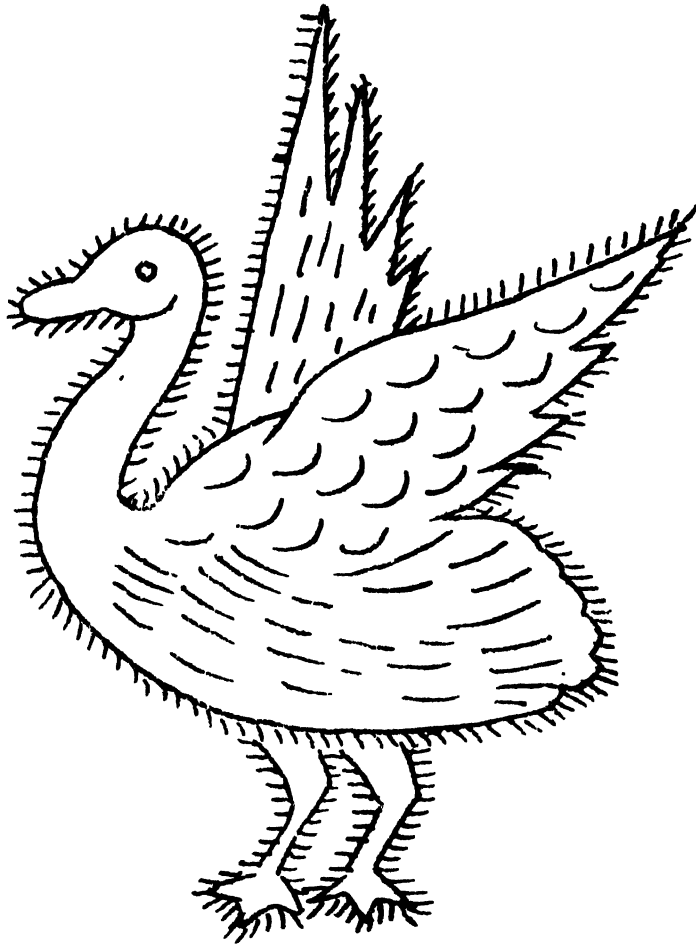
(۱) کاٹتے وقت صفائی کا بہت خیال رہے۔ کسی جگہ سے تاگے وغیرہ نہ نکل جائیں۔

(۲) چاروں طرف مانگ ڈالنے سے پہلے جالی مت تراش دیجئے ورنہ سخت بدنمائی آجائے گی۔

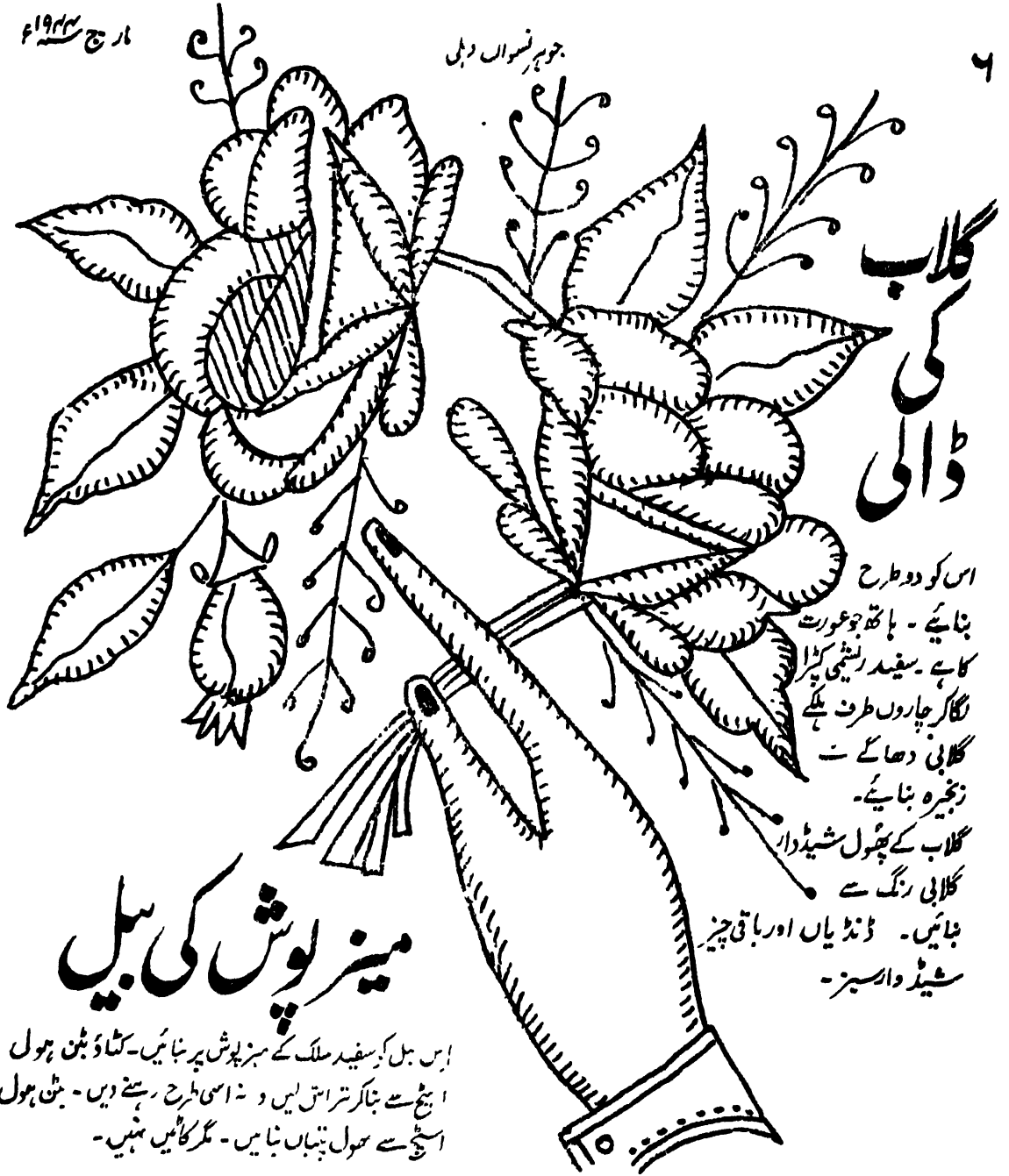
(۳) مانگ کے اور پھول کے ٹانکے باریک باریک اور ہموار کیجئے۔ دُور دُور نہ ہوں۔

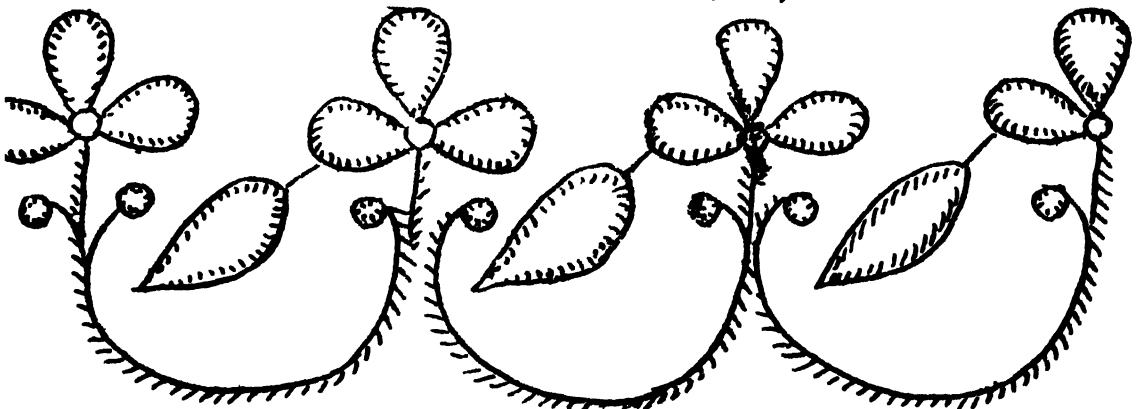
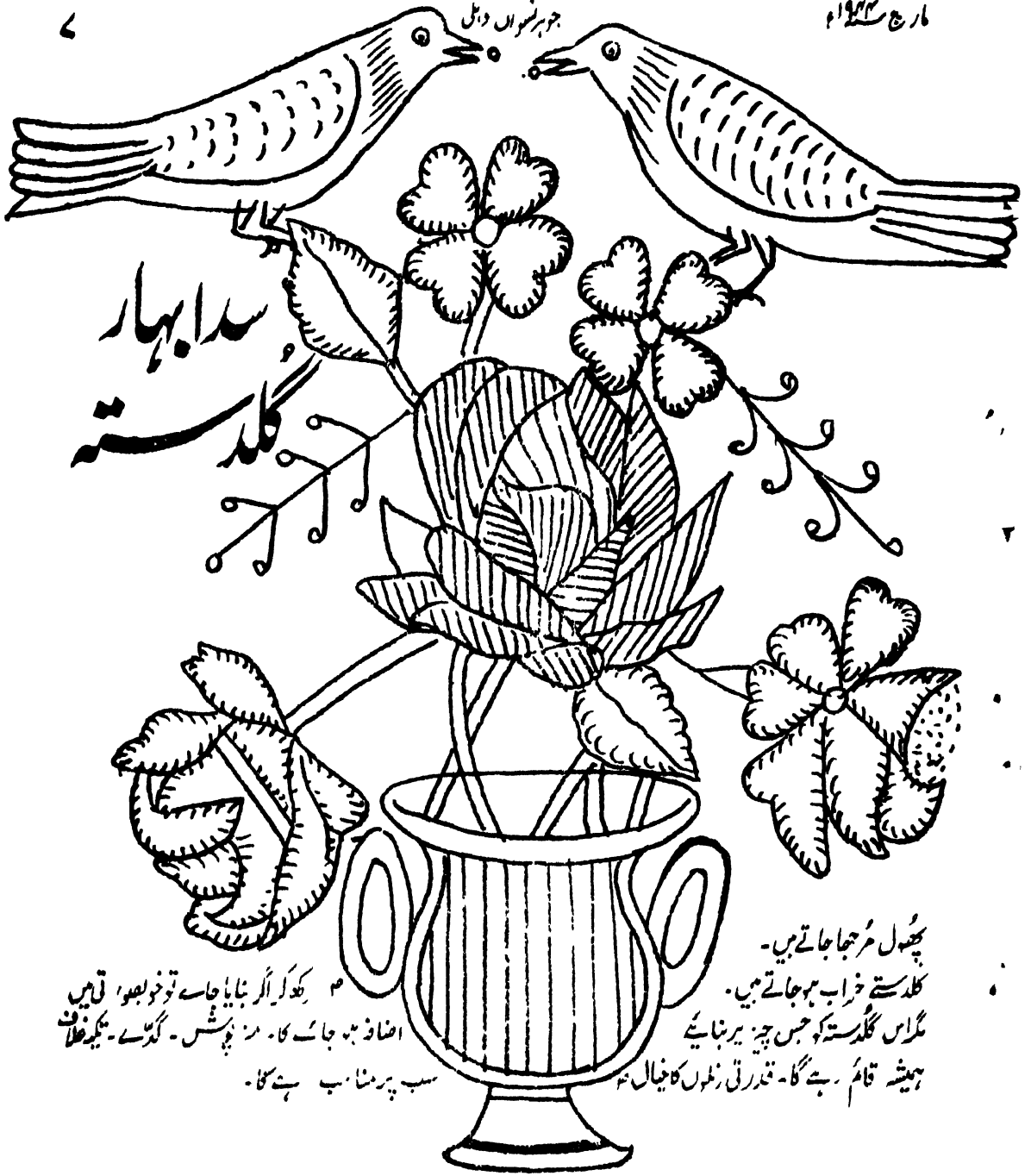
مقصودہ خاتون "رباب"

جوہر نسواں
وصلی
چڑیا (۱)
آپ اپنی پسند کی ہر جگہ بنا سکتی ہیں۔
چڑیا ترچھے ٹانکوں سے بنائیے مگر کاٹئے نہیں۔
ورنہ بڑے پھول بنا کر تراش دیجئے۔
چڑیا بھوری۔ آنکھ سیاہ۔ تاج طاؤسی
پھول گلابی۔ ڈنڈیاں ہلکی سبز۔
بطخ (۱)
ص بطخ سفید۔ آنکھ سیاہ۔ اور حلقہ
ہلکے پیازی یا چاکلیٹی رنگ سے بنائیے۔
میز پوش کے وسط میں یا
کونوں پر بنائیے۔ م

چڑیا (۲)
اس کو میز پوش
سے بنائیں۔ کٹ ورک
پلنگ پوش وغیرہ کے
نا نکنا ہوگا
کونوں پر قدرتی رنگوں
تراشا نہیں
جائے گا
پھولی ہوئی
چڑیا
اِس کو بچّوں کے میز پوش۔ ریڈیو کی میز کے کپڑے یا زنانہ تکیہ کے غلاف پر
بنائیے۔ بنا کر نیچے سے تراش لیجئے باقی سادہ۔

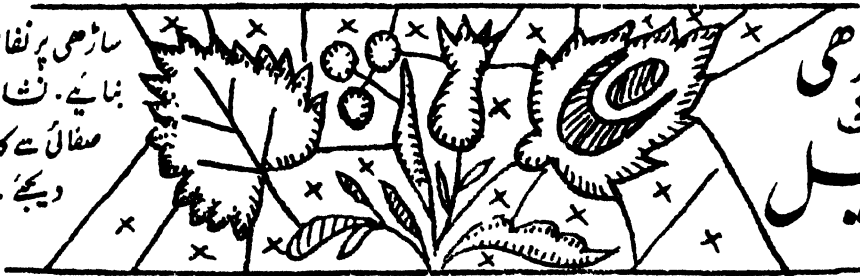
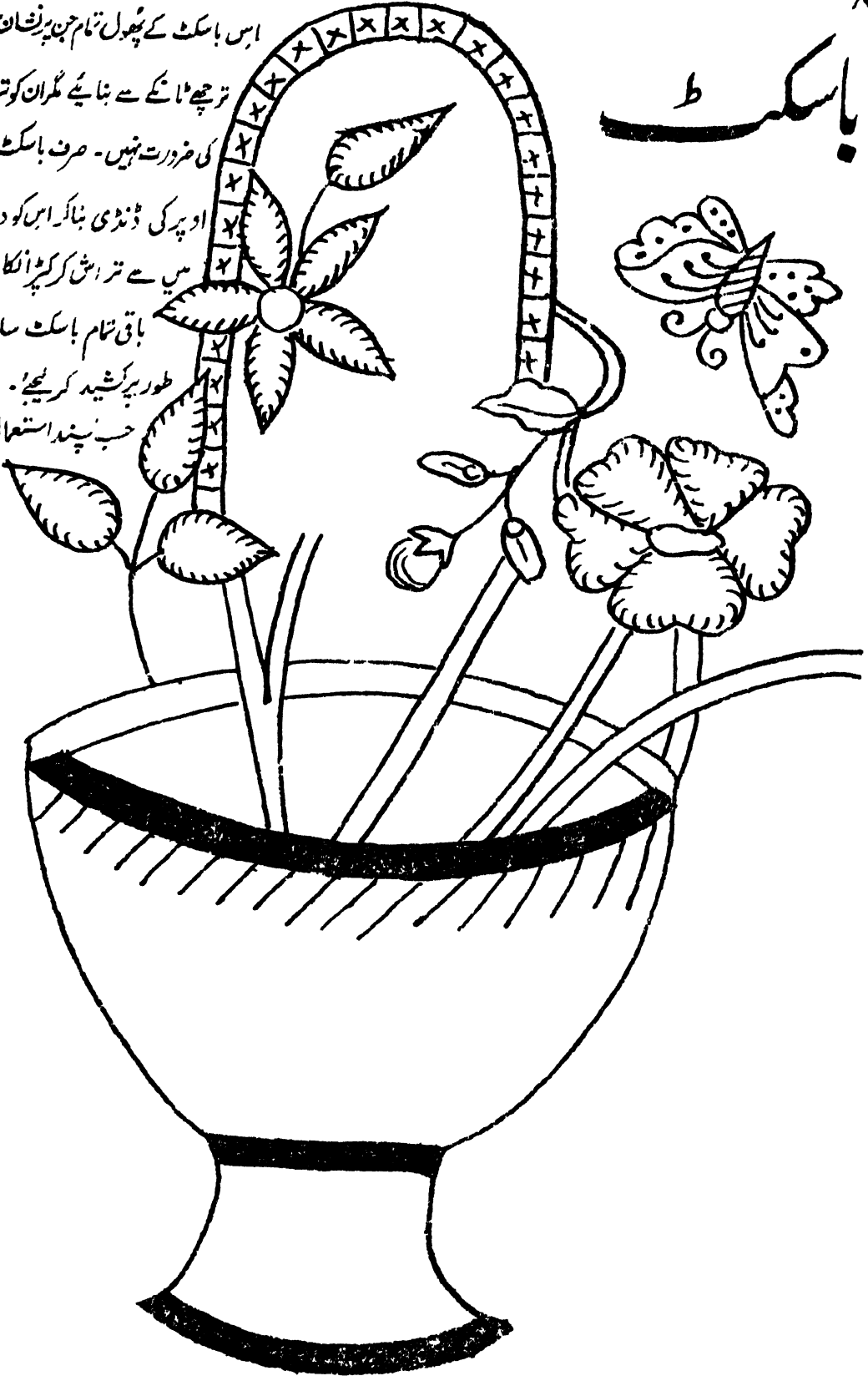
بطخ (۲)

یہ چیز فریم کرانے کے لئے موزوں ہے۔ چاروں طرف کے کٹاؤ سُرخ ریشم سے بٹن ہول اسٹیچ سے بنا کر صفائی سے تراش لیں۔ اس کے بعد نیلا آتنا بڑا کاغذ لے کر اس پر یہ کپڑا رکھ کر فریم کرالیں۔ کپڑا مخمل ہو یا ملائی ساٹن۔ بطخ بالکل سفید اور آنکھ کالی ہونی چاہیئے۔

گلاب کی ڈالی

اس کو دو طرح بنائیے - ہاتھ جو عورت کا ہے۔ سفید ریشمی کپڑا لگاکر چاروں طرف ہلکے گلابی دھاگے سے زنجیرہ بنائیے۔ گلاب کے پھول شیڈدار گلابی رنگ سے بنائیں۔ ڈنڈیاں اور باقی چیز شیڈدار سبز۔

میز پوش کی بیل

اس بیل کو سفید ململ کے میز پوش پر بنائیں۔ کٹاؤ بٹن ہول اسٹیچ سے بناکر تراش لیں و نہ اسی طرح رہنے دیں - بٹن ہول اسٹیچ سے پھول پتیاں بنائیں - مگر کاٹیں نہیں۔

سدابہار گلدستہ
پھول مُرجھا جاتے ہیں۔
گلدستے خراب ہوجاتے ہیں۔
مگر اس گلدستہ کو جس چیز پر بنائیے
ہمیشہ قائم رہے گا۔ قدرتی رنگوں کا خیال ر
کھ کر اگر بنایا جائے تو خوبصورتی میں
اضافہ ہو جائے گا۔ میز پوشش۔ گدے۔ تکیہ غلاف
سب پر مناسب رہے گا۔
ساڑھی کی بیل
ساڑھی پر نفاست سے
بنائیے۔ نشانوں کی جگہ
صفائی سے کاٹ
دیجئے۔

باسکٹ

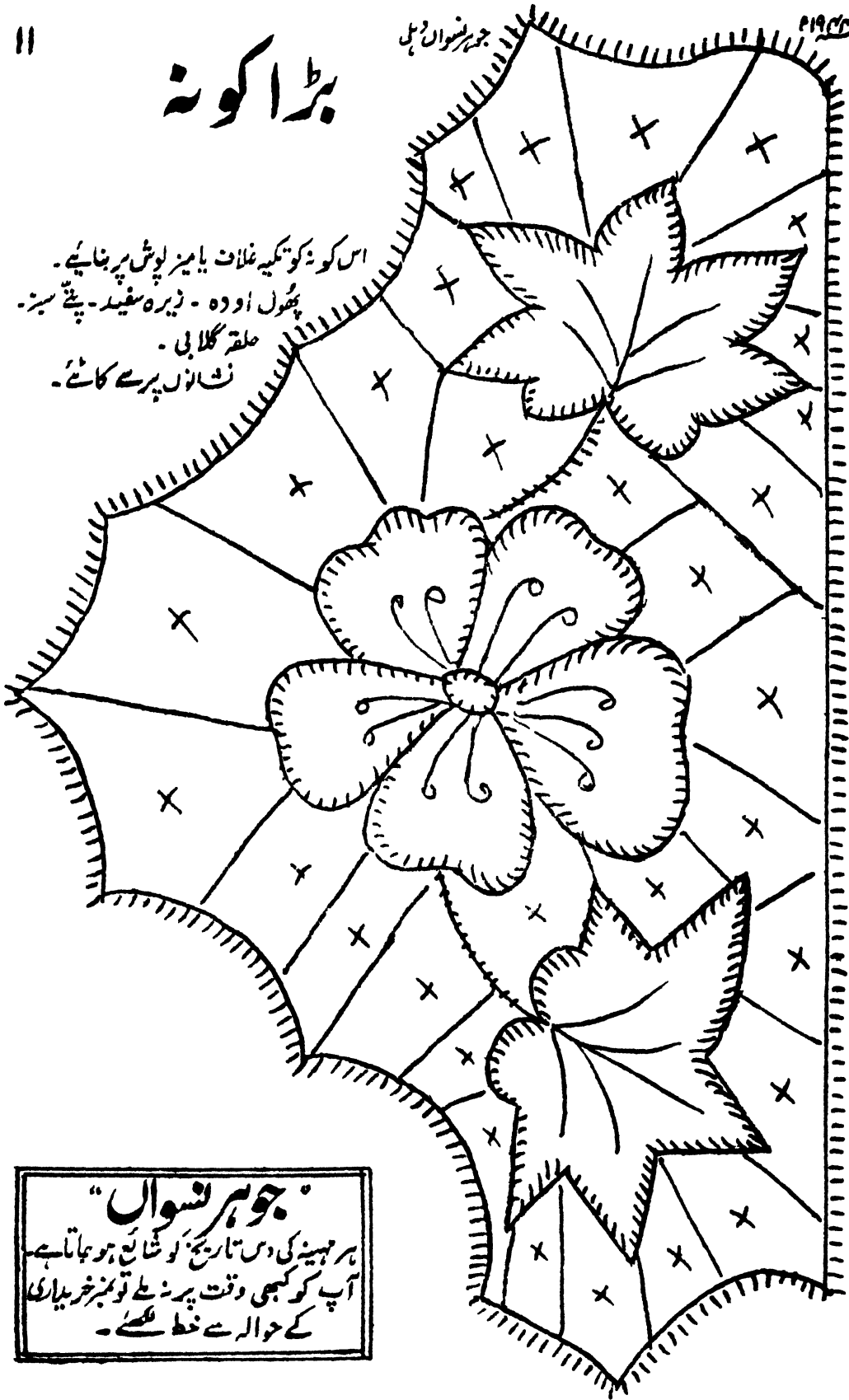
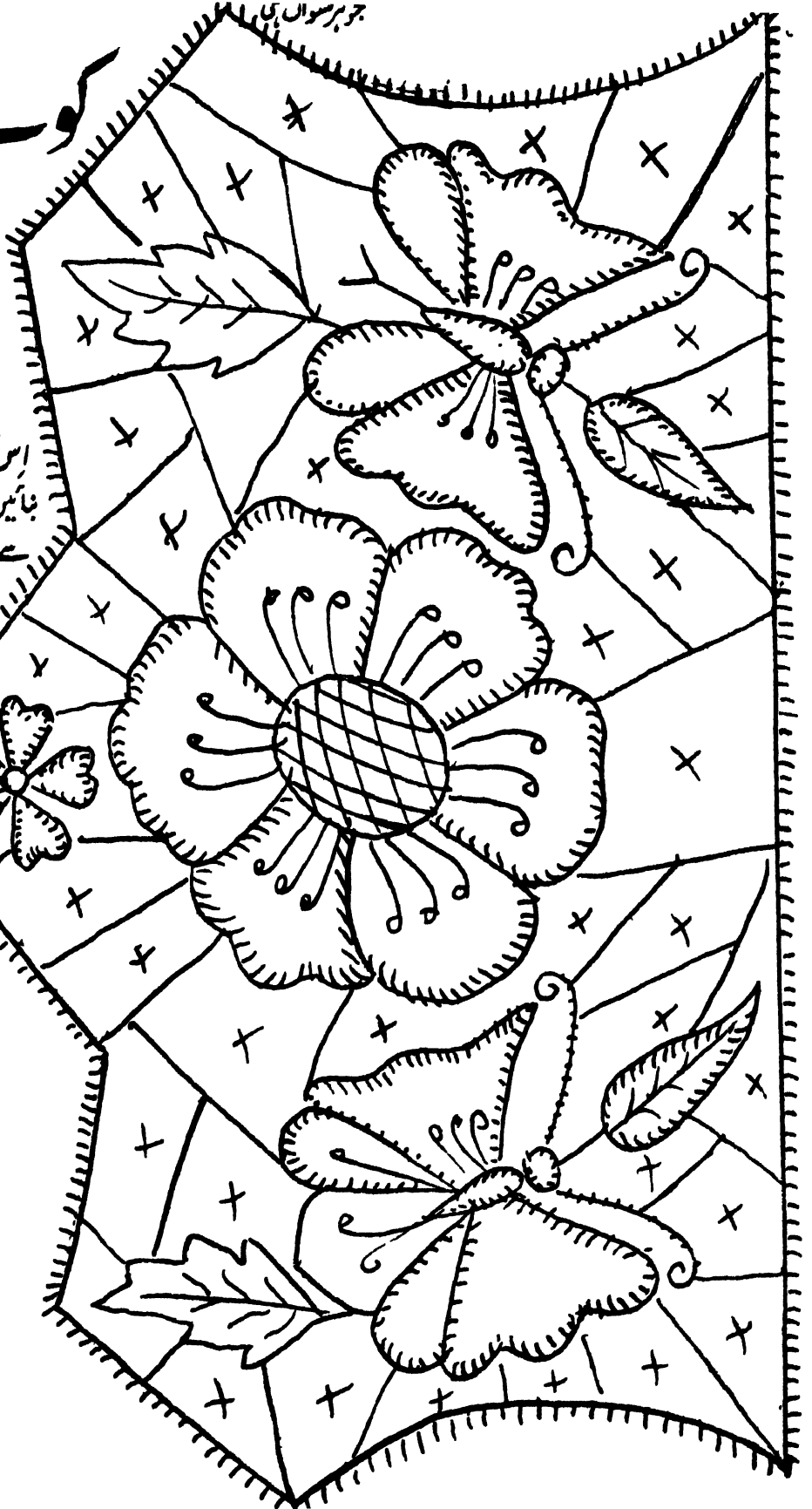
جوہر نسواں دہلی

اس باسکٹ کے پھول تمام جن پر نشان ہیں ترچھے ٹانکے سے بنائیے مگر ان کو تراشنے کی ضرورت نہیں۔ صرف باسکٹ کی اوپر کی ڈنڈی بناکر اس کو درمیان میں سے تراش کر کپڑا نکال دیجیے باقی تمام باسکٹ سادی طور پر کشید کر لیجیے۔ رنگ حسب پسند استعمال کیجیے۔

باسکٹ (۱)

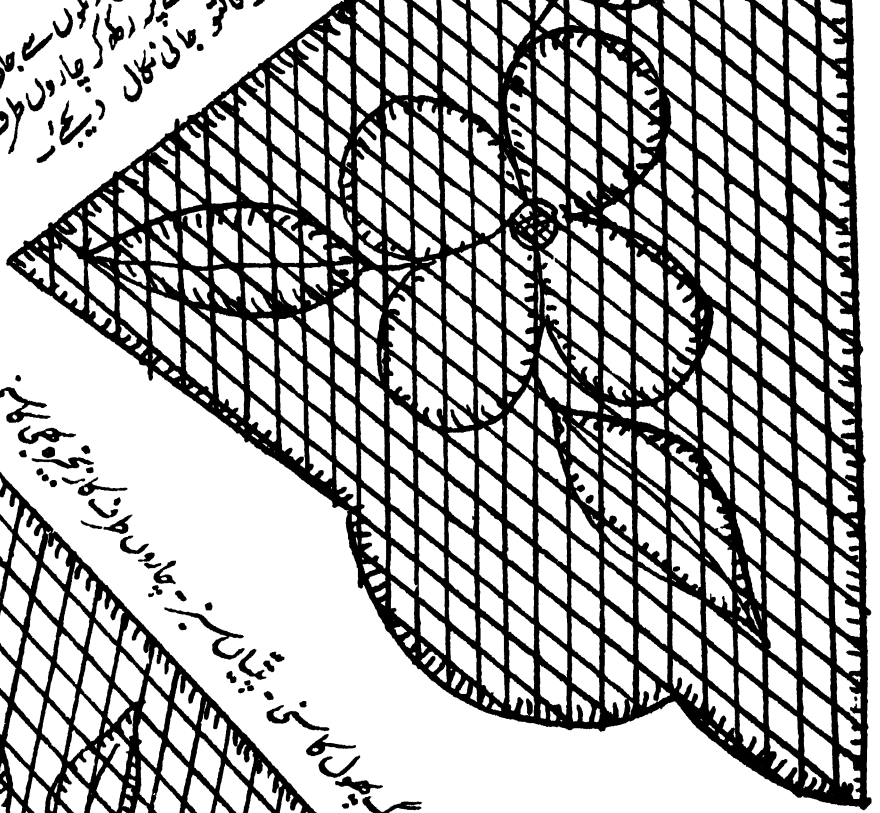
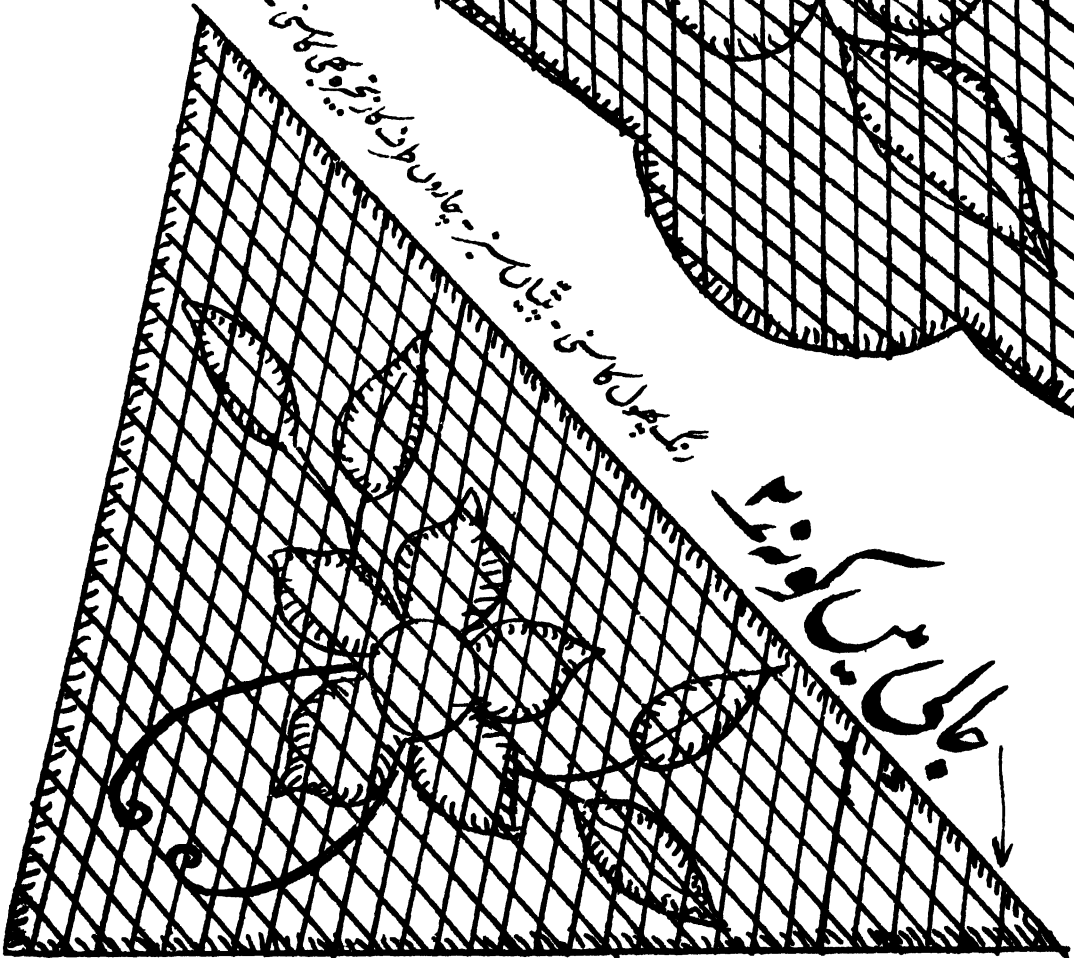
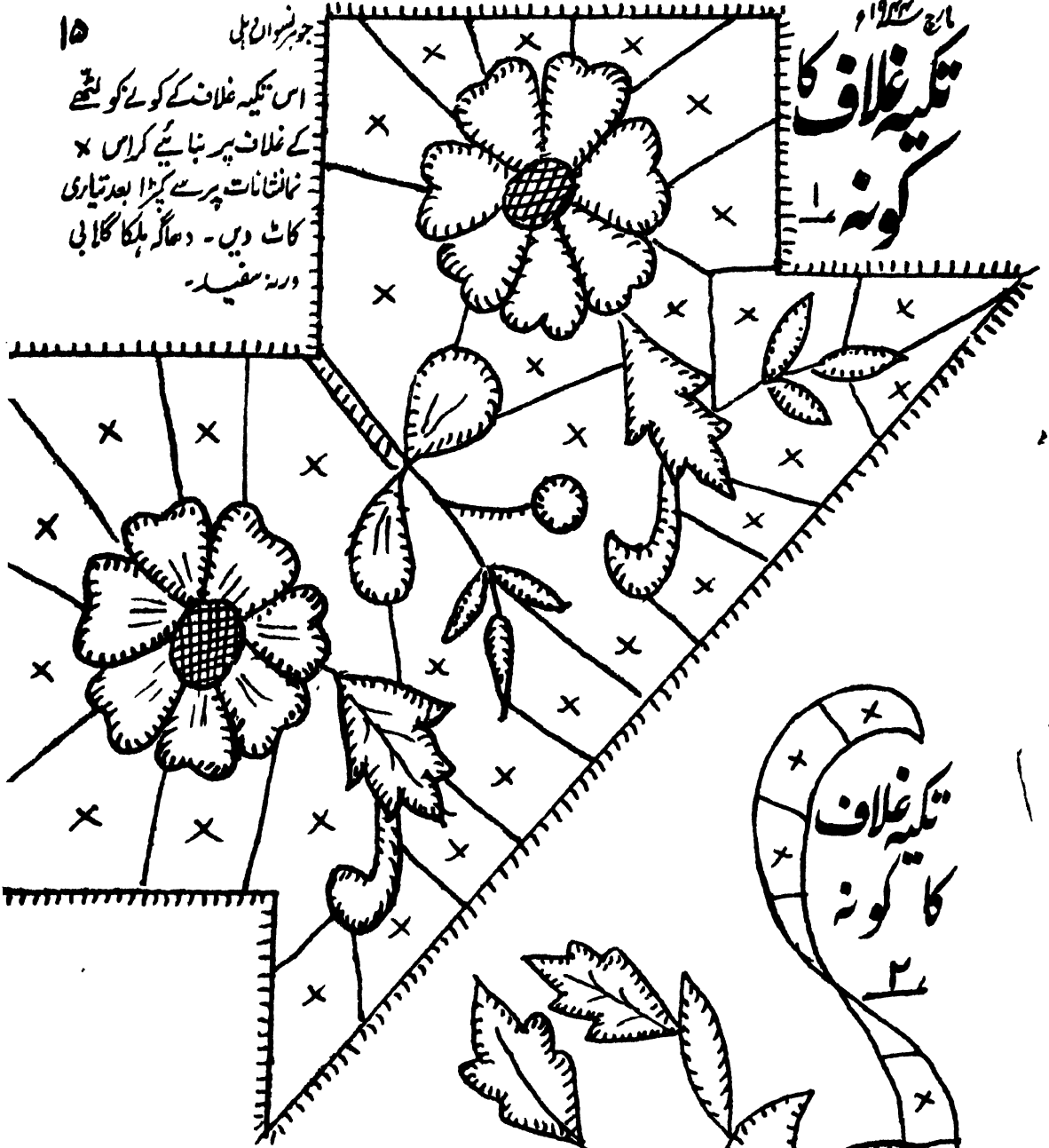
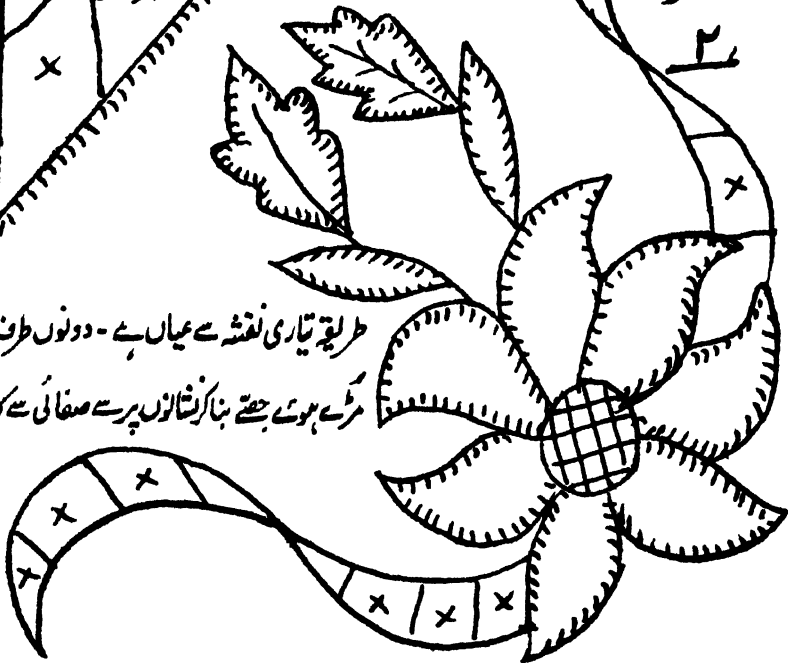
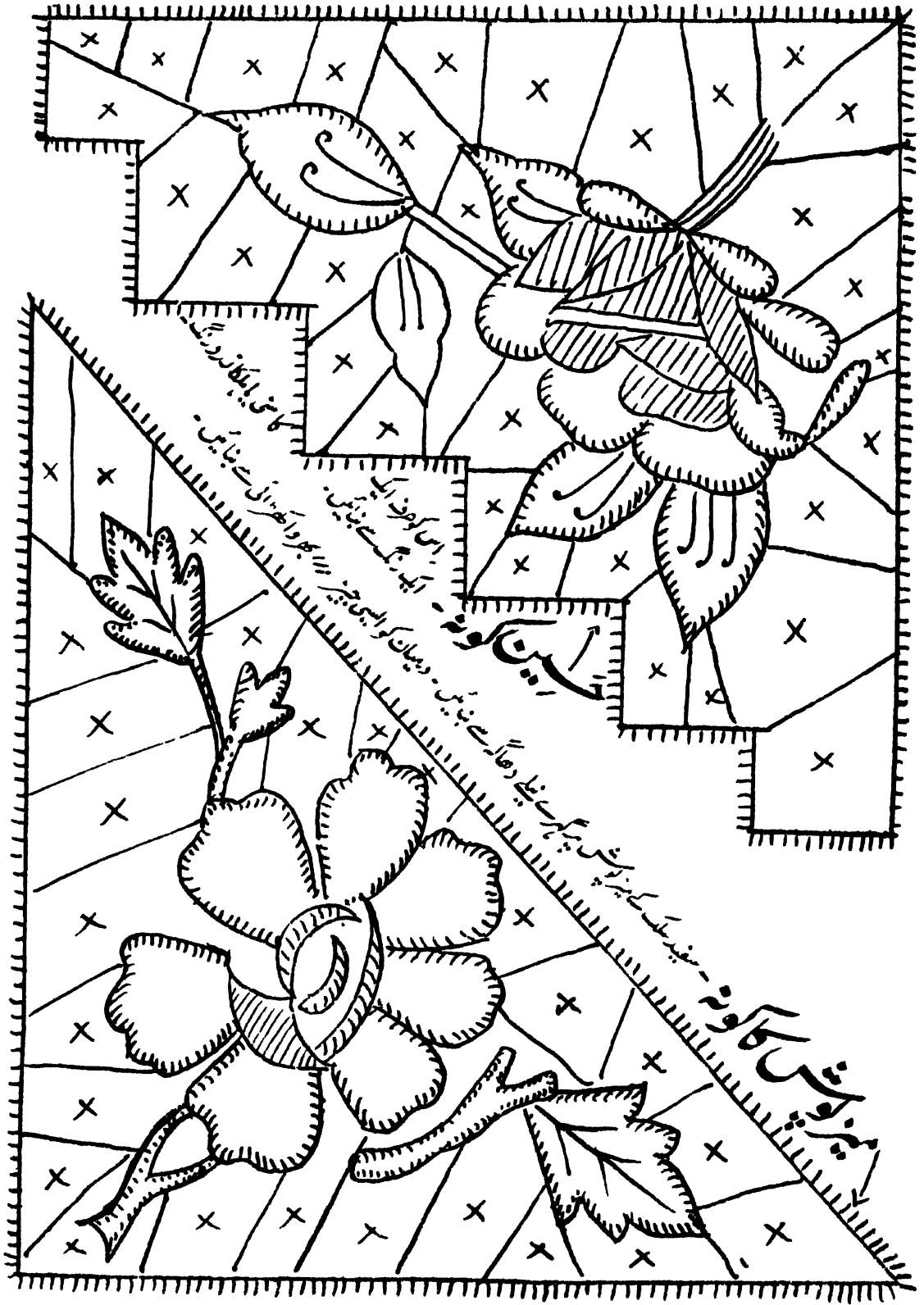
اِس باسکٹ کو میز پوش کے کونوں پر بنائیے۔ کنارے
بنا کر اُن کے درمیان میں سے کپڑا تراش دیجئے۔
باقی سادہ گلدستہ بھروان کشید کیجئے۔

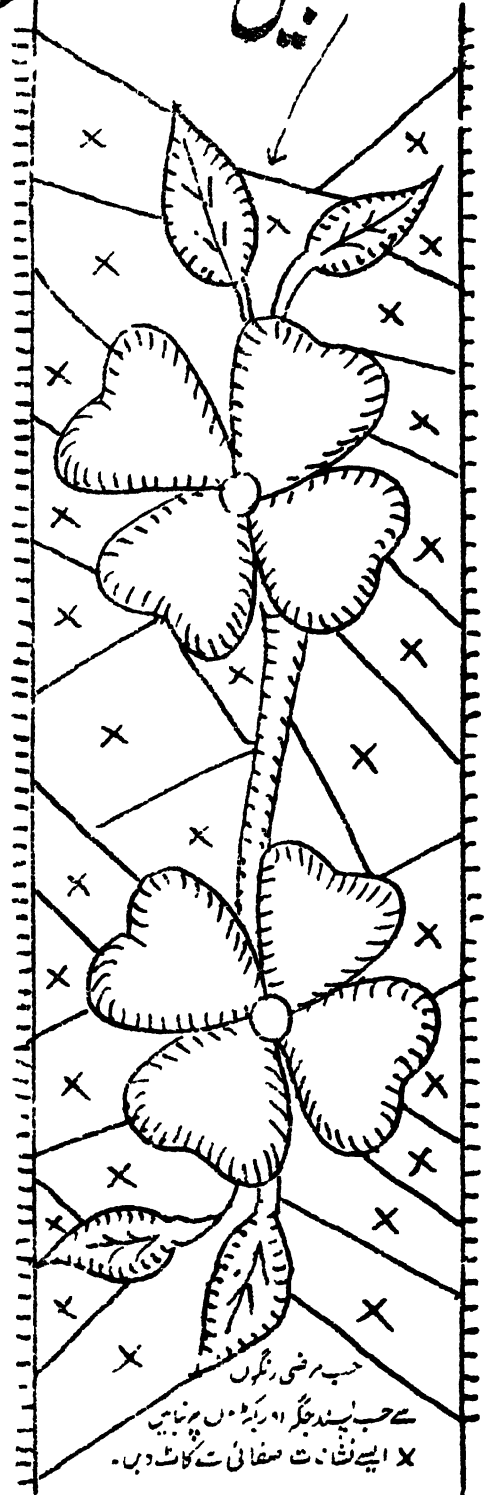
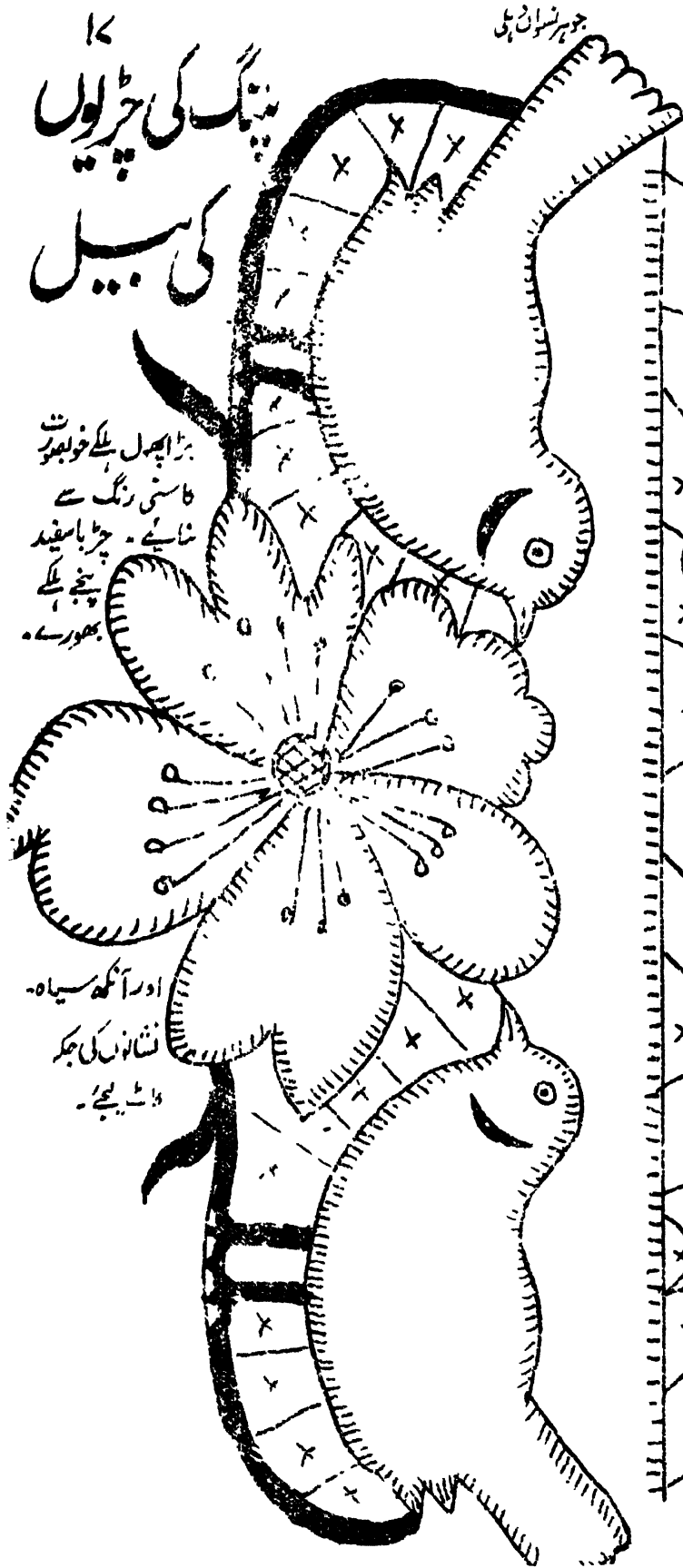
رنگ حسب پسند

اِس بیل کو لوسکی یا کسی اور حسب پسند رنگوں کی ساڑھی پر بنایئے رنگ دھاگے کا بالکل ساڑھی کے ہم رنگ ہو نیچے کے کنگورے تراش دیجئے۔

بڑا کونہ

اس کونہ کو تکیہ غلاف یا میز پوش پر بنایئے۔
پھول اودہ - زیرہ سفید - پتّے سبز۔
حلقہ گلابی۔
نشانوں پر سے کاٹئے۔

کونے میں
تتلی
اِس کونے کو حسبِ مرضی جگہ پر
بنائیں ۔ تتلیاں قدرتی رنگ
سے ۔ درمیانی بڑا پھول
شیڈ دار سُرخ ۔
چھوٹا پھول ہلکا
کاسنی ۔
پتیاں
سبز شیڈ دار ۔

نازک نمونہ ۱
نازک نمونہ ۲

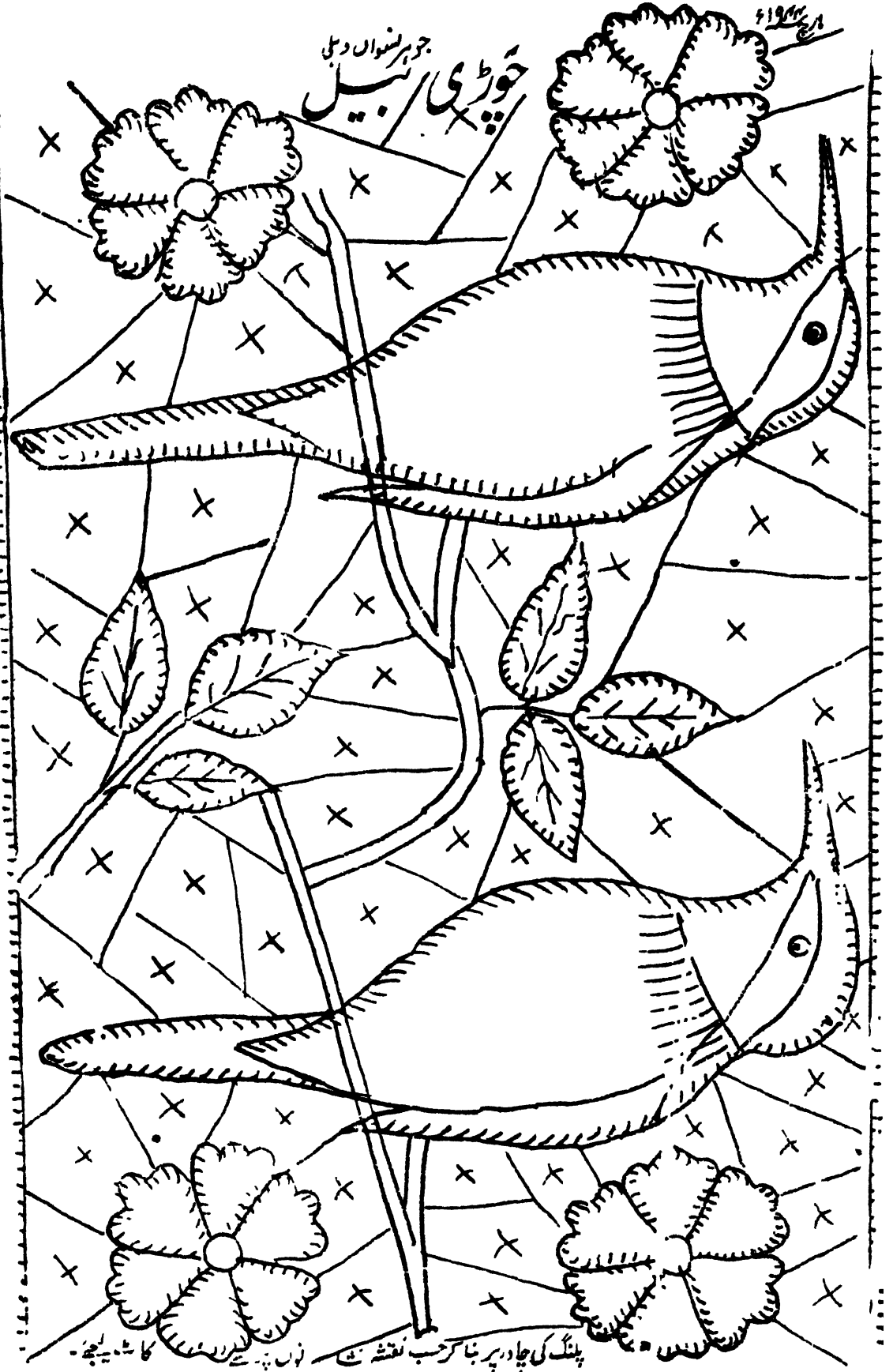
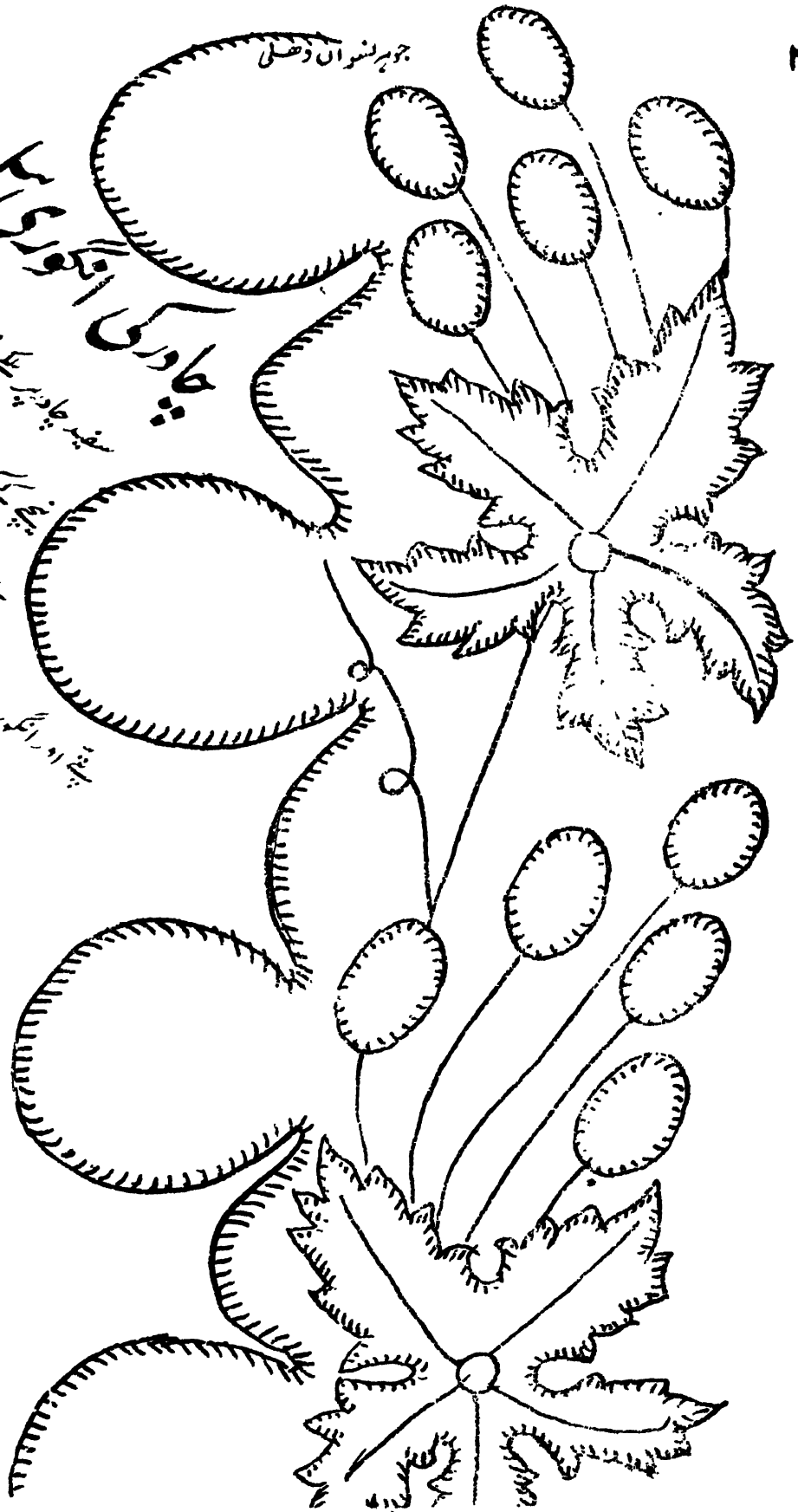
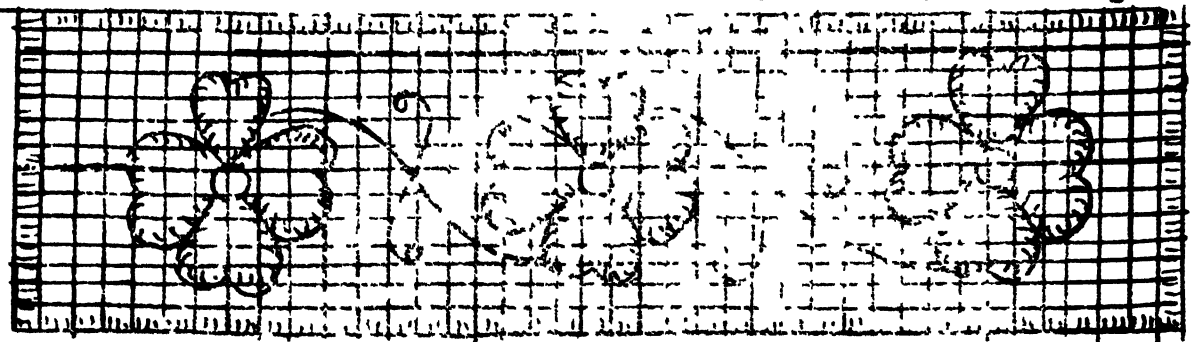
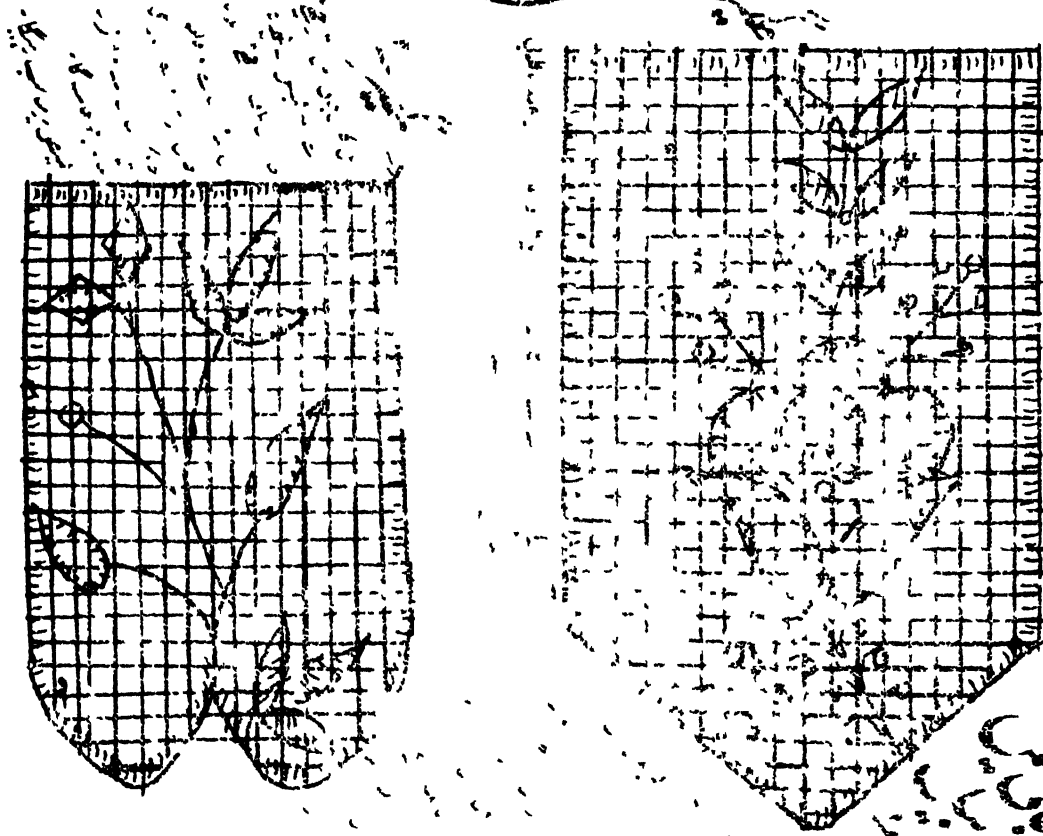
جالی کا نمونہ ۱
اس نمونے کو جب مرضی رنگوں سے جالی کے ٹکڑے پر بنائیے اور پھر
جالی کو کپڑے پر رکھ کر چاروں طرف سے ٹانکہ دیجئے۔ بعد میں
کاٹ کر فالتو جالی نکال دیجئے۔
جالی میں ایک نمونہ
رنگ پھول کاسنی۔ پتیاں سبز۔ چاروں طرف کا زنجیرہ بھی کاسنی۔

تکیہ غلاف کا
کونہ ۱
اس تکیہ غلاف کے کونے کو لٹھے
کے غلاف پر بنائیے کراس ×
نشانات پر سے کپڑا بعد تیاری
کاٹ دیں۔ دھاگہ ہلکا گلابی
ورنہ سفید۔
تکیہ غلاف
کا کونہ
۲
طریقہ تیاری نقشہ سے عیاں ہے - دونوں طرف کے
مڑے ہوئے جھتے بنا کر نشانوں پر سے صفائی سے کاٹ دیجئے۔

آستین کا نمونہ
میز پوش کا نمونہ۔ سفید ململ کے میز پوش پر پیلے رنگ کے دھاگے سے بنائیں۔

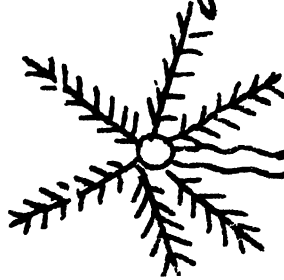
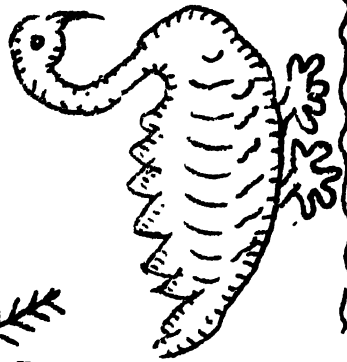
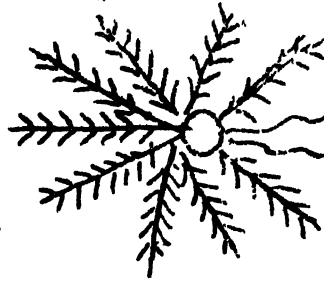
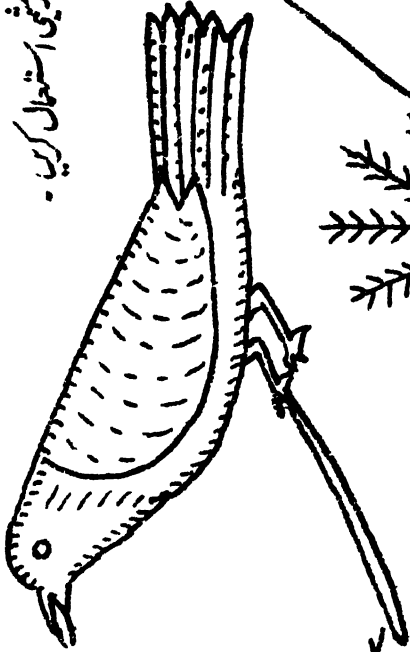
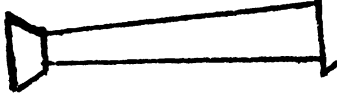
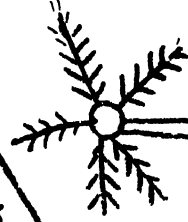
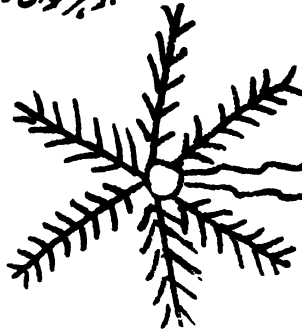
پتنگ کی چڑیوں کی بیل
بڑا پھول ہلکے خوبصورت
کاسنی رنگ سے
بنائیے۔ چڑیا سفید
پنجے ہلکے
بھورے۔
اور آنکھ سیاہ۔
نشانوں کی جگہ
کاٹ دیجئے۔
بیل
حسب مرضی رنگوں
سے حسب پسند جگہ اور پتیاں بنائیے
X ایسے نشانات صفائی سے کاٹ دیں۔

۱۸
حریم نسواں دہلی
میز پوش کی بیل
چادر کی بیل
پلنگ کی چادر پر۔
دھاگہ سفید۔ یا حسب مرضی۔
پھول بھرے
اودا
زیرہ سفید
سبز
پتیاں ہلکی

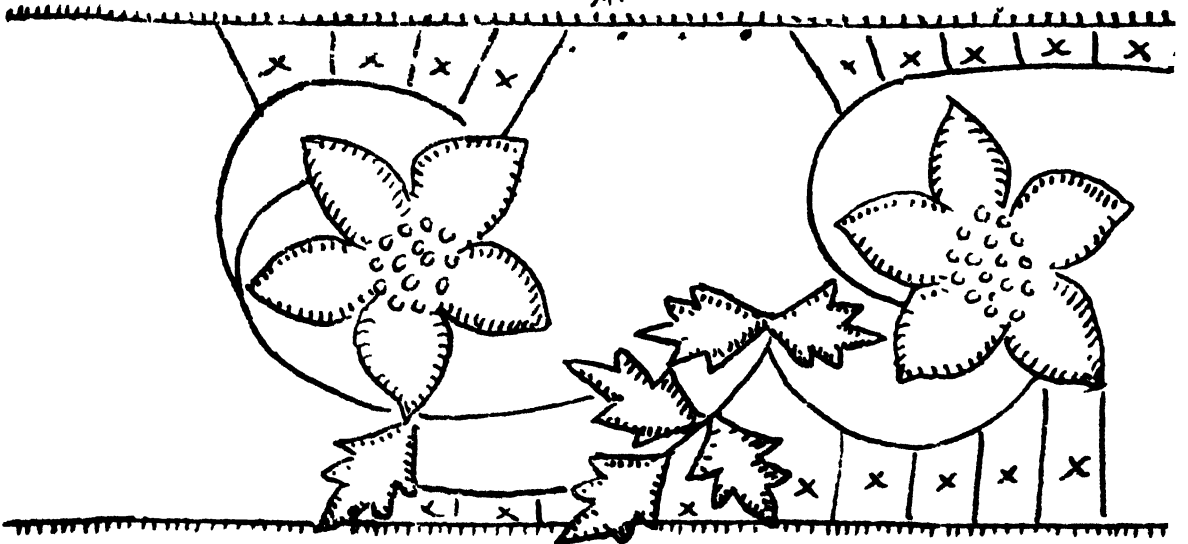
جوہر نسواں دہلی

مارچ ۱۹۴۴ء

چوڑی بیل

پلنگ کی چادر پر بنا کر حسب نقشہ نشانوں پر سے کاٹ دیجیے۔

چادر کی انگوری بیل
سفید چادر پر ہلکے نیلے رنگ سے بنایئے
نیچے کے کنگوروں سے بنا کر صفائی
سے تراش لیجئے
پتے اور انگور بنا کر کاٹے جاتے ہیں۔

دلپسند منظر

اس منظر کو اپنی پسند کے کپڑوں پر حسب پسند مگر قدرتی رنگوں سے بنائیں۔ صرف ٹانکا ترچھا نکالنا ہے۔ کسی قسم کی کٹائی نہ کریں۔ دھاگہ ریشمی استعمال کریں۔

خوبصورت نظارہ
اس سینری کو میز پوش یا ٹرے پوش کے کونے پر بنائیے۔
چاروں طرف آڑے دھاگے ڈال کر درمیان پھول وغیرہ سادہ ٹانکے سے
بنائیے۔ بطخ سفید۔ چونچ سرخ۔ آنکھ سیاہ۔ پانی ہلکا آسمانی۔ پھول سفید۔
ڈنڈیاں سبز بنائیے۔
میز پوش کی بیل
ریشمی تاگے سے میز پوش پر مناسب رنگوں سے
بنائیے۔ کٹاؤں کی جگہ تراش دیجئے۔

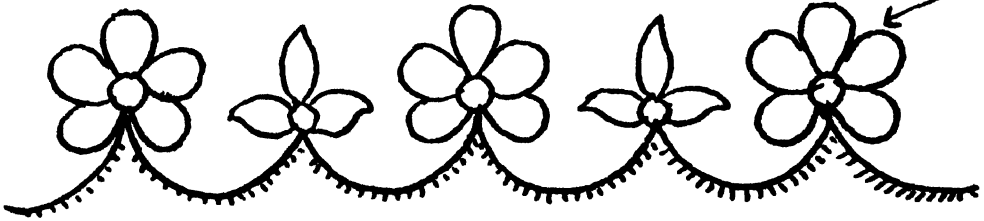
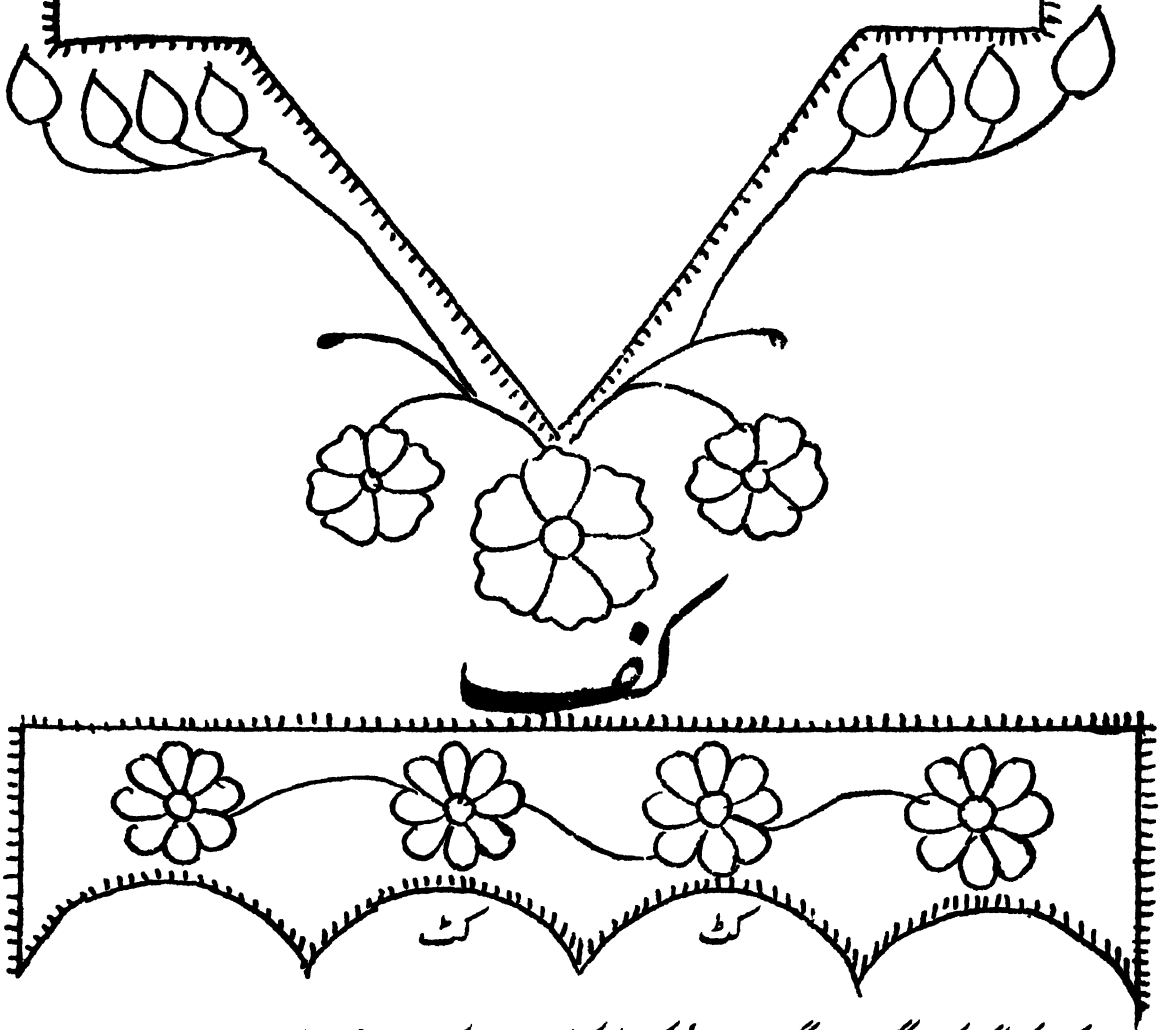
نفیس منظر

بڑا مرکز

اس کو بڑی میز کے میز پوش کے وسط میں بنائیے۔ طریقہ تیاری کا نقشہ سے عیاں ہے۔ بڑا پھول سفید سرخ۔ یا ہلکا پیلا بنائیے۔ پتے سبز۔ حلقہ پھول کے رنگ کا۔

دِلفریب مرکز

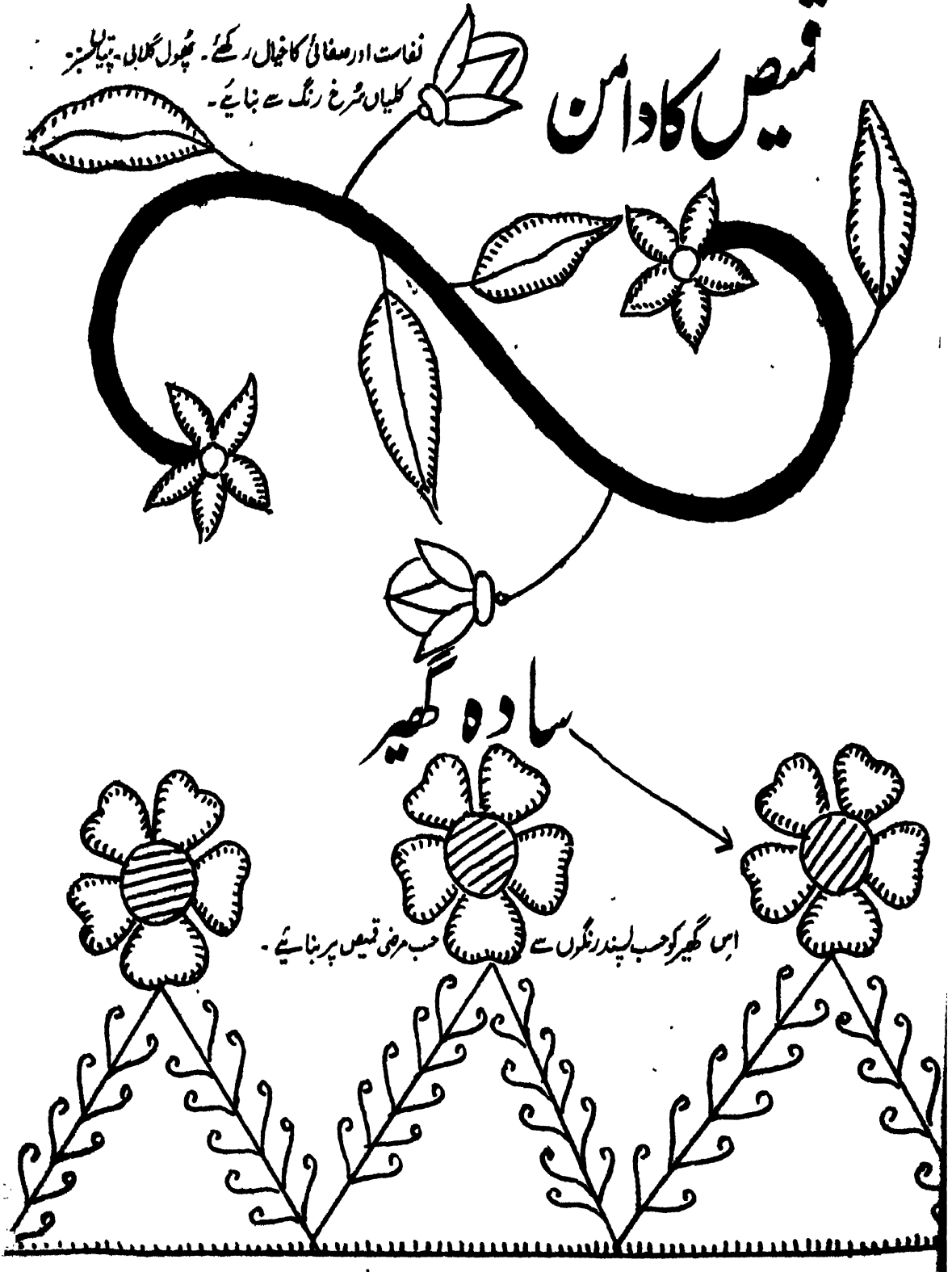
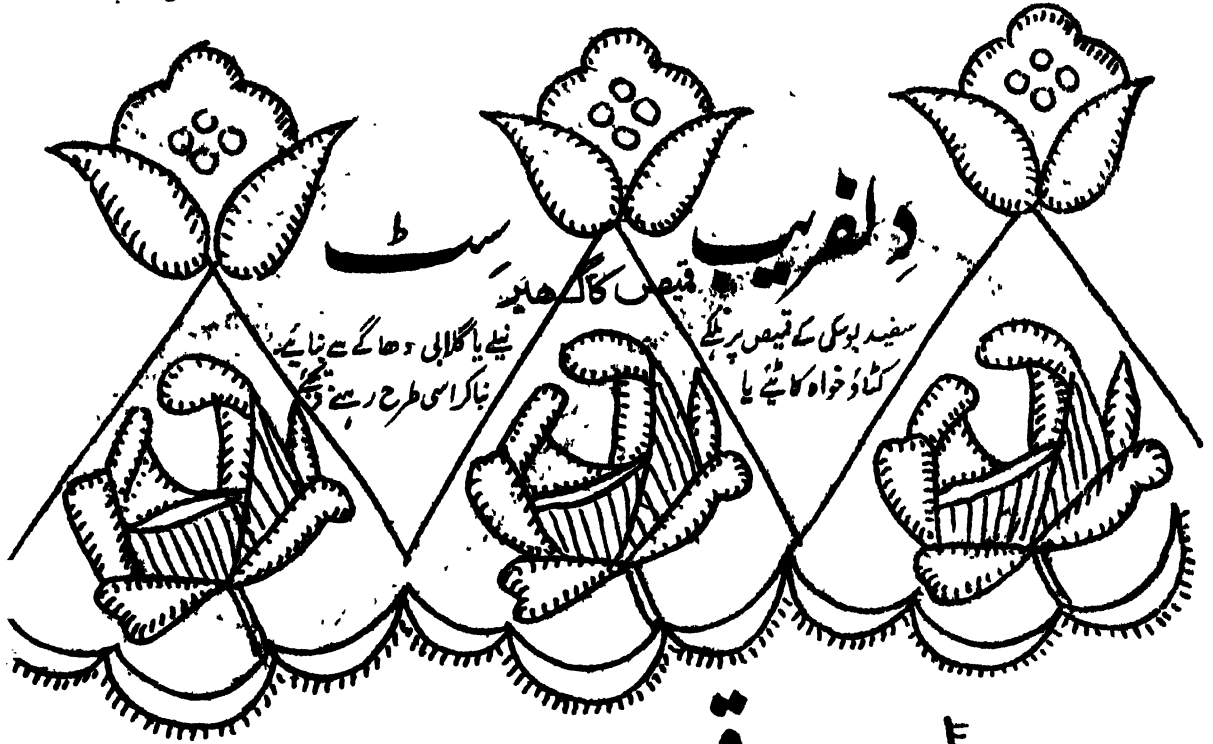
اِس کو ٹیبل کور۔ تکیہ غلاف۔ وغیرہ پر بنائیے۔ چڑیا کو قدرتی خاکی رنگ سے بنائیں۔ نشانوں کی جگہ کاٹ دیجئے۔

دل کش مرکز
تکیہ غلاف یا ریڈیو کے میز پوش کے لئے ریشمی بوسکی کے کپڑے
پر ریشمی دھاگہ سے بنائیے۔ کاٹنے کی مطلق
ضرورت نہیں
مرکز
طریقہ تیاری نقشہ سے عیاں ہے۔
سادہ۔ سفید۔ یا عمدہ قسم کے نیلے دھاگہ
سے بنائیں۔ تمام نشان بنا کر نوک دار
قینچی سے کاٹ دیں۔

اسی گلے کے ساتھ اس بیل کو آستین پر صرف سامنے گلے کے اسی رنگ سے بنایئے نیچے سے کنگورے تراش دیجئے۔

بقیہ صفحہ ۲ } کیا جاتا ہے۔ یعنی جس ٹانکے سے قمیص کے کاج بنتے ہیں۔ اُسی ٹانکے سے یہ کام بنایا جاتا ہے۔ اور ٹانکے کا پھندا اُس طرف رہتا ہے جہاں سے کپڑا کاٹنا ہوتا ہے۔ جیسے اگر اندر سے کپڑا کاٹنا ہے تو ٹانکا یوں لیا جائے گا ← اور اگر باہر سے تراشنا ہے تو اس کا برعکس یعنی اس طرح ٹانکا لا جائے گا ←

اِس کف کو گلے کے ہمرنگ دھاگے سے بنائیے۔کف کے کٹاؤ میں سے کپڑا تراش دیجئے۔

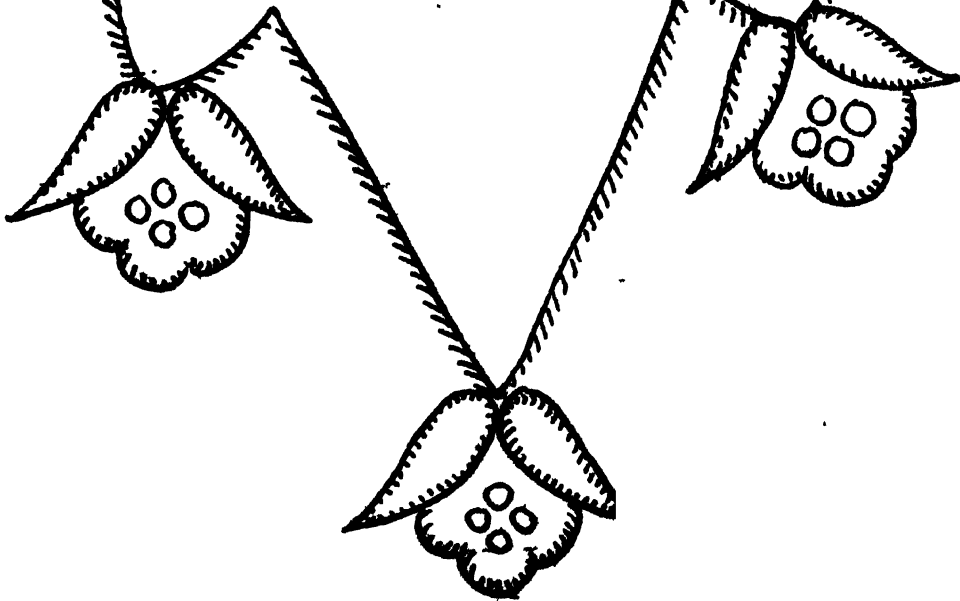
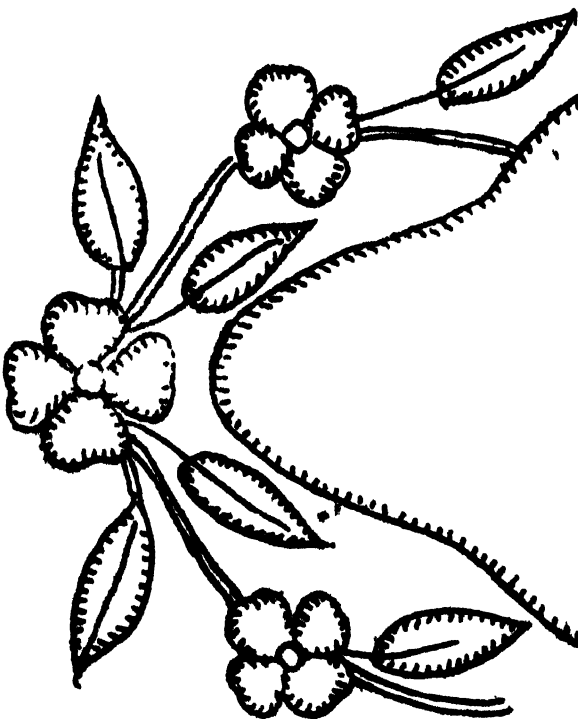
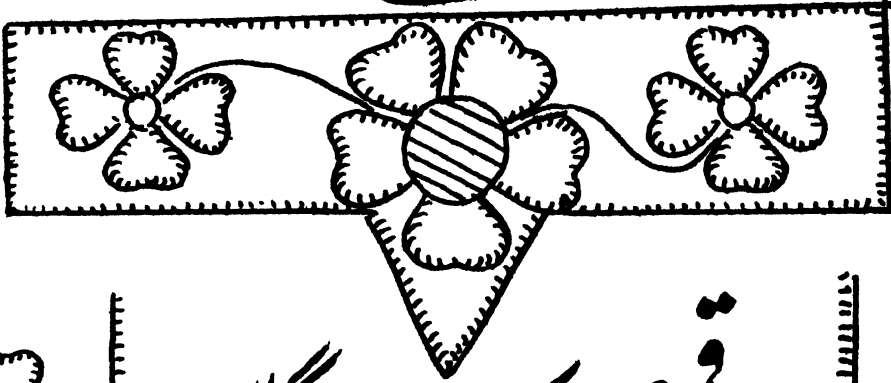
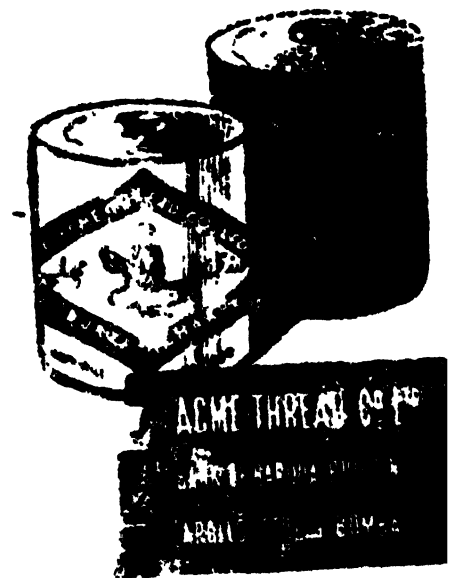
نازک گلا
گلا ترچھے ٹانکوں سے بناکر تراش لیجے۔ باقی
بھروال یا آسان چیز سے بنالیجئے۔ رنگ حسب پسند
اور حسب رنگ قمیص لگائیے۔
دامن کی بیل
اس بیل کو گلے کے ہمرنگ دھاگہ سے بنائیے۔ دامن میں کٹاؤ بناکر مت تراشیئے۔

سٹ کا گلا
اسے ہر جگہ گلے پر بنائیے۔ نیچے کے کنگورے کاٹ دیجئے۔
سٹ کے دامن کی بیل
اس بیل کو تمام سٹ کے ہمرنگ بنائیے۔ رنگت قمیص سے ملتی ہوئی استعمال کیجئے۔
سٹ کا کف
رنگوں سے بنائیں

قمیص کا دامن
نفاست اور صفائی کا خیال رکھئے۔ پھول گلابی۔ پتیاں سبز
کلیاں سُرخ رنگ سے بنایئے۔
سادہ گھیر
اس گھیر کو حسب پسند رنگوں سے حسب مرضی قمیص پر بنایئے۔

دلفریب سٹ
قمیص کا گھیر
سفید بوسکی کے قمیص پر نیلے یا گلابی دھاگے سے بنائیے
کناڑ خواہ کاٹیے یا بناکر اسی طرح رہنے دیجئے
قمیص کا گلا
اِس گھیر کے ساتھ قمیص پر اِس گلے کو دامن کے ہم رنگ بنائیے۔

نازک گلا

ہلکے گلابی رنگ کے کپڑے پر بنائیے۔
پھول کاسنی۔ پتیاں سبز۔
ڈنڈیاں چاک لیٹی۔

شاہ پسند گلا

اِس گلے کو بنانے میں معمول سے زیادہ
محنت کیجئے۔ ایک ایک پھول اور پتی
دیکھ کر بنائیے۔

دامن
کف
قمیص کا سِٹ "گلا"
اس سِٹ کو کسی خوش رنگ بلا دھاری کے کپڑے کے قمیص پر بنائیے
تینوں چیزیں ہم رنگ دھاگے سے بنائیے۔ پھول گلابی یا کاسنی
ڈنڈیاں سبز۔

سیّدہؓ کی بیٹی

(تنقید از مورخِ اسلام آغا رفیق صاحب بلند شہری)

مسٹر رازق الخیری کی یہ تازہ تصنیف ہمارے سامنے ہے۔ حضرت زینب کبریٰؓ۔ حضرت سیّدہ فاطمہؓ اور حضرت علیؓ کی بیٹی اور حضرات حسنینؓ کی ہمشیرہ تھیں۔ تاریخوں میں علم و فضل۔ خطابت اور حق گوئی و حق پرستی کے واقعات میں حضرت زینبؓ کا نام بہت مشہور ہے۔ اور خاندانی عظمت کے اعتبار سے اُن کی ہستی اس قابل تھی کہ اُن کی پاکیزہ زندگی کے حالات سے اسلامی دنیا کو رُوشناس کرایا جائے۔ لیکن آج تک کسی نے اس جانب توجہ نہیں کی کیوں؟ اس لئے کہ حضرت زینبؓ کے حالاتِ زندگی مستند تاریخوں میں بہت کم ملتے ہیں اور جس قدر ملتے ہیں وہ اس قدر منتشر ہیں کہ ہزاروں اوراق اور بیسیوں کتابوں کے مستقل مطالعہ کے محتاج ہیں۔ آج کل کے مصنّفین نہ تو اس قدر محنت برداشت کر سکتے تھے اور نہ برسوں اس ایک کام کے لئے دوسرے کاموں کو نظر انداز کر سکتے تھے۔ مسٹر رازق الخیری نے آخر کمرِ ہمّت باندھی جبکہ ہندوستان میں کوئی اس کے لئے تیّار نہیں ہوا اور برسوں کی محنت اور سینکڑوں کتابوں کے مطالعہ کے بعد حضرت زینبؓ کے جسقدر حالات مل سکے فراہم کر لئے۔

کتاب کے مطالعہ کے بعد مسٹر رازق الخیری کی محنت و جانفشانی کی بے اختیار داد دینی پڑتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ متفرق و منتشر حالات کو تاریخ۔ سیر۔ اور سفر ناموں وغیرہ کی کتابوں سے فراہم کرنا اور پھر اُن پر مناسب تنقیح و تنقید سے کام لینا ایک اہم کام تھا جس کو قابل مصنّف نے اس قدر خوبی سے انجام دیا ہے کہ اسلام کی کسی جماعت کو اُس سے نہ اختلاف ہو سکتا ہے اور نہ کسی کی دل آزاری۔

کتاب کو ہم نے شروع سے آخر تک پڑھا اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ قابل مصنّف نے تاریخی دیانت کو ہر جگہ ملحوظ رکھا ہے۔ اور عقیدت و محبت کی آمیزش سے واقعات کو پاک رکھنے کی پوری کوشش کی ہے۔ اس لئے کہا جا سکتا ہے کہ اُردو میں حضرت زینب کبریٰؓ کی یہ سوانح عمری پہلی چیز ہے اور ساتھ ہی اس قابل ہے کہ مسلم اور غیر مسلم دونوں اس سے فائدہ اُٹھا سکیں۔

کتاب کے آٹھ باب ہیں۔ پہلے باب میں حضرت زینبؓ کے بزرگوں کے مختصر حالات ہیں اور شجرۂ نسب۔ دوسرے باب میں بچپن یعنی ۵ھ سے ۱۱ھ تک کے حالات ہیں۔ صفحہ ۴۳ پر ان حالات میں حضور صلعم کی وفات کے تذکرہ میں لکھا ہے کہ حضورؐ کی علالت کے ایام میں حضرت ابوبکرؓ نے پانچ وقت کی نماز پڑھائی صحیح یہ ہے کہ حضرت ابوبکرؓ نے تیرہ وقت کی نماز پڑھائی تھی۔ تیسرے باب میں جوانی یعنی ۱۱ھ سے ۳۵ھ تک کے حالات ہیں۔ نکاح کے عنوان میں مصنّف نے اشعث بن قیس کے پیام کا ذکر کیا ہے جو شرح نہج البلاغۃ سے ماخوذ ہے۔ اس پیام کا جواب حضرت علیؓ نے نہایت سخت الفاظ میں دیا ہے۔ اسی قسم کے ایک اور پیام کا جواب بعض غیر مستند کتابوں میں حضرت علیؓ کی طرف منسوب ہے۔ قابل مصنّف نے اس جواب پر تنقید کی ہے اور بے لاگ تنقید کی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اسلام کے قرنِ اوّل میں حسب و نسب کے امتیازات کا خاتمہ ہو چکا تھا اور متعدد ایسے نکاح ہوئے تھے جن میں عصبیت کو دخل نہ تھا۔ اس لئے کہا جا سکتا ہے کہ حضرت علیؓ کے جواب میں جو الفاظ عصبیت کا مظاہرہ کرتے ہیں وہ یقیناً حضرت علیؓ کے نہیں ہیں۔ اگر کسی وجہ سے حضرت علیؓ نے اس رشتہ یا پیام کو پسند نہ کیا ہوگا تو نہایت احتیاط اور نرمی سے انکار کر دیا ہوگا۔ قابل مصنّف کی یہ تنقید ہم کو بہت پسند آئی۔ اور واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے اس تنقید سے ایک بالکل غلط واقعہ کو غلط ثابت کر کے رکھ دیا۔ اسی عنوان میں مہر اور جہیز کی بحث قابلِ مطالعہ چیز ہے اور ضرورت ہے کہ اسلام کے صاحبِ ثروت خاندان اس سے فائدہ اُٹھائیں۔ اور نمود و نمائش کے سامان ترک کر دیں اس لئے کہ اسلام سادگی پسند ہے اور صحابۂ کرام کی شادی زندگی خواہ وہ خوشحالی میں بسر ہوئی ہو یا عسرت میں سادگی کا بہترین مظاہرہ تھی۔

چوتھے باب میں اسلامی سیاست کی ہولناک چوتھائی صدی یعنی ۳۵ھ سے ۶۰ھ تک کے حالات ہیں۔ اس میں خلافتِ حیدری سے پہلے کے عنوان میں حضرت عثمانؓ کی خلافت کے پہلے مقدمہ کا ذکر ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ حضرت عثمانؓ خلیفۂ سوم کے سامنے سب سے پہلا مقدمہ عبداللہ بن عمرؓ کا پیش ہوا جنہوں نے اپنے باپ خلیفۂ دوم کے قاتل ابولؤلؤ فیروز غلام کے ساتھیوں کو قتل کیا تھا۔ اس بیان میں تھوڑی سی غلطی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ حضرت عمرؓ خلیفۂ دوم کے سات بیٹے تھے۔ ان میں سے حضرت عبید اللہ بن عمرؓ نے ابولؤلؤ غلام کے صرف ایک ساتھی ہرمزان کو قتل کیا تھا تمام ساتھیوں کو نہیں۔ جب حضرت عبید اللہ بن عمرؓ نے موقع پا کر ہرمزان کو تلوار سے

مار ڈالا تو حضرت سعد بن وقاصؓ مشہور صحابی نے حضرت عبید اللہؓ کو گرفتار کر لیا۔ جب مقدمہ حضرت عثمانؓ کے سامنے پیش ہوا تو حضرت علیؓ نے قصاص کی رائے دی۔ حضرت عمرو بن العاصؓ نے کہا کہ کل عبید اللہ کا باپ مارا گیا ہے اور آج اُس کے بیٹے کو قتل کیا جائے گا۔ یہ کسی طرح مناسب نہیں ہے۔ حضرت عثمانؓ نے عمرو بن العاصؓ کے مشورہ کے موافق ہرمزان کے وارثوں کو بلایا اپنے پاس سے خون بہا دے کر اُن کو راضی کر لیا۔ اور حضرت عبید اللہ کو رہا کر دیا۔ اسی عنوان کے ماتحت مصنفہ نے حضرت عثمانؓ کی خلافت سے بددلی کے اسباب پر مختصر بحث کی ہے ان اسباب میں بعض معمولی اور بعض مشتبہ ہیں۔ آخری سبب البتہ وزن دار اور مستند ہے بلکہ یوں کہنا چاہیئے کہ اصل سبب فتنہ کا یہی ہے جس میں قریش کے دو مشہور قبیلوں بنو امیہ اور بنو ہاشم کو ٹکرا کر فتنہ پردازوں نے اپنی اغراض حاصل کرنی چاہی تھیں اور صحابۂ کرامؓ کی بڑی تعداد حضور صلعم کے ارشاد کے مطابق فتنے سے اپنے آپ کو بچانے کے لئے حضرت عثمانؓ کی مخالفت کے فتنہ میں بالکل علیحدہ بلکہ گوشہ نشین ہو گئی تھی۔ مروان کی سازش کا واقعہ غیر مستند ہے۔ بہتر یہ تھا کہ اس واقعہ کی نسبت یہ لکھ دیا جاتا کہ عام روایت یوں مشہور ہے۔ حقیقتِ حال خدا کو معلوم ہے۔

پانچویں باب میں واقعۂ کربلا کا ذکر ہے۔ اس میں معرکۂ کربلا سے پہلے کے عنوان میں واقعۂ کربلا کے وقوع میں آنے کے اسباب پر بحث کی گئی اور مختلف جماعتوں کے خیالات کو بیان کر کے اُن پر مختصر تنقید کی گئی ہے۔ تنقید کا لب ولہجہ ذرا تشنہ ہے۔ اور یہ ایک زبردست تاریخی بحث ہے کافی تنقید اور تنقیحِ روایات کی حاجت ہے۔ بہتر ہوتا کہ جماعتوں کے اختلافِ عقائد کو بیان کر دیا جاتا اور اتنی تشنہ تنقید نہ کی جاتی۔ اس باب کے عنوانات نمبر ۳۰ سے ۳۶ تک میں کربلا کے حوادث کا ذکر ہے اور کہا جا سکتا ہے کہ تاریخ کے اس خونیں باب میں جب تک درد انگیز و رقّت خیز واقعات یا الفاظ سے کام نہ لیا جائے باب ناتمام رہتا ہے۔ اس بنا پر مصنّفہ نے روایات و واقعات کو نہایت درد انگیز و رقّت خیز الفاظ میں بیان کیا ہے۔ تاریخی تحقیق و حقیقت کی نظر میں اُن کا خواہ کیا ہی درجہ ہو بایں ہمہ مصنّفہ نے احتیاط کو مد نظر رکھا ہے۔ اور غلط روایات سے اجتناب کیا گیا ہے۔

چھٹے باب میں کربلا کے بعد کے واقعات ہیں۔ سفر کوفہ اور بی بی زینبؓ کی تقریر گویا انہیں حوادثِ کربلا کا تتمہ ہے جن کا ذکر اوپر ہوا۔ حضرت زینبؓ کی تقریر قابلِ مطالعہ چیز ہے جس سے اُن کی حق پسندی، حق گوئی اور حمایتِ حق کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ ابن زیاد کے دربار میں بی بی زینبؓ اور ابن زیاد کا مکالمہ بھی قابلِ مطالعہ چیز ہے اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مظلوم کی زبان کس قدر حق پسند اور حق گو ہو جاتی ہے کہ وہ کسی سیاست کو خاطر میں نہیں لاتا۔ سفر دمشق کے حالات میں مختلف تاریخی روایات کو نقل کر دیا گیا ہے اور کوئی تنقید نہیں کی گئی۔ اسی عنوان میں یزید کے سامنے بی بی زینبؓ کی وہ تاریخی تقریر ہے جس میں بنو امیہ اور اُن کے حامیوں کے غیر پسندیدہ اطوار کو تاریکی سے روشنی میں لایا گیا ہے اور زبردست دلائل سے فتنہ پردازوں کی قلعی کھل گئی ہے واقعہ یہ ہے کہ بی بی زینبؓ کی تقریر کتاب کی جان ہے اور غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔ اسی باب میں روضۂ رسول اللہ صلعم پر بی بی زینبؓ کی حاضری اور فریاد کا بیان ہے جس کے بعض الفاظ امیر معاویہؓ اور اُن کے والد ابوسفیانؓ کی نسبت غیر مستند ہیں۔ ابوسفیانؓ اور امیر معاویہؓ دونوں صحابی ہیں۔ اور حضورؐ کے ارشاد کے مطابق صحابہ کا احترام حق پسند مسلمان کے لئے ضروری ہے۔

ساتویں باب میں آخری ایامِ زندگی کے حالات لکھے گئے ہیں جو اُردو میں آج تک کسی نے نہیں لکھے۔ اور اس اعتبار سے ان کا مطالعہ یقیناً تاریخی بصیرت کا موجب ہوگا۔

آٹھویں باب میں سیرتِ زینبؓ ہے جس کے تین عنوان (۱) بحیثیت انسان (۲) بحیثیت مسلمان (۳) بحیثیت عورت ہیں۔ یہ باب کتاب کا بہترین باب اور خواتین و بچیوں کے مطالعہ کی خاص چیز ہے واقعہ یہ ہے کہ مصنّفہ نے اس باب میں پورا زورِ قلم صرف کیا ہے اور افادی حیثیت کو پیدا کیا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ کتاب ہر طرح قابلِ مطالعہ اور کامیاب ہے۔ اور مصنّفہ کی یہ کوشش مستحقِ آفرین ہے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ سب بہتر ہیں۔

(از محترمہ سیّدہ غدیر فاطمہ)

مسلمانوں کے لئے جناب سیدہ فاطمہ زہراؓ دخترِ حضرت رسولِ مقبولؐ کے حالاتِ زندگی ایسے گراں بہا خزانے ہیں جن کو کبھی زوال نہیں لیکن جب مسلمان ان کو حاصل کریں ان کی تقلید کریں اور اپنی رسول زادی کے قدم بہ قدم چلنا اپنی سعادت اور اپنا فرض سمجھیں۔ جناب سیدہؓ کی زندگی کے واقعات آپ کی صاحبزادی جناب [illegible]

زیادہ دقیق اور سبق آموز ہیں۔

افکار کے ہجوم، آلام کی شدت زندگی کی کشمکش کسی نے بھی آپ کے ارادوں کو مذبذب نہ کیا۔ اور ہمیشہ ثابت قدم رہیں۔

حال ہی میں کتاب "سیدہ کی بیٹی" میری نظر سے گذری۔ قابل مصنف نے آپ کی زندگی کے ہر ہر پہلو پر گہری نظر ڈالی ہے۔ اور اپنے نزدیک کوئی واقعہ نظر انداز نہیں کیا۔ آپ کے بزرگوں کا حال۔ بچپن۔ جوانی۔ بڑھاپا۔ اولاد اور شوہر کے تعلقات ماں باپ کی صحبت۔ بھائی بہنوں کی اُلفت۔ آپ کے سفر۔ ماں باپ کی اور بھائیوں کی شہادت کے بعد کے فرائض معرکۂ کربلا میں اپنے نونہالوں کی قربانی۔ اور آپ کے خطبے جو مختلف موقعوں پر آپ نے فرمائے، نہایت واضح بیان کئے ہیں۔

معرکۂ کربلا جس کو حیاتِ زینبؓ سے گہرا تعلق ہے کسی کی نگاہ سے پوشیدہ نہیں۔ ہر سال ماہِ محرم میں شہادت امام حسین علیہ السلام کی یادگار منائی جاتی ہے لیکن پھر بھی کثرت ہے ایسے لوگوں کی جو واقعات سے بالکل بے خبر ہیں۔ اور محرم کو اور شہادتِ فرزندِ رسول کو تماشا خیال کرتے ہیں "سیدہ کی بیٹی" پڑھنے سے معلوم ہوگا کہ شہادتِ امام مظلوم کا کیا مقصد تھا۔ اور آپ نے جان دے کر اپنے نانا کے لگائے ہوئے پودے اسلام کو اپنے خون سے کیوں اور کس طرح سینچا۔ آپ کی بہن جناب زینب نے ہر ہر موقعہ پر دامے، درمے، قدمے، سخنے کس طرح اسلام کی اور اپنے بھائی کی حمایت وحفاظت کی۔ دربارِ ابن زیاد اور دربارِ یزید میں، جو تقریریں حضرت فاطمہؓ کی بیٹی نے کیں اُن سے اسلام کو کس قدر فائدہ پہنچا اور جو لوگ اصل حالات سے بے خبر تھے اُن کو صحیح معاملہ معلوم ہو سکا۔ اتنے بڑے معرکے کے بعد ایک عورت کا ایسا لکچر اور وہ بھی ظالم وجابر بادشاہ کے دربار میں معمولی بات نہیں ہے

اے ماؤں۔ بہنوں بیٹیوں اپنے رسول کی نواسی سیدہ کی بیٹی جناب زینب کے حالاتِ زندگی سے سبق حاصل کرو۔ جناب زینبؓ بیٹی بن کر کیسی رہیں۔ شادی ہو کر اُن کی زندگی کس قدر خوشگوار تھی۔ اولاد کو کیسا سعادتمند اُٹھایا اور بہن بھائیوں سے کیسا سلوک کیا۔ "سیدہ کی بیٹی" میں ملاحظہ فرمایئے۔ اگر ہم اُن کے نقش قدم پر چلیں تو دُنیا ہی میں جنت حاصل کر سکتے ہیں۔ میں بھائی رازق الخیری صاحب کو اس کتاب کی تصنیف پر مبارکباد دیتی ہوں۔ اُنھوں نے اسلام کی ایک اہم خدمت انجام دی اور جو کچھ وہ کر سکتے تھے اُس سے کہیں زیادہ کیا۔

اطلاع اختتامِ سال

جن خواتین کا سالِ خریداری ماہ مارچ میں ختم ہوتا ہے اُنہیں اپریل کا پرچہ وی پی بھیجا جائے گا اُن کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں اُن سے درخواست ہے، کہ منی آرڈر کے ذریعہ اپنا سالانہ چندہ تین روپیہ جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں جنہیں آیندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیجدیں۔ اگر اُن کا چندہ یا انکاری خط ۵؍ اپریل تک نہیں آیا تو اُس کے یہ معنی ہوں گے کہ اُنہیں وی پی کا انتظار ہے۔ لہٰذا اپریل کا پرچہ ۱۰؍ اپریل کو بذریعہ وی پی بھیجا ضرور ہوگا۔ اُمید ہے کہ وی پی کی واپسی سے جوہرِ نسواں کی قدر دان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

۷۸۲ - ۱۶۳۳ - ۱۶۸۳ - ۳۴۲۹ - ۳۴۵۶ -
۳۴۶۰ - ۴۱۴۹ - ۴۱۹۱ - ۴۲۴۵ - ۴۲۷۴ - ۴۷۰۵ -
۵۰۷۲ - ۵۰۸۰ - ۵۱۲۸ - ۵۱۳۲ - ۵۱۵۷ - ۵۱۷۱ -
۵۱۸۱ - ۵۱۸۹ - ۵۱۹۵ - ۵۲۰۳ - ۵۲۰۹ - ۵۳۸۴ -
۵۶۱۷ - ۵۹۳۵ - ۵۹۴۸ - ۶۰۰۲ - ۶۰۳۲ - ۶۲۰۴ -
۶۴۶۰ - ۶۴۹۰ - ۶۵۱۰ - ۶۵۲۱ - ۶۵۴۱ - ۶۶۴۲ -
۶۶۷۴ - ۶۶۹۰ - ۶۶۹۷ - ۶۷۱۳ - ۶۷۱۹ -
۶۷۲۹ - ۶۷۳۸ - ۶۷۴۴ - ۶۷۴۵ - ۶۹۵۴ -
۷۱۲۳ - ۷۲۹۳ - ۷۳۱۲ - ۷۳۱۳ - ۷۳۱۷ -
۷۳۲۱ - ۷۳۲۲ - ۷۳۲۶ - ۷۳۲۹ - ۷۳۳۱ -
۷۳۳۵ - ۷۳۳۶ - ۷۳۳۹ - ۷۳۴۰ - ۷۳۴۲ -
۷۳۴۳ - ۷۳۴۴ - ۷۳۴۵ - ۷۳۴۶ - ۷۳۴۹ -
۷۳۵۰ - ۷۳۵۱ - ۷۳۵۴ - ۷۳۵۵ - ۷۳۵۶ -
۷۳۵۷ - ۷۳۵۹ - ۷۳۶۱ - ۷۳۶۴ - ۷۳۶۸ -
۷۳۷۵ - ۷۴۵۸ - ۷۷۳۱ - (۹۷۹) - ۷۷۳۲ -

مینجر

Regd. 1934

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

جوہر نسواں

جلد ۱۹ نمبر ۲

فروری

۱۹۳۴ء

کاغذ کی گرانی کی وجہ سے کتابوں کی قیمت قریباً پانچ آنے فی روپیہ بڑھ گئی ہے

عصمتی چینی کھانے	ترکی و عربی کھانے	ایرانی اور افغانی کھانے	بنگالی اور بہاری کھانے	کشمیری اور مدراسی کھانے
گجراتی اور پنجابی کھانے	حیدرآبادی اور بلدی کھانے	لذیذ لذیذ کھانے	دلی اور لکھنؤ کے کھانے	پشاوری اور ہندی کھانے

سینکڑوں قسم کے کھانے تیار کرنے کی اُردو زبان میں بے نظیر کتاب

عِصمتی دسترخوان حِصّہ اوّل

جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ ملے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لئے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باورچیخانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کئی کئی قسم کی تیار کرنے کے لئے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے مثال کے طور پر ۴۲ چیزوں پڈنگ اور کبابوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

پلم پڈنگ	انجیر پڈنگ	ران کے کباب	کباب بیضہ مرغ	تاسس کباب
کھوئے کی پڈنگ	امنڈ پڈنگ	[illegible] کے کباب	پتے قیمے کی ٹکیاں	شامی کباب
نارنگی بھری پڈنگ	بیسے پڈنگ	بھنے ہوئے کباب	گوشت کے میٹھے کباب	آنتوں کے کباب
جنجر پڈنگ	جلیبیوں کی پڈنگ	نارل کے کباب	کباب مرغ مسلم	انگریزی کباب
روز پڈنگ	میوہ دار پڈنگ	مچھلی کے چینی کباب	سیخ کے چٹ پٹے کباب	اردی کے کباب
انناس پڈنگ	کشمش پڈنگ	سیخ کے کباب	مچھلی کے شامی کباب	اور کئی کئی قسم کے کباب
کمزور بیماروں کے لئے	بالائی پڈنگ	پسندے کے کباب	دہی کے کباب	

یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے اسی سے کتاب کا اندازہ کر لیجئے۔ چاول سلونے اور میٹھے سویاں فیرنی۔ سادے اور ترکاری کے سالن مچھلی مرغ جیلی بسکٹ کیک۔ دالیں مٹھائیاں۔ حلوے۔ چٹنیاں۔ مربے۔ اچار۔ سموسے۔ بڑے۔ پوری کچوریاں پراٹھے۔ روٹی غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں اس کتاب کا ہر گھر میں ہونا ضروریات میں سے ہے ہندوستان بھر میں اس کی دھوم مچ گئی بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں لڑکیوں کو یہ کتاب نہایت ضروری سمجھ کر جہیز میں دی جاتی ہے سینکڑوں خواتین نے اس کی تعریف میں خطوط بھیجے ہیں اور کتنے ہی مردوں نے اس کتاب کی اشاعت پر مؤلفہ و پبلشر کا شکریہ ادا کیا ہے۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے کر لیجئے کہ چند ہی سال میں آٹھ ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت دو روپے مجلد سوا دو روپے۔ حصہ دوم مشرقی مغربی کھانے عمار مجلد عہ

عصمتی ہنڈکلیا

پکنک بچیوں کے ننھے منے کھیل کھانے پکانے میں ماہر ہو جائیں اور ایک کنواری بچی کو جو کچھ جاننا چاہئے تاکہ وہ بیاہ سے واقف ہو جائے سوا سو کھانوں کی صحیح صحیح ترکیبیں بچیوں ہی کے مطلب کی درج کی گئی ہیں پھر خوبی یہ کہ کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت صرف ۸ر

ناشتہ

دوپہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کیا کیا ناشتہ کیا جاتا ہے اس موضوع پر قابل قدر کتاب جس میں چاء۔ کوکو۔ شربت لسی۔ فالودہ۔ آئس کریم۔ بسکٹ۔ کیک۔ توسٹ۔ کوہائی۔ میوہ وغیرہ نیز ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے مختلف قسم کے ناشتوں کی کئی کئی ترکیبیں ہیں گویا اس کتاب کی بدولت میں کسی حصہ ملک کا مہمان ہمارے ہاں آ جائے اسی کے مطلب کی چیز ہم پیش کر سکتے ہیں۔ قیمت ۱۰ر

بچوں کے کھانے

ننھے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہئے کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں۔ اس موضوع پر بے نظیر کتاب جس میں بچوں کے صحت بخش اور مفید کھانوں کی کئی درجن تجربہ کی ہوئی صحیح ترکیبوں کے علاوہ کئی نہایت کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں اور تجربہ کاروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۸ر

بیماروں کے کھانے

بیماروں کے جو کھانے بیحد مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ تمام ترکیبیں تجربہ کی ہوئی ہیں۔ مضامین بھی بے انتہا مفید و قابل قدر ہیں ہر گھر میں اس کتاب کا ہونا ضروری ہے۔ قیمت ۱۰ر

مذاقیہ کھانے

دولہا بھائی سے، نندوئی سے سہیلیوں سے مہذب مذاق کرنے کے لئے نہایت عجیب کتاب جس کی ہر ترکیب صحیح ہے۔ بیہودہ عامیانہ مذاق کی جگہ اس کتاب سے شائستہ مذاق کرو۔ اور اس ہنسنے ہنسانے والی کتاب سے زندہ دلی کا ثبوت دو۔ لڑکیوں کی شادی کے وقت دولہا بھائی کی تواضع کے لئے لڑکیاں یہ کتاب نہایت شوق سے منگاتی ہیں۔ قیمت ۶ر

عصمتی دسترخوان حصہ دوم
مشرقی مغربی کھانے

باعتبار مضامین پہلے حصہ پر بھی فوقیت رکھتا ہے قریباً ۱۰۰ صفحوں کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں۔ چند عنوانات یہ ہیں۔ ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانہ۔ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ اناج کا صندوق ایرانی دعوت وغیرہ وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ مذاقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی کھانوں کی اچھی اچھی ترکیبیں ہیں۔ عصمتی دسترخوان بغیر حصہ دوم کے مکمل نہیں یہ بھی بہت مقبول ہوا ہے۔ قیمت عمار مجلد عہ۔ عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت للعہ۔ مجلد للعہ

پتہ منیجر عِصمت بُک ڈپو دہلی محصول ڈاک بذمہ خریدار

جوہرِ نسواں دہلی

دسواں سال | بابتہ ماہِ فروری ۱۹۴۴ء | جلد ۱۹ نمبر ۶

اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سال خریداری ماہِ فروری میں ختم ہوتا ہے انھیں مارچ کا پرچہ وی پی بھیجا جائیگا۔ اُن کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں اُن سے درخواست ہے کہ منی آرڈر کے ذریعہ اپنا سالانہ چندہ تین روپیہ جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں جنہیں آیندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالے سے بھیجدیں۔ اگر اُن کا چندہ یا انکاری خط ۵ مارچ تک نہیں آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں وی پی کا انتظار ہے لہذا مارچ کا پرچہ ۱۰ مارچ کو بذریعہ وی پی حاضر ہوگا۔ امید ہے کہ کاغذ کے قحط کے اس ہولناک دور میں وی پی کی واپسی سے جوہر نسواں کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

۶۵۱ - ۱۲۷۳ - ۱۴۴۴ - ۱۶۳۴ - ۲۳۸۲ - ۳۳۴۵ -
۳۳۵۹ - ۳۳۷۹ - ۳۴۱۵ - ۳۴۳۰ - ۳۸۰۹ - ۴۱۷۲ - ۴۵۵ -
۵۰۸۵ - ۵۰۹۴ - ۵۰۹۹ - ۵۱۰۳ - ۵۱۲۷ - ۵۱۴۴ - ۵۱۹۱ -
۵۲۸۵ - ۵۴۱۹ - ۵۴۸۳ - ۵۶۹۸ - ۵۷۵۴ - ۵۸۵۳ -
۵۸۹۰ - ۵۸۹۶ - ۵۹۰۳ - ۵۹۰۸ - ۵۹۳۲ - ۵۹۳۳ -
۵۹۳۶ - ۵۹۳۷ - ۶۱۵۷ - ۶۶۰۶ - ۶۶۴۴ - ۶۶۵۶ -
۶۶۶۱ - ۶۶۸۳ - ۶۶۸۷ - ۶۶۹۱ - ۶۶۹۳ - ۶۷۰۰ -
۶۷۵۷ - ۶۷۷۳ - ۶۸۰۴ - ۶۸۵۰ - ۶۸۶۱ - ۷۰۹۳ -
۷۲۵۴ - ۷۲۵۶ - ۷۲۶۱ - ۷۲۷۱ - ۷۲۷۲ - ۷۲۷۸ -
۷۲۸۲ - ۷۲۸۳ - ۷۲۸۴ - ۷۲۸۵ - ۷۲۸۶ - ۷۲۸۷ -
۷۲۸۸ - ۷۲۸۹ - ۷۲۹۰ - ۷۲۹۱ - ۷۲۹۲ - ۷۲۹۴ -
۷۲۹۵ - ۷۲۹۷ - ۷۲۹۸ - ۷۲۹۹ - ۷۳۰۰ - ۷۳۰۱ -
۷۳۰۲ - ۷۳۰۳ - ۷۳۰۴ - ۷۳۰۵ - ۷۳۰۶ - ۷۳۰۷ -
۷۳۰۸ - ۷۳۰۹ - ۷۳۱۰ - ۷۳۱۵ - ۷۳۱۶ - ۷۳۱۸ -
۷۳۱۹ - ۷۳۲۰ - ۷۳۲۳ - ۷۳۲۴ - ۷۳۲۵ - ۷۳۲۸ -
۷۳۳۰ - ۷۳۳۲ - ۷۳۳۳ - ۷۳۳۴ - ۷۳۳۸ -
(۹۹۹) ۷۳۵۲ -

منیجر

باہتمام رازق الخیری پرنٹر پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر رسالہ عصمت دریا گنج کوچہ چیلان دہلی سے شائع ہوا۔

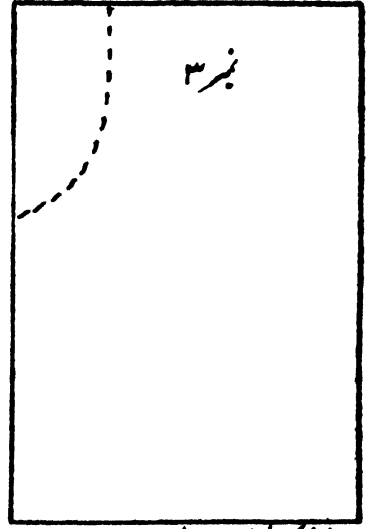
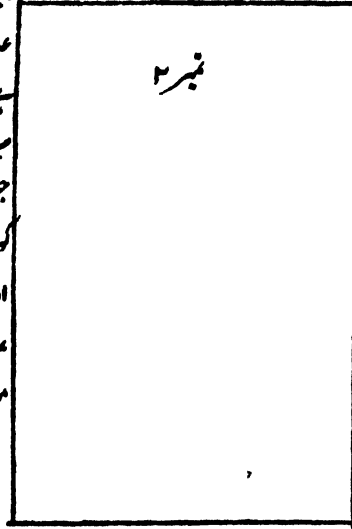
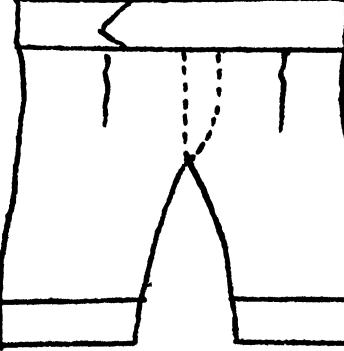
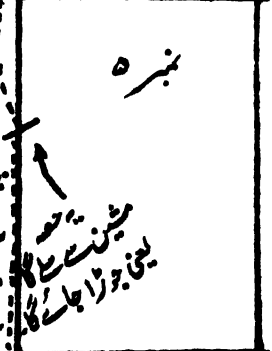
بب

خیاطی
شگفتہ

بلک یا لٹھے کا حسب نمونہ بب تراش کر اندر روئی کی تہ لگا کر سی لیجئے اور کنگوروں کو باریک بٹن ہول اسٹیچ سے بنا لیجئے۔ بقیہ حصہ کشیدہ کر لیجئے۔

مس چمن آرا اُمریا

نیکر

درزیوں کی مصروفیت جنگ کی وجہ سے بہت بڑھ گئی ہے فوجی کارخانوں میں زیادہ دام ملنے کی وجہ سے عموماً درزی گھریلو کپڑے سینے سے گھبراتے ہیں اور جو سیتے ہیں وہ چوگنے دام لیتے ہیں۔ جو اس سخت زمانہ میں بہت دشوار ہے پس بہت ضرورت ہے کہ جہاں تک ہو سکے سلائی گھر پر ہی کریں کپڑے کی بچت بھی ہوگی اور سلائی کا پیسہ کپڑوں کے بنانے میں کام آئے گا۔ بچوں کے کپڑے بڑے کپڑوں سے زیادہ سِلے جاتے ہیں۔ اور نیکر آجکل بچوں کا عام لباس ہے اسکی اُجرت سلائی ۸ فی نیکر لیجاتی ہے۔ پس بہنوں کو چاہیئے کہ گھر پر تیار کریں۔ اسکا سینا مشکل نہیں۔ ترکیب درج ذیل ہے۔

جسم سے ناپ کر لمبان چوڑان لیں اور دونوں پائچوں کو الگ الگ کر لیں۔ اور ان دونوں ٹکڑوں کو اوپر تلے رکھ کر پچھلا حصہ تراشیں۔ دیکھیے شکل ۱۔ اب دونوں حصوں کو الگ کر کے برابر موڑ لیجئے اور لمبان میں سلائی کر کے اوپر سے ۴ بخیہ کر لیجئے مزید سہولت کے لئے کوئی نیکر یا تیار شدہ نقشہ ملاحظہ فرمائیے۔ اب تراشیدہ کپڑے کو گولائی کی طرف سے سی کر سیدھی طرف مطابق ۲ آگے کو جوڑ لیجئے اور اسی شکل کا ایک اور ٹکڑا نمبر (۴) سی کر رکھ لیجئے۔ اور اگلی جانب جہاں ایسے نشان ہیں اتنے حصہ پر استر سی کر جو نقشہ سے عیاں ہے اندر کو یہ سلی ہوئی پٹی لگا لیجئے۔ ملاحظہ ہو نمبر (۳) اب اس پٹی میں ۴ کاج بنا لیجئے۔ اور نمبر ۲ کے نکلے ہوئے حصہ میں ۴ بٹن ٹانک لیجئے۔ پھر پائچوں کو نیچے کی طرف سے جوڑ کر مشین سے جہاں تک پٹی لگی ہے سی کر اُوپر سے پھر مشین کیجئے۔ دیکھیے شکل ۵ اب دونوں حصوں کے پچھائے ملا کر آدھ انچ جانے تک پٹیاں جو بڑی ہیں سی لیجئے اور اس سلائی کے کپڑے کو ادھر اُدھر موڑ کر باریک ترپائی کر دیجئے۔ پھر کمر سے ایک پٹی ناپ کر ۲ انچ زیادہ رکھئے اور اس کے نیچے استر لگا کر ۲ انچ حصہ کو بغلا یا نیکر بیگوٹ کی طرح نکلا رہنے دیجئے۔ سی لیجئے پیٹی کا حصہ اُس طرف نکلا رکھئے جس طرف کاج ہیں اور مضبوطی سے سی کر مشین کر لیجئے۔ اب ایک بٹن اس پیٹی کے اس طرف جہاں کاج ہیں اور ٹانکئے اور کاج کی طرف کو بٹن لگائیے۔ تاکہ یہ بٹن کاج نظر نہ آئیں اور پیٹی کے کنارے پر خوبصورتی کے لئے نوک رکھئے۔ اور اس نوک میں بڑا کاج لگائیے۔ اور جہاں یہ نوک جا کر ٹھیرے وہاں پر بٹن لگانے کے لئے ٹانک لیجئے۔ پھر نیکر کے پائچوں کو نیچے سے ۲ انچ موڑ کر باریک ترپائی کر لیجئے۔ اور استری کر لیجئے بہت عمدہ نیکر تیار ہو گی۔ بچوں کے نیکروں میں جیب لگانے کی ضرورت نہیں اگر بڑی نیکریں سینی ہوں تو جہاں سلائی لگی ہو وہاں کناروں پر اندرونی جیب لگائیں دونوں طرف۔ ہاں پیٹی لگاتے وقت نیکر کا اوپری حصہ بڑھ جانے کے لئے دو طرف سے پچھلی طرف اور دو طرف سے اگلی طرف کا حصہ ذرا سا دبائیں۔

غدیر فاطمہ

نمبر ۲

نمبر ۳

نمبر ۴

نمبر ۳

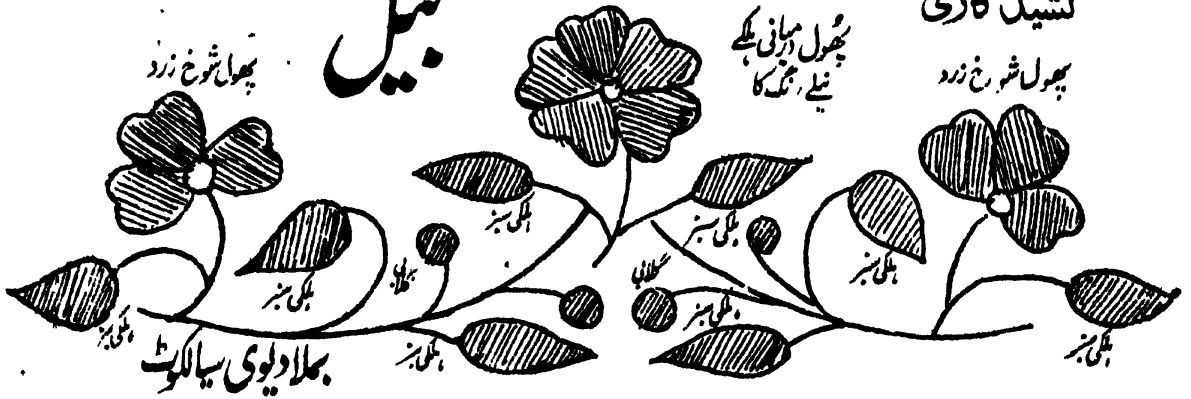
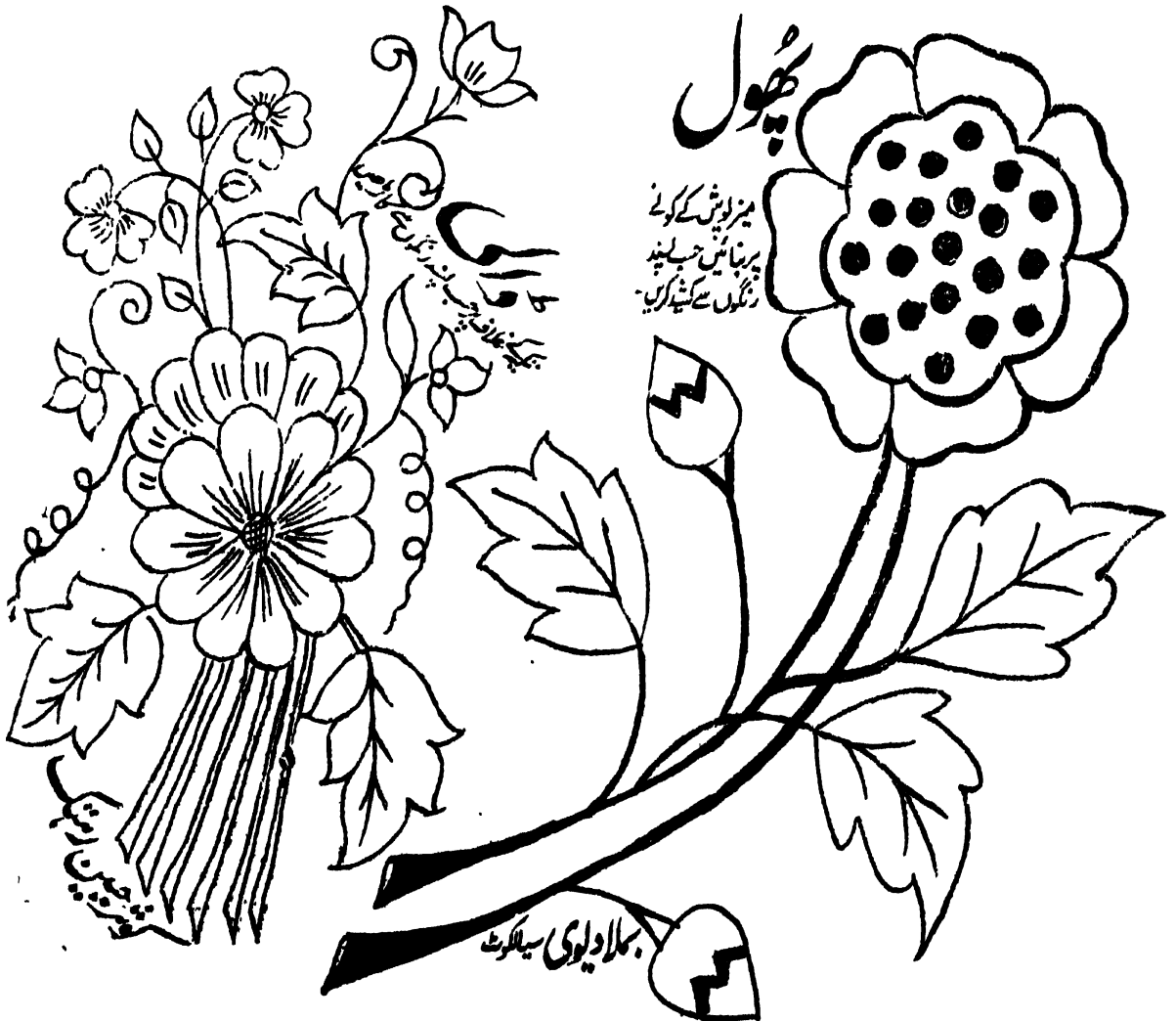
شکل نمبر ۱

یہ حصہ تراش کر الگ کر لیجئے

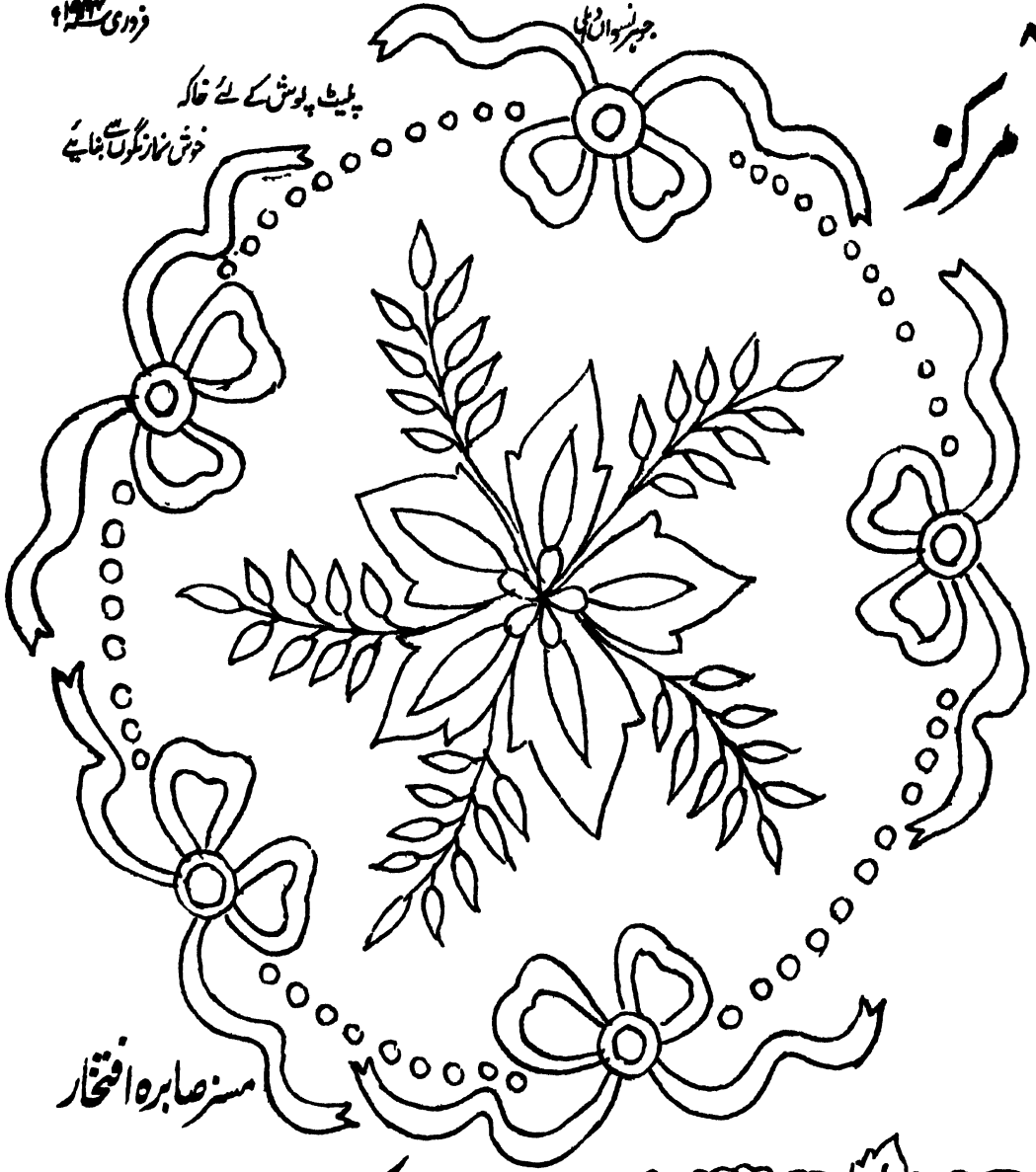
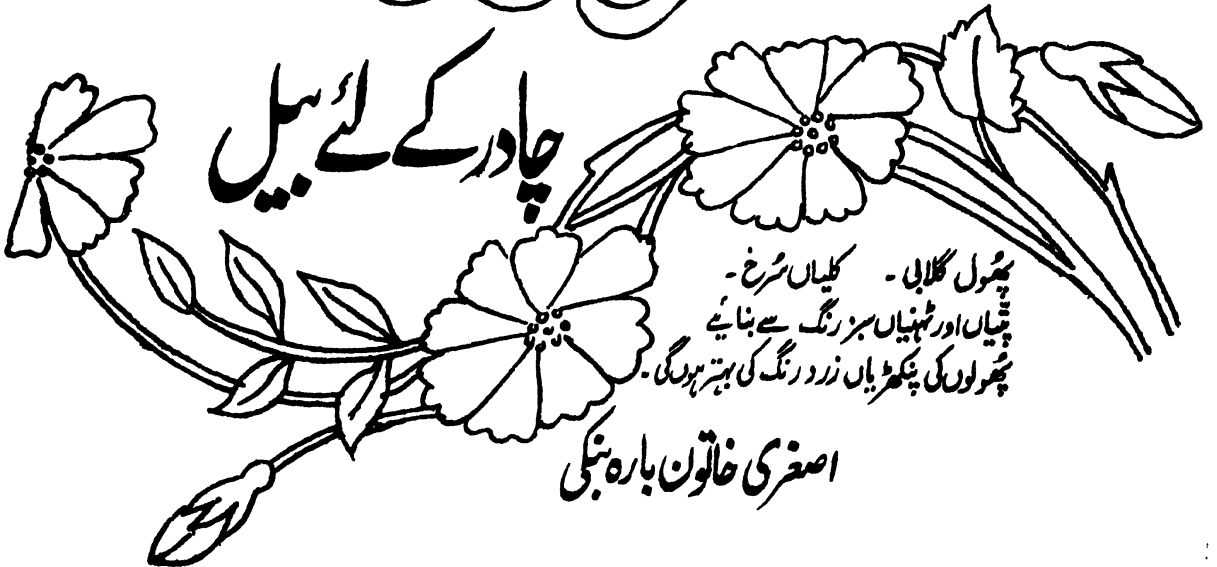
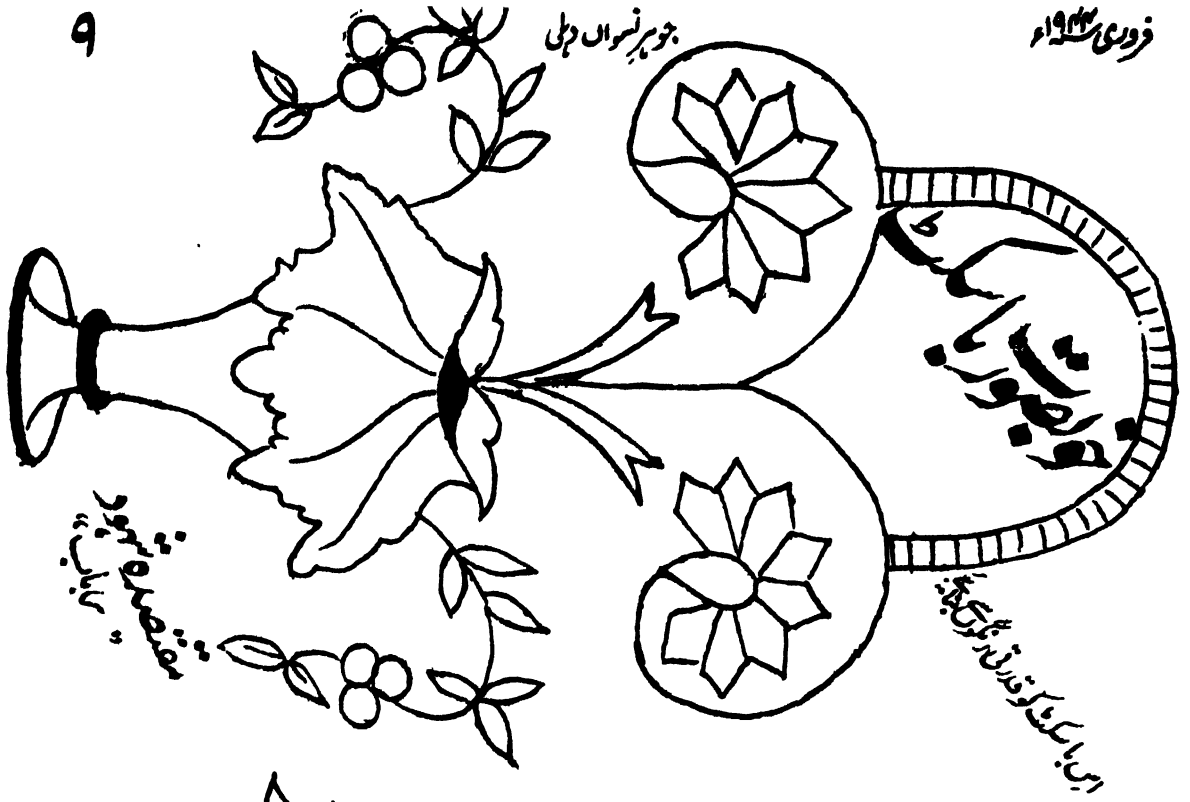
پیٹی

(تیار شدہ نیکر)

نمبر ۵

مشین سے سی کر الٹ دو یعنی جوڑ اندر چلا جائے گا

اسب صرف ضرورت کے مطابق جوہر نسواں چھپتا ہے اگر وقت مقررہ پر آپکو نہ ملے تو ۲۰ تاریخ تک دوبارہ منگا لیجئے ورنہ پھر کسی قیمت پر نہ ملیگا۔ مینیجر

ویل کم
حسب پسند کپڑوں پر کاڑھیے۔
Welcome
اخترالنسا ر سہیلی
میز پوش کا کونہ
حسب پسند رنگوں سے بنائیے
دختر حشمت علی صاحب کھیولی - بارہ بنکی

فروری سنہ ۱۹۴۲ء
جوہر نسواں دہلی
پلیٹ پوش کے لئے خاکہ
خوش نما رنگوں سے بنائیے
مرکز
مسز صابرہ افتخار
چادر کے لئے بیل
پھول گلابی۔ کلیاں سرخ۔
پتیاں اور ٹہنیاں سبز رنگ سے بنائیے
پھولوں کی پنکھڑیاں زرد رنگ کی بہتر ہوں گی۔
اصغری خاتون بارہ بنکی

خوبصورت باسکٹ
اس باسکٹ کو قدرتی رنگوں سے کاڑھیئے
مقصودہ شہود "رباب"
خوبصورت کونہ
بیلیں حسب پسند رنگوں سے کاڑھیں
زہرہ اعجاز

مرکز

بڑا پھول اوپر کا حصّہ ہلکا اُودا - نیچے کا حصّہ ہلکا گلابی
چھوٹا پھول چاکلیٹی ہلکا -
پتیاں ہلکی سبز -
شب بخیر ہلکا پیلا -

افضال جہاں بیگم برنی

خوش املا بیل
اس کو عمدہ کپڑے پر کاڑھ کر اپنے گھر کی
دیوار پر لٹکا دیجئے
بہت خوشنما
معلوم ہوگا۔
داؤد احمد وید
(سورت)
(ماخوذ)

بیل
بیل
میز پوش وغیرہ پر حسب پسند رنگوں سے کاڑھیں
ممتاز افتخار
تارکشی۔کشیدہ اور ترچھے ٹانکوں کا کام
زہرا بیگم
پھول
کراس اسٹچ ورک
مسز صابرہ افتخار

کٹائی کا کام
دو رُخ ۔ برائے غلاف تکیہ و میز پوش وغیرہ
بیگم ص ۔ الف

ربن اور سلمہ ستارے کا کام
فوٹو فریم
از امیر حامد رضا
جعفری
بنگلور
پتیاں سبز پتلی ربن سے۔
پھول نارنجی شیڈ دار چوڑی ربن سے
ڈال سبز کاہی ڈی ایم سی سے۔
بُندکیاں تمام رنگین شکوبس ستاروں سے
تصویر کے اطراف کا حصّہ ربن سے ہر خم پر
ایک ننھا ستارہ ٹانکا جائے گا۔
ربن کا سب کام ربن ٹانک کر
بنایئے
تصویر کے اطراف بنانے کا طریقہ سوئی ڈال کر کس کر ٹانکہ لگایئے

گلدوزی مخمل کا کام

جمپر کے دامن کا درمیانی پھول

ڈالیاں ریشم سے کاڑھ کر ٹہنیوں پر مخملی چھوٹی پتیاں ٹانکو۔ اور پھولوں پر رنگین مخملی پھول مختلف رنگوں کے ہمراہ ستاروں کے ٹانک لو۔ بڑی ریت سے بناؤ۔ بہت عمدہ معلوم ہوگا۔ **امیر فاطمہ**

اُونی کام سلائیوں سے

سوئٹر کے لئے ایک بُناوٹ۔ لیس حسب مرضی

اشیاء۔ اُون سفید تین عدد۔ سلائیاں نمبر ۹۔

بُننے کا طریقہ۔ ایک بُناوٹ کے لئے ۲۰ خانے ڈالو۔

پہلی قطار۔ ۴ خانے سادے بُنو۔ اُون آگے کر کے ۲ خانے اُوپر سے (اُلٹا بُنو) اُون نیچے کر کے ۴ خانے بغیر بناہٹ تیسری سلائی پر اُتار لو۔ اِن کے بعد ۴ خانے سیدھے بُنو۔ اب پہلے ۴ جو تیسری سلائی پر اُتارے تھے۔ اُن کو پھر بائیں ہاتھ کی سلائی پر ڈالو۔ اور یہ چار خانے الگ الگ سیدھے بُنو اُون آگے کر کے دو خانہ اُلٹا بُنو۔ اُون نیچے کر کے ۴ خانے سیدھے بُنو۔

دوسری قطار۔ ۴ خانے سادے بُنو۔ اُون آگے کر کے ۲ خانے اُلٹا بُنو۔ اُون آگے کر کے ۴ خانے سیدھے بُنو۔ اُون آگے کر کے دو خانے اُلٹا بُنو۔ اُون نیچے کر کے ۴ خانے سیدھے بُنو۔ دوسری قطار کی طرح ۶ بار بنائیں۔ پھر پہلی قطار کی طرح ایک دفعہ بنائیں۔ پھر دوسری قطار کی طرح ۶ بار بنائیں۔

یاد رہے کہ اُلٹی طرف ہر بار ایسا بنائیں۔ ۴ خانے اُون آگے رہے اُلٹا۔ ۲ خانے اُون نیچے کر کے سیدھے بنائیں۔ اون آگے کر کے ۴ خانے اُلٹا بنائیں۔ اُون نیچے کر کے ۲ خانے سیدھے بنائیں۔ اُون آگے کر کے ۴ خانے اُلٹا بنائیں۔

یقین ہے کہ بہنوں کی اچھی طرح سمجھ میں آجائیگا۔

زہرا بیگم

خط و کتابت کے وقت نمبر خریداری ضرور لکھئے
ورنہ آپ کے خط کی تعمیل نہ ہوگی۔
منیجر

اس دفعہ مارچ کا خاص نمبر شائع نہیں ہوگا

کاغذ کی نایابی کی وجہ سے ۱۹۴۳ء میں جوہر نسواں کا خاص نمبر مارچ میں شائع نہ ہو سکا۔ کاغذ کی مشکلات اب گزشتہ سال سے بھی زیادہ ہیں۔ اس لئے افسوس ہے کہ اس دفعہ بھی مارچ کا خاص نمبر شائع نہیں ہوگا۔

منیجر

لچکے کا کام
گریبان
سفید لچکے کو سبز اور
گلابی رنگ لیجئے اور ململ
پر لئی لگا کر یہ لچکا چپکا لیجئے۔
پھر جمپر میں گلا اور کف لگا کر اُس پر جدید
نقشہ منتقل کر لیجئے ڈالیوں اور نسوں
کو کلابتون سے کاڑھ لیجئے۔ پھر پتیوں کی
جگہ سبز لچکے کی پتیاں کاٹ کر قدرے کنارے
موڑ کر احتیاط سے ترپائی کے ذریعہ ہم رنگ تاگے سے سی دیجئے۔
اور اسی طرح پھول گلابی لچکے کے بنائیے۔ پھول کی ہر پنکھڑی علیحدہ کٹے گی
مابعد پھول کے اندر
کتھئی رنگ کی پوتھ سے زیرہ
بھر دیجئے۔ اور زیادہ خوبصورتی
کے لئے ہر پنکھڑی پر ستارہ ٹانک
لیجئے۔ اور ہر پتی پر سلمہ کی نسیں بنا لیجئے
بعد تیاری گریبان اور کف کے اطراف
باریک استنبول یا تار گوکھرو ٹانک لیجئے۔ یا ستارہ
کی لہر ہمراہ کلابتون کے بنا لیجئے۔
غدیر فاطمہ

بیل

ساری [illegible] پر چھاپیئے۔ ستاروں پر کلابتوں لگا کر ٹانکیے تو متعدد بار [illegible] سے بھی یہ بیل خراب نہ ہوگی۔

کلابتون اور سلمہ ستارے کا کام

پھول

اسٹیلنگ ورکس

اسٹیل [illegible] کر اس پھول کو نیچے رنگ [illegible] دوپٹوں اور ساریوں پر چھاپ لیجئے۔

ارجمند بانو جعفری

سیدہؓ کی بیٹی

حضرت زینب کبریٰ رضی اللہ عنہا کی مفصل مکمل اور جامع سوانح عمری جو رازق الخیری کی کئی سال کی تحقیق و تلاش اور محنت و جانفشانی کا نتیجہ ہے۔ یہ حالات زندگی رسولِ اکرمؐ کی اُس لاڈلی کے ہیں جس نے اسلام کے استحکام کے لئے حسینؑ جیسے پیارے بھائی پر جگر کے ٹکڑے قربان کرنے کے بعد ایسی ایسی تکلیفیں اُٹھائیں کہ اُن واقعات کے خیال سے قلب انسانی تھرا جاتا اور کلیجہ مُنہ کو آتا ہے۔ اِس کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوگا کہ بزرگوں کے خون، تربیت ماحول اور صحبت کا انسان کی طبیعت پر کس قدر گہرا اثر پڑتا ہے۔ **سیدہ کی بیٹی** بتائے گی کہ اسلام کسے کہتے ہیں۔ انسانیت کیا چیز ہے۔ دُنیاوی تعلقات کا مطلب کیا ہے۔ شوہر کی رضامندی۔ بچوں کی تربیت۔ ماں باپ کی خدمت۔ اور بہن بھائیوں کی محبت کیا معنی رکھتی ہے۔ اسلامی تاریخ سے واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ **واقعۂ کربلا** کے حقیقی اسباب کیا تھے۔ اور کربلا کے بعد کیا ہوا۔ دشتِ کربلا کا حال کس قدر دردانگیز ہے اِس کے متعلق یہی کہنا کافی ہے کہ مصنف "وداعِ راشد" کے قلم سے یہ واقعات ادا ہوئے ہیں۔ ناممکن ہے کہ سنگدل سے سنگدل انسان بغیر آنسو بہائے یہ واقعات پڑھ یا سُن سکے۔ کوفہ اور دمشق میں **حضرت زینب کبریٰ** کی تقریریں اور مکالمے۔ سفرِ شام اور مدینہ کی واپسی سے وفات تک کے حالات کے بعد آخری باب سیرتِ زینب ہے جس میں سیدۃ النساء کی بیٹی کی انسانی اور اسلامی خوبیوں اور مختلف نسوانی حیثیتوں پر بحث ہے مورخین کے سخت اختلاف کے باوجود کتاب اِس پیرایہ میں لکھی گئی ہے کہ شیعہ اور سُنی دونوں فرقوں میں پسندیدہ نظروں سے دیکھی جارہی ہے اور غیر مسلموں کے سامنے بھی فخر کے ساتھ پیش کی جاسکتی ہے۔ ساری کتاب میں ایک واقعہ بھی خلاف عقل نہیں ہے۔ اور شروع سے آخر تک درد واثر میں ڈوبی ہوئی ہے۔ لکھائی چھپائی عمدہ۔ کاغذ سفید چکنا۔ ضخامت پونے دو سو صفحوں سے کچھ کم۔ **قیمت** علاوہ محصول ایک روپیہ آٹھ آنے (۱۸؍)

ملنے کا پتہ:- **عصمت بک ڈپو دہلی**

فہرست مضامین سیدہؓ کی بیٹی

مختصر افسانوں کے مجموعے اور ناول

فیروزہ

ایک دولتمند مگر یتیم و لیسیر لڑکی کا افسانہ، غم، ظرافت اور نصیحت کی دل ہلا دینے والی قربانیاں جن سے معلوم ہوگا کہ کس وجہ سے ایک شریف عورت اپنے شوہر کو ایک دوسری عورت کے حوالے کر دیتی ہے لالچ بے ایمانی ہنگامی جذبات کے قابلِ نفریں مرقعے۔ احسان فراموشی محسن کشی کے کمینے حملے اور استقامت، استقلال، دور اندیشی کی فتح۔ ایک سبق آموز افسانہ جو بتائے گا کہ بڑی بڑی مشکلات کا مقابلہ کرنے پر بھی عورت اعلیٰ التعلیم سلیقہ شعاری اور معاملہ فہمی کی بدولت زندگی خوشگوار بناتی اور قومی خدمت انجام دے سکتی ہے۔ عصمت کی مشہور مضمون نگار محترمہ جمیلہ بیگم صاحبہ کلکتہ کی تصنیف ہے ۱۲ر

دولت پر قربانیاں

تعلیم یافتہ اور روشن خیال لڑکی کی اس وجہ سے کہ غیر کفو میں شادی کرنے سے ترکہ بدلا ملی دینا ہوگا برادری کے لڑکے سے جو لڑکی کے لئے عدم قابلیت وغیرہ کے لحاظ سے موزوں نہیں اور مذاق و خیالات جداگانہ رکھتا ہے شادی کرنے کے دردناک نتائج اور دولت کے لالچ میں سوکن پر بیٹی بیاہنے کا عبرتناک انجام درحقیقت یہ انعامی سلسلے کے پانچ بہترین افسانے خواتین ہی کے لئے لکھے ہوئے ہیں۔ ہندوستان میں لاکھوں بے زبان لڑکیاں رواج اور دولت کی بھینٹ پر قربان کی جا رہی ہیں۔ یہ درد انگیز افسانے ہر مسلمان کی نظر سے گذرنے چاہئیں جس کی نگاہ میں مذہب مقدس کی حقیقی عظمت اور جس کے دل میں فرقہ نسواں کا سچا درد ہے۔ مرتبہ محترمہ آمنہ نازلی۔ تین دفعہ چھپی ہے قیمت ۱۲ر

غیرت کی پتلی

محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل سابق ایڈیٹر شریف بی بی کا لکھا ہوا ایک سبق آموز دلچسپ قصہ جس میں مختلف الخیال عورتوں کے حالات ہیں۔ جس سے معلوم ہوگا کہ اولوالعزمی اور ہمت سے عورت کس طرح بگڑا ہوا گھر بنا سکتی ہے۔ دولت کے لالچ میں اور چھوٹی حیثیت کے لوگوں میں شادی کرنے کے کیا نتائج ہوتے ہیں۔ قصہ نہایت دلاویز۔ مگر بہت ہی مؤثر اور نتیجہ خیز ہے۔ دوسری دفعہ چھپا ہے۔ قیمت ۸ر

حلیمہ

ایک سگھڑ سلیقہ شعار سمجھدار اور نیک لڑکی کے حالاتِ زندگی جس نے بگڑے گھر کو بنا ڈالا۔ قصہ دلچسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی۔ از جناب مولوی عبدالغفار صاحب انجری۔ قیمت ۶ر

روحانی شادی

از منشی پریم چند آنجہانی۔ یہ اصلاحی ڈرامہ پلاٹ مکالمہ کیرکٹر ہر اعتبار سے کامیاب اور نتیجہ خیز سبق آموز ہے۔ دلچسپ دلآویز عبرتناک اور کافی تفریحی مذاق بھی۔ اصلاحِ معاشرت پر اتنے مؤثر اور بلند پایہ مختصر ڈرامے بہت کم نکلیں گے قیمت ۱۰ر

آفتابِ زندگی

اس دلچسپ قصہ میں ایک لڑکی کے کارہائے کے حالات دلنشین پیرایہ میں لکھے گئے ہیں۔ اور فضول اور نقصان دہ رسموں پر مدلل بحث کی گئی ہے۔ ایک ظالم عورت کے ہاتھوں ایک نیک عورت کو کیسی کیسی مصیبتیں اٹھانی پڑیں۔ ان کا بیان درد انگیز پیرایہ میں کیا گیا ہے واقعات دلآویز طرزِ بیان دلکش ہے۔ از مولانا سیماب اکبر آبادی۔ قیمت ۸ر

دامنِ باغبان

ہندوستان کے مشہور افسانہ نگاروں میں یہ خصوصیت ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی ہی کی تحریر میں ہے کہ وہ خشک سے خشک مضمون کو نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان فرماتے ہیں۔ جذبات نگاری اور واقعات نویسی میں ڈاکٹر صاحب کو کمال حاصل ہے۔ اور زبان روزمرہ نہایت ہی عام فہم لکھتے ہیں تاکہ معمولی استعداد رکھنے والے بھی اُن کی تحریروں سے فائدہ اٹھا سکیں ڈاکٹر صاحب کے متعدد مختصر افسانے مختلف رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ اُن افسانوں میں سے سات بہترین افسانے منتخب کر کے یہ مجموعہ شائع کیا گیا ہے (۱) نصیبن کا بیان۔ ایک غریب آرکش کی لڑکی کی شادی ایک دولتمند سے کس وجہ سے کس جاتی ہے (۲) خلّا کا باغی۔ ایک مفلس دہریہ کس طرح راہِ راست پر آ جاتا ہے۔ (۳) بخار کا تعویذ۔ ایک بڑے آدمی کی خود غرضی نفس پروری اور ایک چھوٹے آدمی کا حیرت انگیز ایثار اور انسانی ہمدردی۔ (۴) بڑا آدمی۔ ایک فقیر کس طرح ایک دولتمند اور کامیاب انسان بن جاتا ہے۔ (۵) سکون نا آشنا دل کو حقیقی مسرت کس طرح حاصل ہوئی (۶) حسرت نصیب مزدور۔ ایک دولتمند وکیل کی اپنی قوم کی خاطر بے مثل قربانیاں ایک خوددار انسان کی درد بھری کہانی۔ (۷) حفاظت کا فرشتہ۔ شاہ جہاں کے کرتوت اور عفت مآب خاتون کی جرأت کا افسانہ۔ یہ افسانے دلچسپ ہیں اور بے حد دلچسپ مگر خوبی یہ ہے کہ ان افسانوں سے جرأت ہمت بہادری، ایثار، محنت، صداقت، اولوالعزمی، استقامت کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ اور کامیاب زندگی گذارنے کا راز انسان کو معلوم ہو جاتا ہے۔ ایک ہی افسانہ پڑھنے سے کتاب کی قیمت وصول ہو جاتی ہے۔ دوسرا ایڈیشن قیمت ۱۲ر

شہیدِ وفا

مسلم نے دنیا کے سامنے محبت اور وفا کا جو دردناک نمونہ پیش کیا ہے شہیدِ وفا میں پڑھیئے۔ دل لرز جائے گا۔ آنکھیں پُرنم ہو جائیں گی۔ اور ایک بہادر لڑکی کی تصویر آپ کی نگاہوں کے سامنے آ جائے گی۔ ہندوستان کی مشہور افسانہ نگار محترمہ امۃ الوحی صاحبہ کا یہ مشہور افسانہ ہے جس کے ساتھ موصوفہ کے آٹھ اور دلچسپ افسانے بھی آپ کی دلچسپی کے لئے حاضر کئے گئے ہیں۔ عنوانات یہ ہیں۔ (۱) بیٹے کی تمنا (۲) نکاح کا افسوس۔ (۳) مجنون وب کی سرگذشت۔ (۴) سیاہ نقاب پوش۔ (۵) تصویرِ عبرت (۶) بیگم کا راز۔ (۷) جوہری کی دوکان (۸) بہن خون۔ یہ معمولی افسانے نہیں، حیاتِ انسانی کی تفسیریں۔ درد اور جذبات کی سچی تصویریں ہیں۔ سب افسانے دلکش اور نتیجہ خیز ہیں۔ عصمت تہذیب الخلیل۔ انقلاب: جیسے بلند پایہ رسالوں اخباروں نے شاندار ریویو کئے ہیں۔ دوسری دفعہ شائع ہوئی ہے ضخامت دو سو صفحوں کے قریب ۱۲ر

ملنے کا پتہ: عصمت بک ڈپو دہلی

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

نجمہ ہندوستان کی بہترین ناول نگار خاتون کا بہترین ناول جس کی رسالہ عصمت میں شائع ہوکر دھوم مچ چکی ہے۔ کتابی صورت میں آتے ہی جس کا پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ آٹھ ماہ میں نکل گیا اور اب دوسری دفعہ شائع ہوا ہے۔ یہ ایک خود سر آزاد خیال، ناعاقبت اندیش، اعلیٰ تعلیم یافتہ، مغرب زدہ لڑکی کی ناکام محبت کا عبرت انگیز قصہ اور ایک نیک خصلت شریف الطبع مگر من چلے دولت مند بیرسٹر کی شادی سے پہلے اور شادی کے بعد کی نہایت ہی دلآویز داستان ہے۔ اس ناول میں مختلف طبیعتوں اور مختلف عادات وخصائل کے بڑے آدمیوں کے حالات بیان کئے گئے۔ اور اونچے طبقے کے ایک دو نہیں کئی خاندانوں کی معاشرت دکھائی گئی ہے۔ واقعات کی دلچسپی طرز بیان کی دلکشی کتاب شروع کر کے ختم کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ ناول میں ۳۳ باب ہیں لیکن ایک باب بھی نام کو ایسا نہیں، کہ طبیعت اُکتا جائے واقعات محض دلچسپ ہی نہیں ہیں۔ درد انگیز سبق آموز بھی ہیں۔ نذر سجاد حیدر صاحبہ نے اس ناول کا بیشتر حصہ اپنی طویل علالت کے زمانہ میں لکھا مگر حق یہ ہے کہ خوب لکھا اور بہت خوب لکھا۔ سفید چکنا کاغذ کچھ کم دو سو صفحے۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے (۱۲/۱)

جاں باز ہندوستان کی نامور ناول نگار محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ کے افسانے پلاٹ کی دل آویزی کے اعتبار سے ادبی حلقوں میں نہایت پسندیدگی کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں اور اس میں شک نہیں محترمہ موصوفہ ہندوستان کے بہترین ناول نگاروں میں نہایت ممتاز درجہ رکھتی ہیں۔ "جاں باز" محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ کا اصلاحی معاشرتی ناول ہے جس میں ایک معزز اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے کے حالات نہایت ہی دلچسپ پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ زبیدہ اپنے انگلستر کے لئے کیا کیا قربانیاں کرتی ہے مسٹر قریک کم حیثیت مغربی لڑکی کے ہاتھوں کس طرح اپنی پُرمسرت زندگی کو تباہ کر کے موت کے منہ میں پہنچ جاتے ہیں۔ خاندان حسن کا ایک سچا دوست تمام مشکلات کس طرح حل کرتا اور اپنے دوستوں کی خاطر کیسی کیسی قربانیاں کر کے محو حیرت کر دیتا ہے۔ اور یہ ایسے ایسے باب ہیں کہ آپ عش عش کریں گے۔ (۱۲/)

حضرت علامہ راشد الخیری کی مشہور تصانیف

آفتاب دمشق خلیفۂ اول حضرت ابوبکر صدیق رضؓ کے زمانہ کا اسلام تسخیر شام کے لئے مسلمانوں کی جانبازی، شجاعت ایثار اور قربانیوں کے حیرت انگیز واقعات۔ اسلام اور نصرانیت کے معرکے۔ ہلال وصلیب کا مقابلہ، تاریخی واقعات کے ساتھ حسن وعشق کی دلآویز مگر دردناک داستان بھی ہے۔ حضرت مصور غم کا مشہور تاریخی ناول ہے جس کا کئی زبانوں میں ترجمہ ہوا ہے۔ اور ایک ایک زبان میں کئی کئی ترجمے شائع ہوئے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے (۱۲/۱)

تربیت النسواں جس کا دوسرا نام "دمڑنا کا چاند" ہے۔ دو حقیقی بہنوں کی زندگی کے سبق آموز حالات۔ جن میں ایک محض تربیت کی وجہ سے عالم انسانیت کے لئے باعث فخر ہے۔ اور دوسری جس کی تربیت کی طرف سے ماں غفلت برتتی ہے ناشاد و نامراد دنیا سے رخصت ہوتی ہے۔ بہت ہی دلچسپ نتیجہ خیز مؤثر واقعات ہیں۔ یہ کتاب اولاد کی تربیت کے سلسلہ میں بہترین اصلاحی ناولوں میں سے ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (۸/۱)

یاسمین شام امیر المؤمنین فاروق اعظم حضرت عمرؓ کے زمانہ کی اسلامی لڑائیاں۔ ہلال وصلیب۔ اسلام و عیسائیت کے معرکے، تسخیر اردن۔ بیسان وحمص بعلبک۔ ارستان حلب، انطاکیہ، بیت المقدس اور یرموک کے لئے مجاہدین اسلام کی سرفروشانہ قربانیاں، جنگ یرموک وہ اسلامی جنگ تھی جس میں ۳۶ ہزار مسلمانوں نے عیسائیوں کی متفقہ طاقت یعنی تین لاکھ کے لشکر عظیم پر فتح پائی جس میں مسلمان عورتیں اس طرح لڑیں کہ دشمنوں کے دانت کھٹے کر دئے۔ حضرت ابوعبیدہ۔ خالد بن ولید اور شرجیل کی تقریریں مسلمانوں کے جوش ایمانی جرأت وجانبازی اور ایثار کے دل ہلا دینے والے مناظر یاسمین شام ہی میں نظر آئیں گے محبت کا دلآویز افسانہ سفاک و سنگدل باپ غمزدہ ماں اور مظلوم بچی کی لخراش داستان بھی ہے۔ حال میں جدید ایڈیشن خاص اہتمام کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے (۱۲/۱)

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز صاحبہ

نغمات موت محترمہ حجاب امتیاز صاحبہ کے اُن دلآویز مضامین کا مجموعہ جو انہوں نے اپنی والدہ مرحومہ کی یاد میں لکھے تھے اور جو اُردو کے مشہور رسائل میں شائع ہوکر مقبول ہو چکے ہیں۔ یہ مضامین مصنفہ کے دلی جذبات کا آئینہ اور نظم نما نثر کا بہترین نمونہ ہیں۔ محترمہ حجاب کے انداز بیان کی دلکشی اور اُن کے شاعرانہ خیالات کی نزاکت ورفعت پورے طور پر نغمات موت میں نمایاں ہیں۔ قیمت ۱۰/

ادب زریں محترمہ حجاب امتیاز صاحبہ کا طرز تحریر ملک کی دوسری انشاپرداز خواتین سے بالکل جدا اور دلچسپ ہے۔ وہ نثر میں خوب شاعری کرتی ہیں۔ اُن کے چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین۔ اُن کے بلند تخیل عبارت کی رنگینی اور جذبات کی ترجمانی کا بہترین آئینہ ہوتے ہیں۔ اس مجموعہ میں وہ مضامین ہیں جن میں سے اکثر مختلف رسائل میں شائع ہوکر خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔ قیمت ۱۲/

ملنے کا پتہ: عصمت بک ڈپو کوچہ چیلاں دہلی

مفید اور دلچسپ کتابیں

زنانہ بستہ

بچّیوں اور لڑکیوں کے لئے دس کتابوں کا مجموعہ

(۱) بسم اللہ کی کتاب۔ ننّھی ننّھی بچّیوں کو بطور قاعدہ پڑھائی جاتی ہے۔ (۲) کہانیوں کی کتاب۔ سات نہایت دلچسپ کہانیاں۔ بچّیوں کے ہی مطلب کی جنہیں بچّیاں مزے لے لے کر پڑھتی ہیں۔ (۳) کھیل کی کتاب۔ چھوٹی بچّیوں کی عمر کے لحاظ سے دلچسپ کھیل کھیلنے کے طریقے بیان کئے گئے ہیں۔ (۴) لکھنے کی کتاب۔ جس میں بچّیوں کو لکھنے کے طریقے سکھائے ہیں۔ قلم دوات کاغذ کا استعمال۔ لکھنے کی ہدایتیں۔ بچّیوں کے مطلب کے خطوط مختلف نمونے آسان زبان اور عام فہم پیرایہ میں (۵) نماز کی کتاب۔ نماز کی کتاب میں خدا اور رسول کے متعلق جو باتیں جاننی ضروری ہیں پہلے وہ بتائی ہیں۔ نماز کے فائدے۔ وضو کا پورا بیان۔ اس کے بعد نماز کا بیان۔ اس قدر آسان کہ بچّیاں خود بخود اپنے شوق سے سمجھ کر نماز پڑھنے لگیں۔ اس کے بعد روزہ کا بیان ہے۔ (۶) کھانے پکانے کی کتاب۔ مضامین کے عنوانات یہ ہیں۔ ضروری ہدایتیں۔ روٹی دال۔ باورچی خانہ کیسا ہو۔ مصالحہ کیا کیا ہوتا ہے اور کس طرح پیسا جاتا ہے۔ گوشت سادہ اور ترکاری کا کیسے پکایا جاتا ہے۔ اِن کے بعد چاول کھچڑی۔ کوفتے پلاؤ۔ شامی کباب پراٹھے کھٹّا گوشت۔ انڈوں کے کوفتے۔ اور چٹنیاں تیار کرنے کی نہایت آسان ترکیبیں بچّیوں کے مطلب کی درج کی گئی ہیں۔ (۷) تندرستی کی کتاب۔ مضامین کے عنوانات یہ ہیں۔ صفائی۔ غسل۔ کھانا۔ سونا۔ دانتوں کی صفائی۔ معدہ کی صفائی۔ سیر و تفریح۔ تندرستی کے اصول۔ (۸) تہذیب ادب اور اخلاق کی کتاب۔ جس میں کھانے پینے اور ملنے ملانے کے اور گفتگو کرنے اور لکھنے پڑھنے کے آداب بہت خوبی سے لکھے گئے ہیں۔ ماں باپ اور شوہر کے حقوق پر بھی دلنشین بحث ہے۔ پھر تواضع حیا صبر و استقلال۔ معافی۔ کفایت شعاری۔ محنت پر بہت مفید باتیں لکھی گئی ہیں۔ (۹) پردہ کی کتاب۔ جس میں پردہ اور حیا کے متعلق بعض باتیں کام کی بتائی گئی ہیں۔ (۱۰) خانہ داری کی کتاب یا دُلہن کا جہیز۔ جس میں شوہر اور بیوی کے تعلقات پر مؤثر بحث کی گئی ہے۔ اور بتایا گیا ہے کہ شوہر کے دل کو کس طرح فتح کیا جا سکتا ہے۔ ساس نندیں کیسے برتاؤ سے محبت کرنے لگتی ہیں جو کتاب جس مضمون پر ہے مکمل ہے۔ بچّیوں اور لڑکیوں کے لئے زنانہ بستہ نہایت ہی مفید اور کام کی کتاب ہے اور دلچسپ بھی اتنی ہے کہ وہ خوشی خوشی اور شوق سے بار بار پڑھتی ہیں۔ ضخامت پونے دو سو صفحوں سے کچھ کم۔ پانچ دفعہ چھپی ہے۔ لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ۔ مصنفہ مولانا سیماب اکبرآبادی قیمت ۸ عہ

ہنسی کی باتیں

مولفہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ۔ عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں جو پھکڑپن سے بھرے ہوتے ہیں۔ یہ کتاب ہندوستانی گھرانوں کی محترم خواتین کے نئے طبعزاد مہذب لطیفے ہیں۔ جنہیں پڑھ کر سنجیدہ انسان بھی ہنسے بغیر نہ رہ سکے۔ لطف یہ کہ وقار و تہذیب سے گرا ہوا کوئی لطیفہ نہیں۔ مہذب ظرافت کی یہ بہترین کتاب ہے۔ جو عورتوں، مردوں، بڑوں اور بچّوں سب کو پسند ہے۔ تین دفعہ چھپی ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۸/)

موہنی

اخلاقی معاشرتی افسانہ۔ ایک شہزادی کے انتقال پر گھر بار چھوڑ کر جنگلوں میں ماری ماری پھرتی ہے یہاں تک کہ ایران پہنچتی ہے۔ اور وہاں عجیب طریقے پر ملاقات ہوتی ہے۔ ایران کی معاشرت اور مہمانداری۔ زچّہ خانہ، شادی بیاہ رسم و رواج پر بہت دلچسپ معلومات ہیں۔ نتیجہ خیز اور سبق آموز قصّہ ہے۔ از محترمہ صغرا ہمایوں مرزا صاحبہ۔ قیمت چودہ آنے (۱۴/)

بچّوں کی تربیت

کیا آپ کے گھر میں ننھے بچّے ہیں؟ اگر ہیں تو فوراً ایک جلد منگا لیجئے کیونکہ بچّوں کی پرورش و تربیت پر اس قدر آسان پیرایہ میں ایسی مفید کتاب اُردو میں آج تک شائع نہیں ہوئی۔ دہلی کے مشہور گھرانوں میں بچّوں کی پرورش میں جن باتوں کا خیال رکھا جاتا تھا۔ آج جن بیماریوں پر اخراجات خرچ کی جاتی ہیں اور اُس وقت پیسوں میں کام ہو جاتا تھا وہ نسخے اس میں جمع کئے گئے ہیں۔ پھر سائنس اور صحت کے اصول پر کتاب لکھی گئی ہے اور ذاتی تجربے بیان کئے گئے ہیں۔ از مولوی عبد الغفار الخیری سابق پروفیسر ٹرکش یونیورسٹی بیروت۔ قیمت چودہ آنے (۱۴/)

کپڑوں کی چھپائی

سائنٹیفک طریقوں سے کپڑوں کی رنگائی کس طرح کی جاتی ہے۔ نہایت کفایت کے ساتھ خوشنما پائیدار کپڑا خواتین کس طرح رنگ سکتی ہیں۔ اس مضمون پر ماہر فن مولوی اقبال احمد صاحب بھوپالی کی مستند تالیف مختلف رنگوں اور رنگائی کے فن کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ قیمت بارہ آنے (۱۲/)

پھول پھلواری

مصنفہ محترمہ سرور جہاں رعنا بی۔ اے۔ اس کتاب میں پھولوں کی کاشت۔ کیاری اور باغیچہ کی نگہداشت اور انگریزی ہندوستانی اور ہر موسم اور ہر قسم کے پھولوں کے متعلق نہایت مفید اور کارآمد معلومات درج ہیں۔ قیمت چودہ آنے (۱۴/)

ملنے کا پتہ:- **عصمت بُک ڈپو کوچہ چیلان دہلی**

کاغذ کی گرانی کی وجہ سے کتابوں کی قیمت فی روپیہ ڈیڑھ آنہ بڑھ گئی ہے

مصورِ غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

تاریخ و سیرت
- آمنہ کا لال ۵
- سیدہ کا لال ۱۲ر
- الزہرا عہ
- نوبت پنج روزہ یا وداعِ ظفر عہ
- وداعِ خاتون ۵ر
- امین کا دم واپسیں ۴ر
- دلی کی آخری بہار عہ
- بزمِ رفتگاں (بانصوہ) ۱۰ر
- داستانِ پارینہ ۱۲ر

مذہبی مضامین
- احکامِ نسواں عہ
- محسنِ حقیقی ۶ر
- دعائیں ۸ر
- قرآنی قصے عہ
- نیروپا اسلام عہ

سیاسی صحافی سیاحی مضامین
- شہیدِ مغرب عہ
- یادگارِ تمدن ۶ر
- عالمِ نسواں ۸ر
- سیاحتِ ہند عہ

مضامین کے متفرق مجموعے
- عروسِ مشرق ۱۰ر
- گدڑی میں لعل عہ
- مسلمان عورت کے حقوق ۱۲ر
- نالۂ زار ۴ر
- بلبلِ بہار ۱۰ر
- ساحن موہنی ۴ر
- شادی کا تحفہ ۸ر
- غریب بستی ۶ر
- بے فکری کا آخری دن ۴ر
- چمنستانِ مغرب
- بکھری ہوئی پتیاں

اصلاحی معاشرتی ناول
- حیاتِ صالحہ عہ
- منازل السائرہ مکمل عہ
- صبحِ زندگی عہ
- شامِ زندگی عہ
- شبِ زندگی دو حصے عہ
- نوحۂ زندگی ۱۲
- طوفانِ حیات عہ
- جوہرِ قدامت عہ

اسلامی تاریخ بطرز ناول
- ماہِ عجم عہ
- عروسِ کربلا عہ
- یاسمینِ شام عہ
- محبوبۂ خداوند ۱۲ر
- تیغِ کمال عہ
- شہنشاہ کا فیصلہ ۴ر
- منظرِ ابلیس ۵ر
- شاہین و دراج ۸ر
- دُرِّ شہوار ۸ر

ظرافتی افسانے
- نانی عشو ۱ر
- ود ہی نعمتیں
- داداکا مکار ۸ر

نظموں کے مجموعے
- رودادِ قفس ۱۰ر
- گرفتارِ قفس ۴ر

ادب لطیف و انشا
- قلبِ حزیں ۸
- لڑکیوں کی انشا ۲
- سسکتی ہوئی بیٹیاں ۶ر

لڑکیوں کا نصاب زیرِ طبع

اصلاحی معاشرتی افسانے
- بنت الوقت ۸ر
- سرابِ مغرب ۸ر
- فسانۂ سعید ۸ر
- سودائے نقد ۵ر
- نغمۂ شیطانی ۱۲ر
- سات روحوں کے اعمال نامے ۸ر
- غدر کی ماری شہزادیاں ۱۲ر
- سوگ ۱۰
- سوتن ۶
- سوکن کا جلاپا ۵ر
- مودودہ ۶ر
- تفسیرِ عصمت ۵ر
- انگوٹھی کا راز ۲ر
- منازلِ ترقی ۴ر
- بچے کا کرتہ ۴ر
- ویدیا کی سرگزشت ۴ر
- چہار عالم ۴ر

مختصر افسانوں کے مجموعے
- جوہرِ عصمت عہ
- سیلابِ اشک باتصویر عہ
- طوفانِ اشک عہ
- قطراتِ اشک عہ
- فسانۂ راج عہ
- نسوانی زندگی عہ
- گلدستۂ عید ۸ر
- گوہرِ مقصود ۶ر
- گردابِ حیات عہ
- بساطِ حیات ۶
- حور و انسان ۱۲ر
- شب و شہوار ۴ر

کھانا پکانے کی مستند کتابیں
- عصمتی دسترخوان عہ
- مشرقی مغربی کھانے عہ
- عصمتی ہند کلب ۸ر
- ناشتہ ۱۲ر
- بچوں کے کھانے ۸ر
- بیماروں کے کھانے ۱۰ر
- مدافیہ کھانے ۶ر

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی
- دولت پر قربان (افسانے) ۸ر
- تاریخی لطیفے ۸ر
- عقل کی باتیں ۸ر
- آپس کی باتیں ۸ر

تصانیف منشی پریم چند
- دودھ کی قیمت (افسانے) عہ
- روحانی شادی (ڈراما) ۶ر

تصانیف رازق الخیری
- وداعِ ماشد ۸ر
- عصر کی کہانی ۸ر

تصانیف مولانا سیماب اکبرآبادی
- زنانہ بستہ (افسانے) عہ
- آفتابِ زندگی ۶ر
- شبابِ زندگی ۶ر

تصانیف صاحبزادہ ولی الحق انعام
- مفسو بہ بلوا شتیوں کی بیاض عہ
- انشائے سلمٰی، زنانہ خطوط ۶ر

کچھ اور زنانہ کتابیں
- پردہ و تعدد ازدواج ۱۲ر
- خواتین اسلام عہ
- میلاد ۱۲ر

خانہ داری کی تعلیمی کتب
- عصمتی کروشیا عہ
- عصمتی کشیدہ عہ
- گلزارِ درخشاں عہ
- گلدستۂ کشیدہ عہ
- گلشنِ زہرہ عہ
- چمنستانِ خیاطی سوئی کا کام عہ
- گلستانِ خیاطی عہ
- موتیوں کا کام عہ
- سلمہ ستارہ کا کام عہ
- اونی کام سلائیوں سے عہ
- گوٹہ کناری کا کام عہ
- جالی کا کام عہ
- تارکشی کا کام عہ
- گلدستۂ تارکشی عہ
- کراس اسٹچ ورک عہ
- جوہرِ نسواں راشد الخیری نمبر عہ
- شمیم سوزن کاری عہ
- خواتین کی دستکاریاں ۸ر
- لکڑی کا باریک کام ۸ر
- وصلی کا کام ۸ر

عورتوں کی خاص کتابیں
- زیبِ خانہ (دو حصے) عہ
- سنگھار خانہ عہ

نامور خواتین کے افسانے و ناول
- انوری بیگم عہ
- جاں باز ۱۲ر
- غیرت کی پتلی ۶
- شہیدِ وفا ۶
- چار رخ ۴ر
- نیر وزہ ۶

کچھ اور تعلیمی کتابیں
- صنعت و حرفت ۵ر
- تندرستی ۴ر
- بچوں کی تربیت ۱۰ر
- آئینۂ موز ۴ر
- کنبے کی چھپائی

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ
- جمالِ ہمنشیں عہ
- گلستانِ خاتون (افسانے) عہ
- پیکرِ وفا ۸
- بچھڑی بیٹی ۶ر

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا
- مشیرِ نسواں یا زہرہ عہ
- سرگزشتِ ہاجرہ ۱۰ر
- تحریر النسا ۱۲ر
- موہنی ۱۰ر

تصانیف محترمہ بلقیس بیگم (و-۱)
- خانہ داری کے تجربات ۱۲ر
- مفیدِ نسواں ۸ر

تصانیف محترمہ حجاب اسمٰعیل
- ادبِ زریں عہ
- نغماتِ موت ۶ر

تصانیف محترمہ سرو جہاں بیگم صاحبہ
- پھول پھلواری باغبانی کے متعلق ۸ر
- شہزادی نیلوفر بچوں کے لیے کہانیاں ۸ر

زنانہ افسانے و گیت
- افسانۂ حرم ۸ر
- دامنِ باغباں عہ
- دیہاتی گیت ۸ر

زنانہ نظمیں
- شمعِ خاموش ۸ر
- آئینۂ جمال ۱۲ر

بچوں کے لیے کہانیاں
- جاپانی کہانیاں ۸ر
- مزیدار کہانیاں ۵
- بچوں کی دنیا ۶

خواتین کے لیے دوسرے مصنفوں کی کتابیں بھی عصمت بک ڈپو دہلی سے طلب کیجیے

عصمت بک ڈپو دہلی

Estd. 1934

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

جملہ حقوق محفوظ

جوہر نسواں

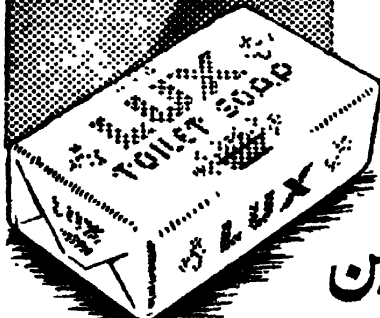
دہلی

جلد ۲۰ نمبر ۳
دسمبر
۱۹۴۴ء

مالک پرنٹر پبلشر
رازق الخیری
ایڈیٹر عصمت

فلم سٹاروں کی طرح اپنی جلد کی حفاظت کیجئے
منورما
منورما کا قول ہے "میری جلد جو ہمیشہ تازہ اور پرشباب دکھائی دیتی ہے
اس کا واحد سبب لکس ٹائیلٹ ہے جسکی میں بیحد ممنون ہوں" تقریباً تمام ہندوستانی
فلم سٹاروں کی مانند وہ بھی اس مشہور "حُسن افزا" صابن کو برابر استعمال کرتی ہے وہ کہتی ہے
درحقیقت یہ کتنی حیرت انگیز بات ہے کہ لکس ٹائیلٹ صابن کی صاف
کرنے والی جھاگ جلد کو کس طرح تمام داغ دھبوں سے محفوظ رکھتی ہے
لکس ٹائیلٹ صابن
LUX TOILET SOAP
LTS. 123-50-40 UU
LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

جوہرِ نسواں دہلی

۱۱ سال گیارھواں	بابتہ دسمبر ۱۹۴۴ء	جلد ۱۲ نمبر ۴

اِطلاعِ اختتامِ سال

جن خواتین کا سالِ خریداری ماہ دسمبر میں ختم ہوتا ہے اُنہیں جنوری ۱۹۴۵ء کا پرچہ وی۔ پی بھیجا جائے گا۔ اُن کے خریداری نمبر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

اُن سے درخواست ہے کہ منی آرڈر کے ذریعہ اپنا سالانہ چندہ تین روپے جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں۔ جنہیں آیندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالہ سے بھیج دیں۔ اگر اُن کا چندہ یا انکاری خط ۵ رجنوری تک نہ آیا تو اُس کے یہ معنی ہوں گے کہ اُنھیں وی۔ پی کا انتظار ہے۔ لہذا جنوری کا پرچہ ۱۰ رجنوری کو بذریعہ وی پی سے کا حاضرِ خدمت ہوگا۔

اُمید ہے کہ وی پی کی واپسی سے "جوہرِ نسواں" کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

۳۹۸ - ۴۳۲ - ۵۶۲ - ۷۲۶ - ۷۳۱ - ۱۸۴۴
۲۲۳۱ - ۳۱۴۶ - ۳۱۶۲ - ۳۳۳۰ - ۳۴۶۱
۳۹۵۷ - ۴۰۸۳ - ۴۱۴۱ - ۴۳۶۸ - ۴۸۱۳
۴۹۶۷ - ۴۹۹۶ - ۵۰۰۹ - ۵۰۵۷ - ۵۲۳۹
۵۳۵۱ - ۵۷۷۴ - ۵۸۱۷ - ۵۸۴۸ - ۶۴۵۷
۶۴۵۹ - ۶۴۷۷ - ۶۴۸۴ - ۶۵۰۴ - ۶۵۰۵
۶۵۰۹ - ۶۵۲۵ - ۶۵۳۷ - ۶۵۶۴ - ۶۵۸۱
۶۵۸۹ - ۶۷۷۱ - ۶۹۵۵ - ۷۰۴۸ - ۷۰۸۶
۷۱۶۸ - ۷۱۷۲ - ۷۱۷۳ - ۷۱۷۴ - ۷۱۷۹
۷۱۸۲ - ۷۱۸۳ - ۷۱۸۵ - ۷۱۸۸ - ۷۱۹۱
۷۲۰۰ - ۷۲۰۱ - ۷۲۰۵ - ۷۲۰۶ - ۷۲۰۸
۷۲۱۴ - ۷۲۱۶ - ۷۲۱۷ - ۷۲۱۹ - ۷۲۲۲
۷۲۲۴ - ۷۲۲۸ - ۷۲۲۹ - ۷۲۳۰ - ۷۲۳۲
۷۲۷۷ - ۷۲۸۰ - ۷۳۹۴ - ۷۴۲۲ - ۷۶۶۴
۷۶۶۷ - ۷۶۶۸ - ۷۶۸۷ - ۷۶۹۴ - ۷۶۹۵
۷۶۹۶ - ۷۷۰۳ - ۷۷۰۴ - ۷۷۰۷ - ۷۷۰۸

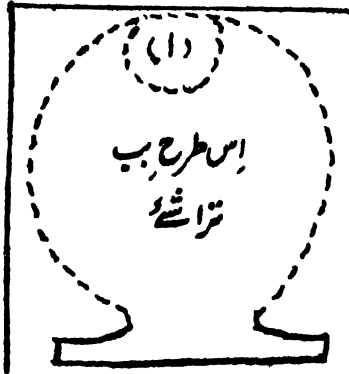
باہتمام رازق الخیری پرنٹر پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر جوہرِ نسواں کوچہ چیلان دریا گنج دہلی سے شائع ہوا۔

خیاطی

ننھے بچے کیلئے ٹوپا

بوسکی - ریشمی ململ حسب ضرورت ربن آگز - پہلے بچے کے سرکا ناپ دونوں کانوں کے پیچھے سے لیں پھر مطابق نقشہ قطع کریں -
تین جانب کنگورہ کاٹ کر اور اندر استر لگا کر سی لیں - پھر بچے کے سر کے مطابق گول چندوا کاٹ کر الف سے ب تک باریک چنٹ ڈال کر لگالیں اور نمبر (۱) و (۲) پر ایک چھوٹا سا پھول سفید ریشم سے کاڑھ کر کناروں پر بندش کے لئے ربن لگا دیں -

مہر النساء

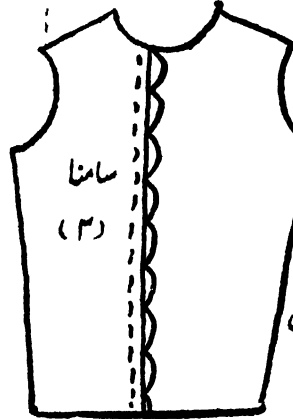
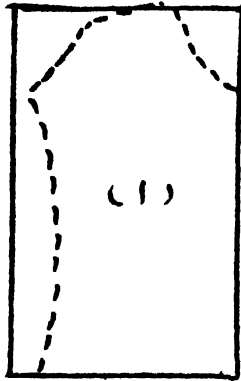
بب (۱)

لٹھا یا پاپلین سفید - لٹھے کا حسب نمونہ بب کاٹ لیں اور ململ کا استر کاٹ لیں اندر روئی کی ہلکی تہ لگا کر سی لیں اور کناروں پر بٹن لگائیں - بعد تیاری گلابی رنگ کے ریشم سے کنارے بٹن ہول اسٹچ سی بنائیں اور خوبصورت پکے رنگ سے بقیہ پھول کر اس اسٹچ سے تیار کرلیں اور بو ربن کی بنالیں -

مس زہرا

بب (۲)

حسب نقشہ تراش کر لٹھے کے پرت پر کٹائی سے کام بنا لیجئے - اور اندر کوئی پختہ رنگ کا کپڑا یا پاپلین وغیرہ رکھ کر روئی کی ہلکی تہ لگا کر اور استر لگا کر سی لیں -

مہر النساء

کوٹ بچے کے لئے

پہلے کپڑے کو دوہرا کر کے مطابق نقشہ نمبر (۱) تراشیں پھر نمبر (۲) کی طرح سامنے کا حصہ تیار کریں اور آستین لگالیں -
گھیر کف اور سامنے بٹن کی جگہ کنگورہ بنالیں - کمر میں دو انگل چوڑی پٹی سے پیٹی بنائیں - سامنے سے ہک اور بٹن لگیں گے - بٹن آستین پر لگائیں -

زہرا غلام محمد

بقیہ نمبران صفہ ۳) ۷۷۰۹ - ۷۷۱۲ - ۷۷۱۳ - ۷۷۱۴ - ۷۷۱۷ - ۷۷۲۰ - ۷۷۲۳ - ۷۷۲۶ - ۷۷۳۷ - ۷۷۳۸ -
۷۷۳۹ - ۷۷۴۱ - ۷۷۴۳ - ۷۷۴۴ - ۷۷۴۵ - ۷۷۴۶ - ۷۷۴۸ - ۷۷۴۹ - ۷۷۵۰ - ۷۷۵۱ - ۷۷۵۲ - ۷۷۵۳
۷۷۵۵ - ۷۷۵۶ - ۷۷۵۷ - ۷۷۵۸ - ۷۷۵۹ - ۷۷۶۱ - ۷۷۶۲ - ۷۷۶۳ - ۷۷۶۴ - ۷۷۶۵ - ۷۷۶۶ - ۷۷۶۷ - ۷۷۶۸
۷۷۶۹ - ۷۷۷۱ - ۷۷۷۲ - ۷۷۷۶ - ۷۷۷۷ - ۷۷۷۸ - ۷۷۷۹ - ۷۷۸۰ - ۷۷۸۱ - ۷۷۸۲ - ۷۷۸۳ - ۷۷۸۵ - ۷۷۸۶
۷۷۸۸ - ۷۷۹۰ - ۷۷۹۱ - ۷۷۹۲ - ۷۷۹۳ - ۷۷۹۴ - ۷۷۹۵ - ۷۷۹۶ - ۷۷۹۸ - ۷۸۰۰ - ۷۸۰۱ - ۷۸۰۲ - ۷۸۰۳
۷۸۰۴ - ۷۸۰۶ - ۷۸۰۸ - ۷۸۰۹ - ۷۸۱۵ - ۷۸۱۷ - ۷۸۱۸ - ۷۸۲۱ - ۷۸۲۸ - ۷۸۴۱ - ۷۸۶۷ - ۷۹۲۷ - ۷۹۳۵
۷۹۶۳ - ۷۹۹۰ - ۸۰۱۷ - ۸۰۳۹ - ۸۰۷۱ - ۸۱۲۰ - ۸۱۸۳ (۹۱۶۵) ۸۲۳۲ -

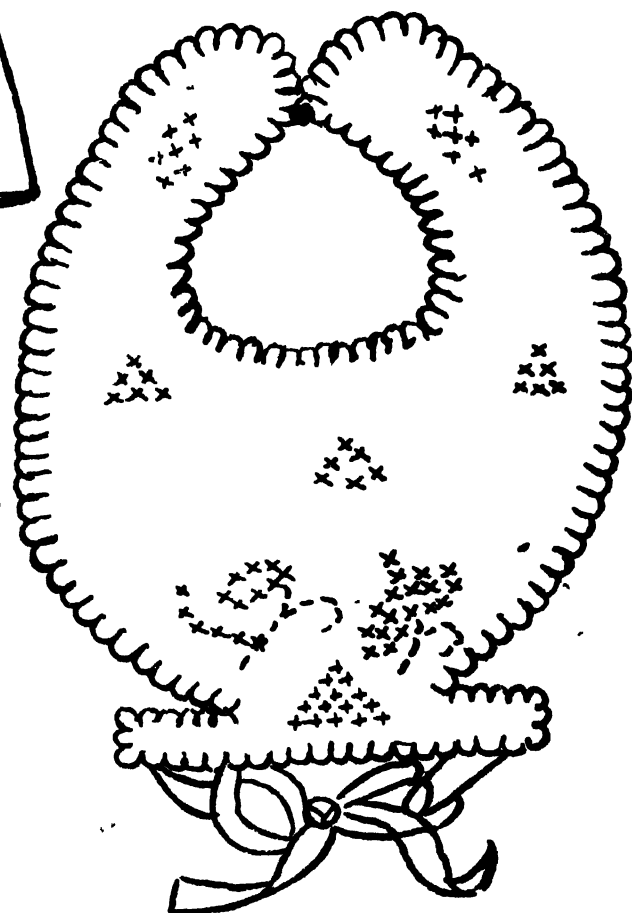
منیجر

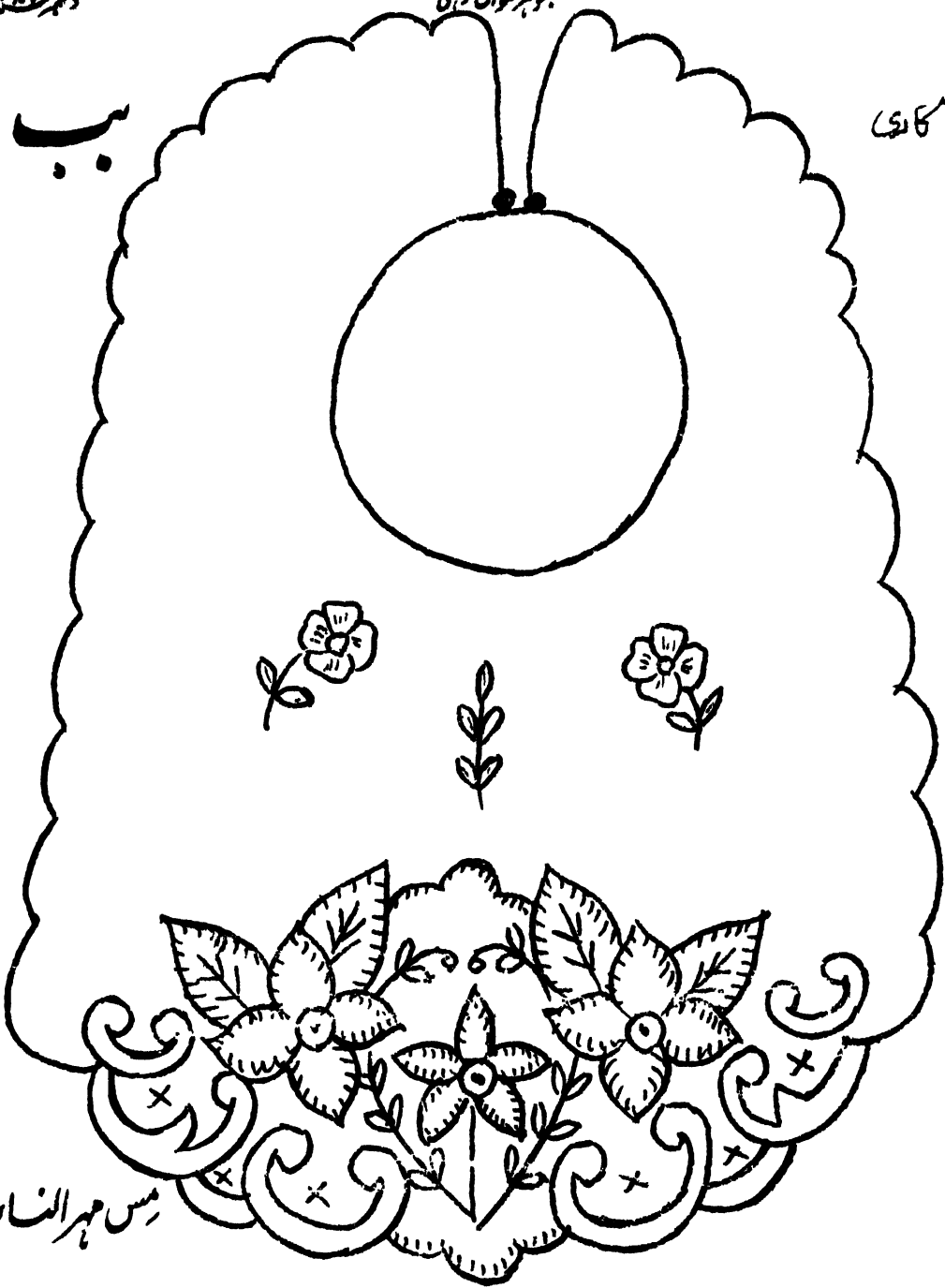
ٹوپا

مہرالنساء

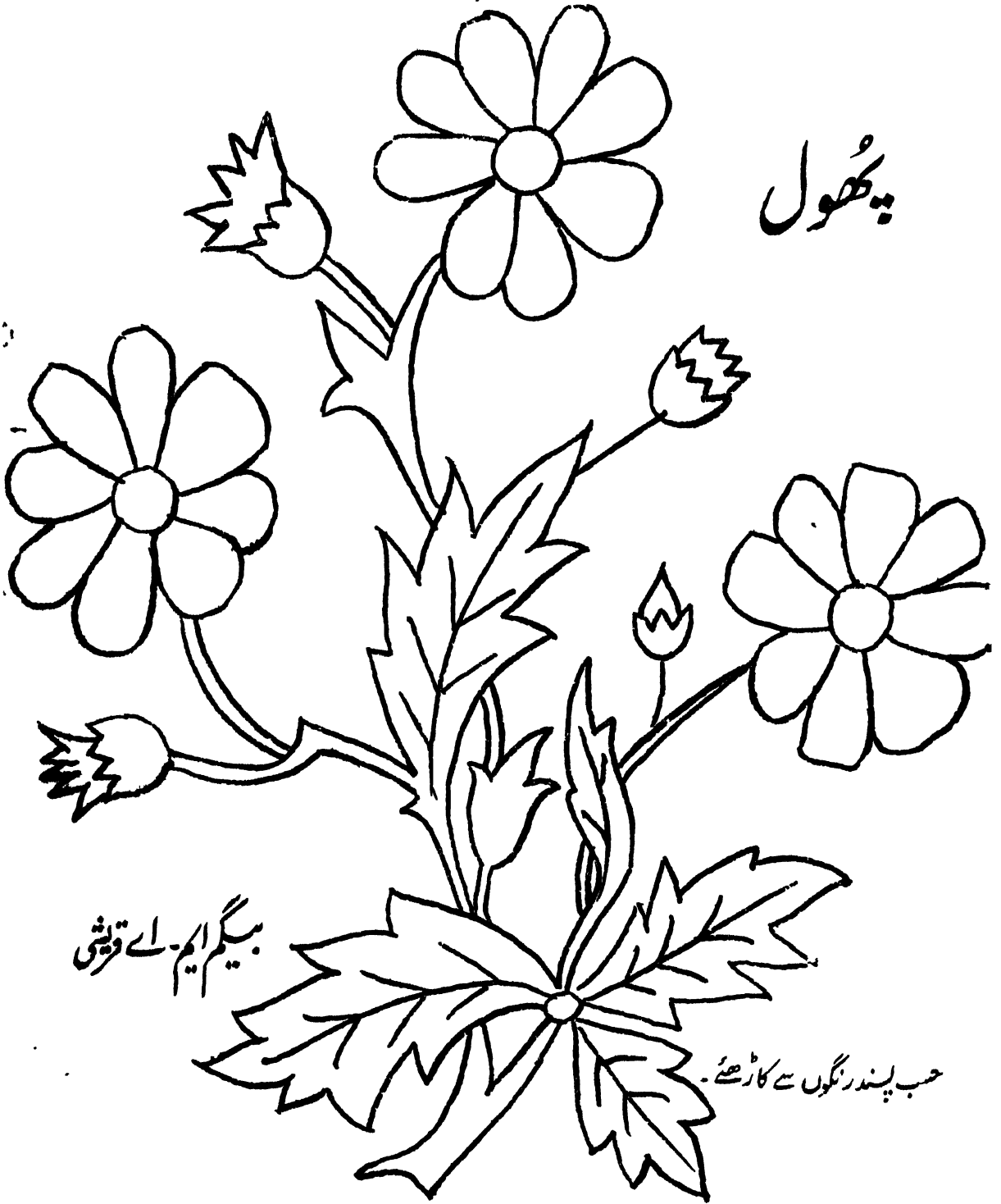
کوٹ

مس زہرا غلام محمد

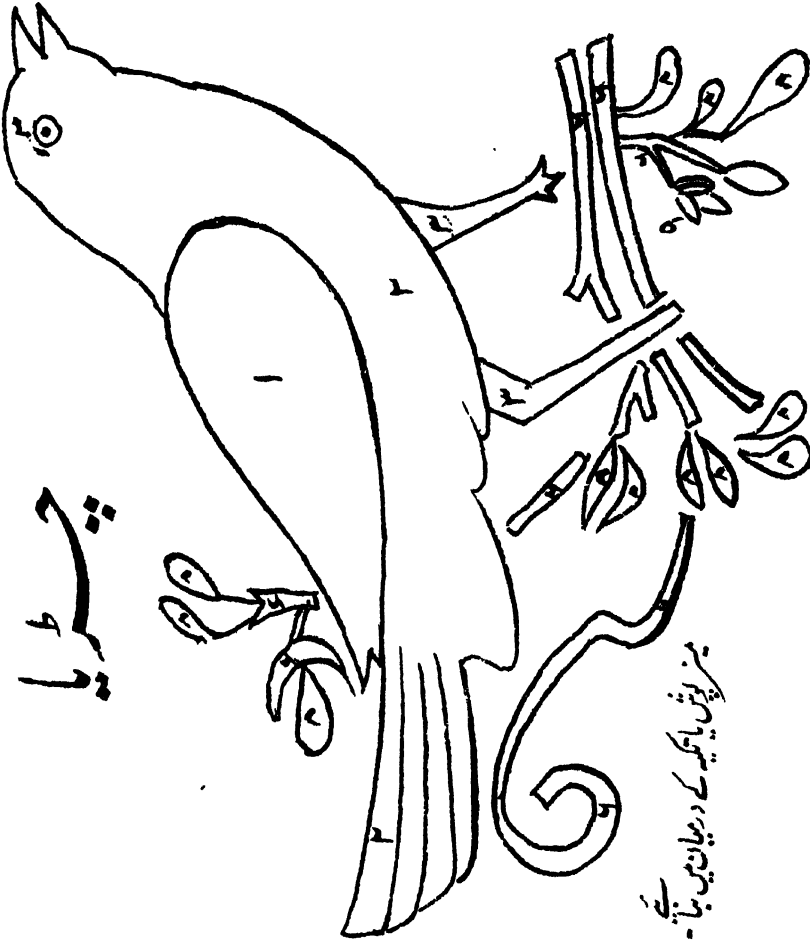
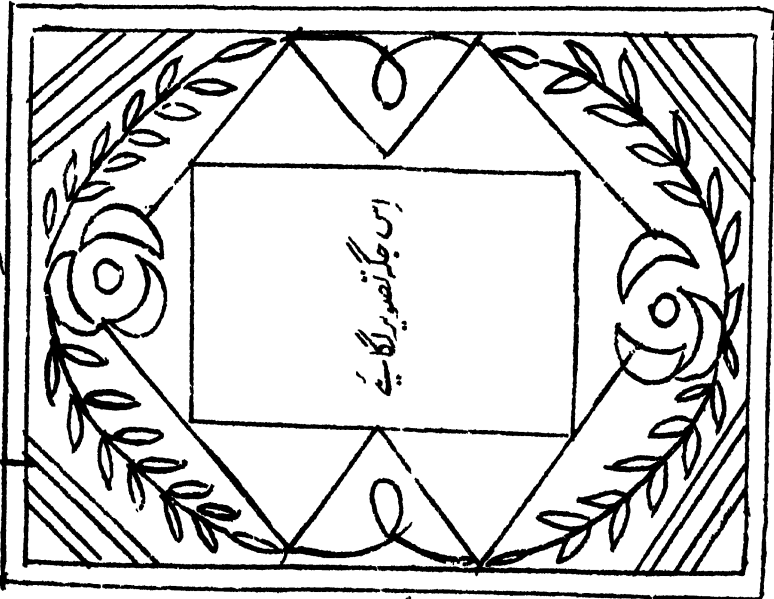
بب

مس زہرا غلام محمد

کشیدہ کاری
بب
مس مہرالنساء

جوہر نسواں
وصلی
7
ہاتھ میں ڈالی
پھول - گلابی -
لیاں سُرخ - پتیاں سبز
تہ پیازی -
اصغری خاتون
مرکز

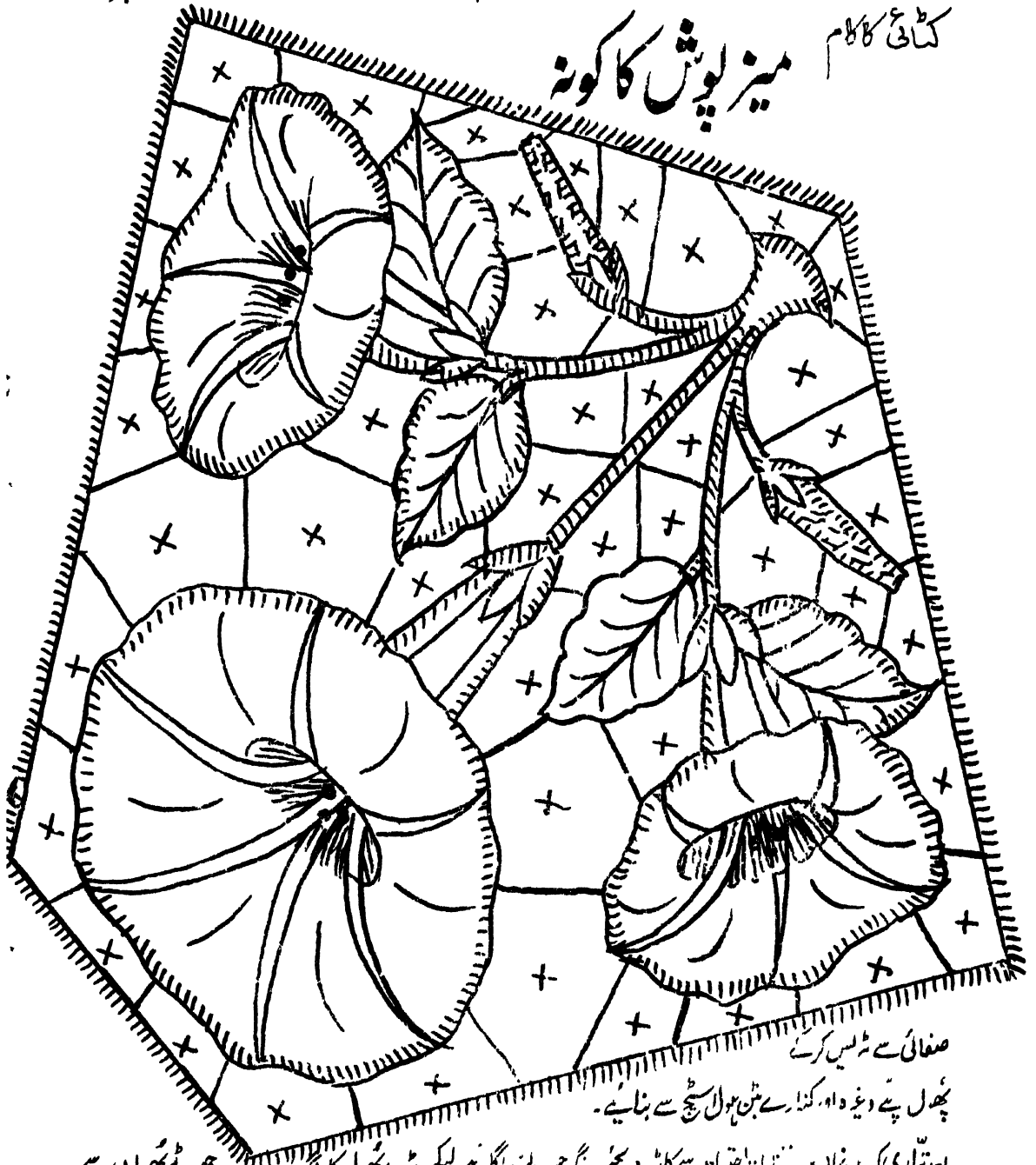
گلاب کی ڈالی
رومال کا پھول
مس ممتاز افتخار
پھول - گلابی شیڈ دار
کلیاں۔ سرخ شیڈ دار
پتیاں اور ڈالیاں - سبز رنگ سے بنائیے۔
صفدری خاتون

سیب کی ڈالی
عالی جہاں بیگم - آنولہ

پھول
بیگم ایم۔ اے قریشی
حسب پسند رنگوں سے کاڑھیئے۔
سیدہ کی بیٹی
حضرت امام حسینؓ کی بہن حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و مکمل سوانح عمری جو رازق الخیری صاحب کی
کئی سال کی محنت کا نتیجہ ہے۔ یہ حالات زندگی رسول اکرم کی اُس لاڈلی کے ہیں جس نے اسلام کے
اس کام کے لئے حسین جیسے پیارے بھائی پر اپنے جگر کے ٹکڑے قربان کرنے کے بعد ایسی ایسی تکلیفیں
اُٹھائیں کہ قلب انسانی تھرا جاتا ہے دوسری دفعہ آرٹ کاغذ پر چھپی ہے قیمت تین روپیہ

فوٹو فریم
اِس جگہ تصویر لگائیے
زہرہ بنت علی حسن صاحب - پٹنہ
چڑیا
میز پوش یا تکیہ کے درمیان میں بنائیے -
عالی جہاں بیگم
ڈی - ایم - سی کے ریشم سے کاڑھئے -
سلیٹی - سرخ - پیلی - سبز - گلابی - نیلا -

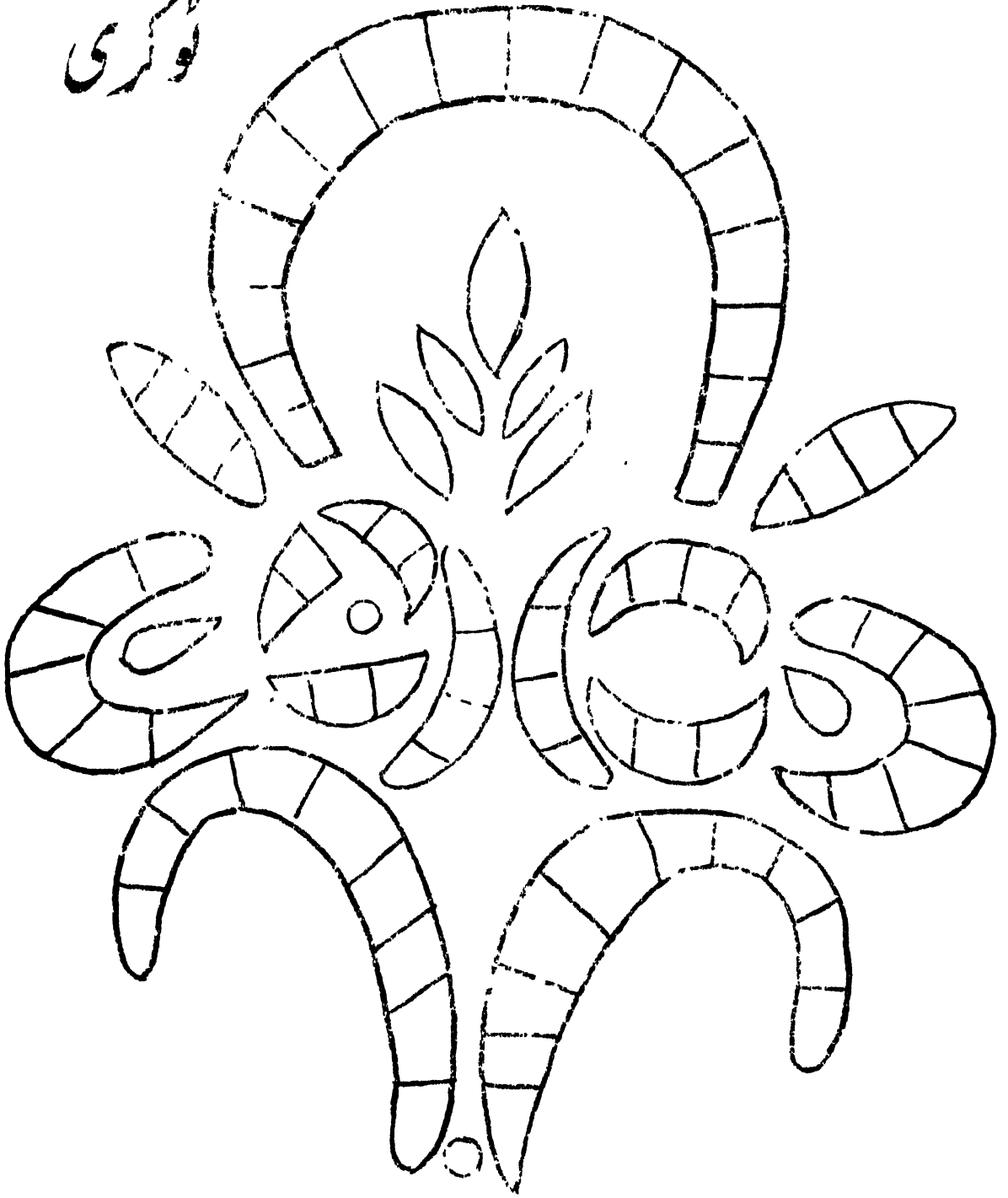
کشیدہ کاری کا کالم

میز پوش کا کونہ

صفائی سے ٹریس کرئے

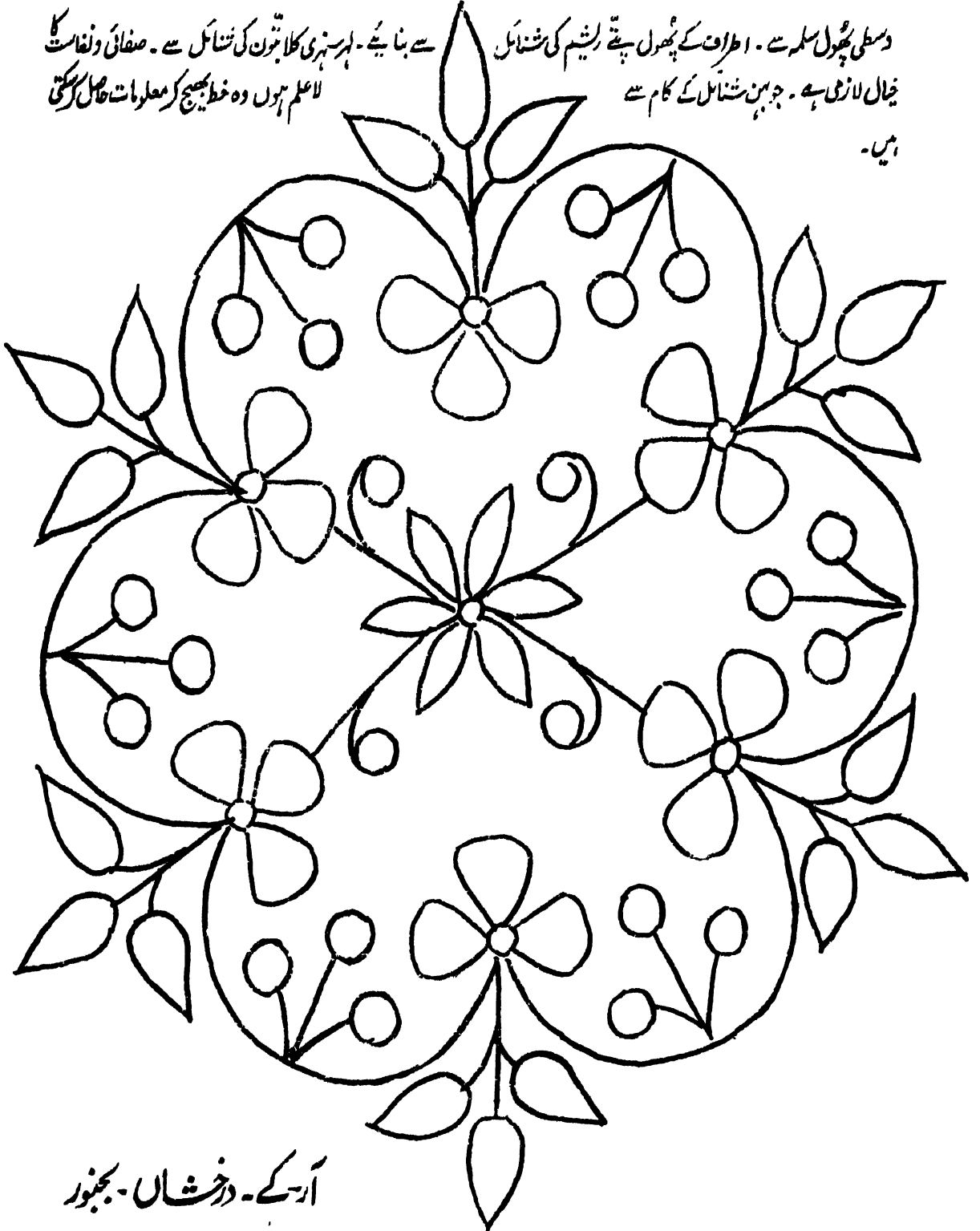
پھول پتے وغیرہ اور کنارے بٹن ہول اسٹچ سے بنائیے۔

بعد تیاری کرن نشانات اضافہ سے کاٹ دیجئے۔ رنگ حسب پسند لگائیے۔ لیکن بڑے پھول کا رنگ چھوٹے پھولوں سے علیحدہ رکھئے۔

حاجی غلام رسولیہ بیگم جادوی

مرکز

شنائل کا کام

وسطی پھول سلمہ سے۔ اطراف کے پھول پتے ریشم کی شنائل سے بنائیے۔ لہر سنہری کلابتون کی شنائل سے۔ صفائی و نفاست کا خیال لازمی ہے۔ جو بہن شنائل کے کام سے لاعلم ہوں وہ خط بھیج کر معلومات حاصل کر سکتی ہیں۔

آر۔کے۔ درخشاں۔ بجنور

کونہ

پکٹوگراف مشین کا کام

یہ کونہ پکٹوگراف مشین سے پلنگ پوشش، میز پوشش پر بنایئے اُلٹی جانب نقشہ ٹریس کرنے کے بعد فریم لگاکر اُلٹی جانب سے نقشہ کے مطابق بنائی جائیے۔ بُننے کے بعد بہت خوبصورت کونہ تیار ہوگا۔ ڈی ایم سی کے دھاگے استعمال کیجئے۔ پتے سبز۔ بیچ کا پھول سُرخ۔ بغل کا پھول زرد۔ کلی لال۔ ڈال چاکلیٹ۔

(نوٹ)

کاڑھتے وقت یہ خیال رکھئے کہ احتیاط کے ساتھ پکٹوگراف مشین کی سوئی ایک ہی دفعہ گھونپی جائے۔ ایسا نہیں کہ بھور بھور کھل جائے۔ دوبارہ گھونپنے پر کپڑا پھٹ جائے گا۔ بعد تیاری تیز قینچی سے ہلکا ہلکا اوپر سے کتر دیجئے۔ تاکہ شکل قالین نما ہو جائے۔

صفیرا خاتون۔ رانچی

مونگ پھلی کی بُناوٹ

(اُون) کا کام

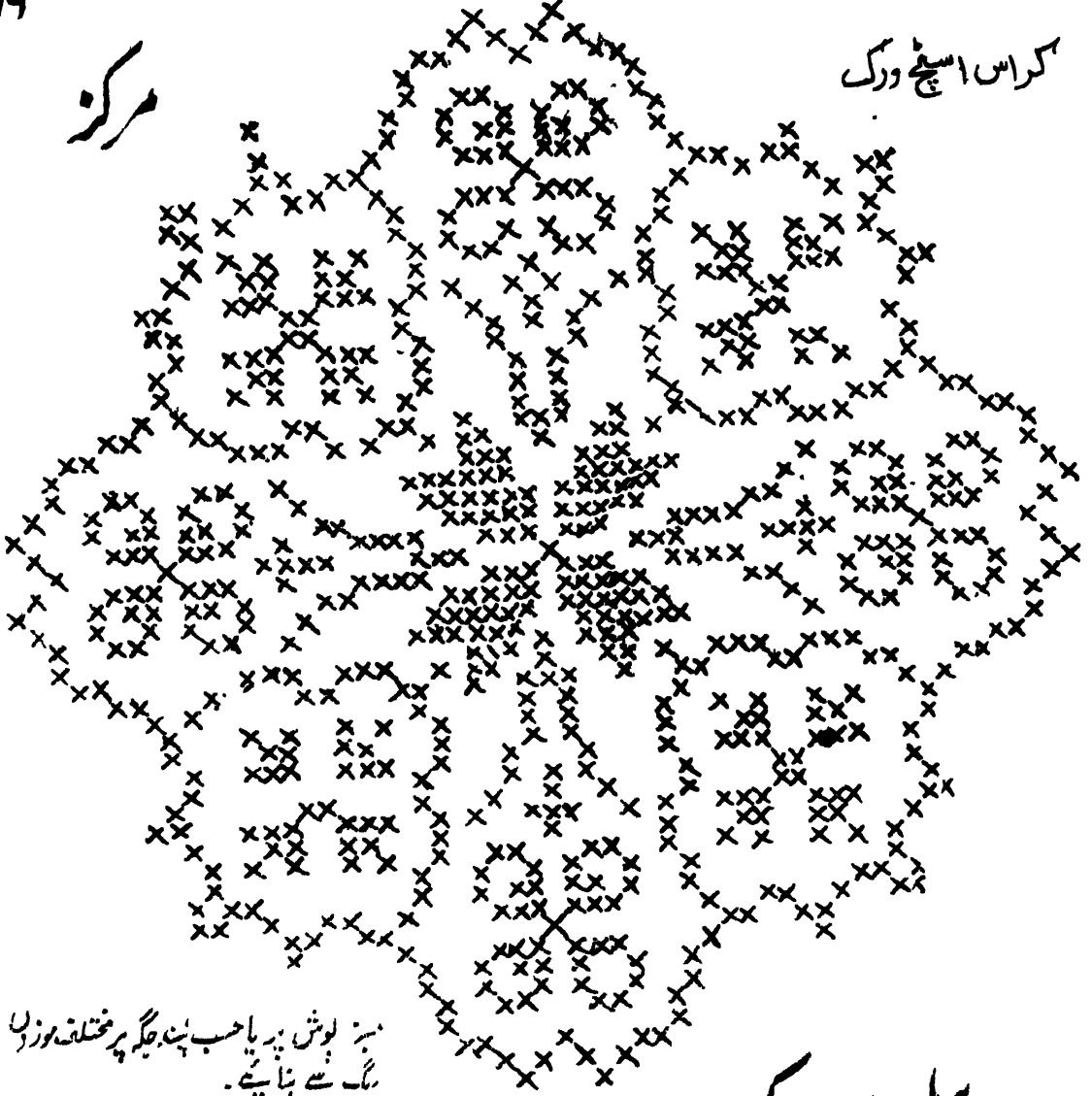
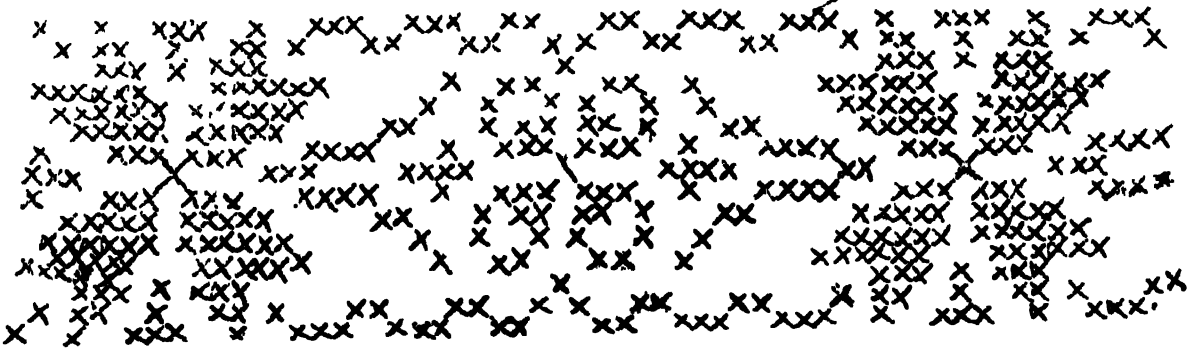
جس قدر بڑا سوئٹر بنانا مقصود ہو تو اسی کے موافق ہلکے نارنجی رنگ کے اُون سے سلائی پر خانے ڈالیے۔ ڈیڑھ گرہ بارڈر بُننے کے بعد ۲ خانے سیدھے اور ۲ خانے اُلٹے بُنیے۔ یہ اُلٹی سلائی ہوئی۔ اب سیدھی سلائی پر جو اُلٹے خانے ہیں اُن کو اُلٹا بُنئے۔ اور سیدھے خانوں میں پہلا خانہ چھوڑ کر دوسرا خانہ سیدھا بنیے۔ یہ پہلا خانہ بھی سیدھا بُن کر دونوں خانے اُتار دیجئے۔ پھر اُلٹی سلائی۔ ویسے ہی بُنئے جیسی پہلی بُنی تھی۔ یعنی ۲ سیدھے ۲ اُلٹے۔

چوتھی پھر ایسے ہی بُنئے کہ اُلٹے خانے اُلٹے بنیے اور سیدھے خانے میں پہلا خانہ چھوڑ کر دوسرا خانہ بُنئے۔ بعد ازاں پہلا خانہ بُن کر دونوں خانے اُتار دیجئے۔

غرضکہ تمام بُناوٹ اسی طرح بنی جائے گی۔ مردانہ اور بچّوں کے سوئٹر میں یہ بناوٹ بہت عمدہ معلوم ہوتی ہے۔

ہمشیرہ محبوب حسن

کونہ
کولبرٹ ایمبرائیڈری
زہرا بیگم
دوشالہ
اخبار ذوالقرنین بدایوں کی رائے
صاحبہ کی یہ تازہ تصنیف حال میں شائع ہوئی ہے
دراصل ۱۳ ڈراموں کا مجموعہ ہے جو وقتاً فوقتاً رسالہ عصمت میں شائع
ہیں۔ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ ہندوستان کی مشہور اور کہنہ مشق لکھنے والی ہیں
ہمیشہ اصلاحی پہلو لئے ہوتے ہیں اور یہی وہ چیز ہے جو بڑی حد تک آپ
کی دیگر افسانہ نگار خواتین سے بلند کرتی ہے۔ پیش نظر مجموعہ کا
ہے مصنفہ نے اس میں غریبوں کے جذبات کی نہایت صحیح ترجمانی کی
کہیں بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔ اس کے ہر ہر لفظ میں
دھڑکتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اس مجموعہ کو دیکھ کر سب سے بڑی خوشی
قیفر نہیں ہیں بلکہ آپ زمانہ کے دوش بدوش چل رہی ہیں۔
پر قدم بڑھاتی رہیں تو امید ہے کہ جلد گردون ادب پر اپنی
چھا جائیں گی۔ لکھائی چھپائی دیدہ زیب صفحات ۱۲۶
قیمت علاوہ محصول ڈاک ڈیڑھ روپیہ
ملنے کا پتہ:۔ عصمت بک ڈپو کوچہ چیلاں دہلی
الف ۔ ج

جوہر نسواں
دہلی
گوٹہ اور سلمہ کا کام
گریبان
دونوں پھول سفید گوٹہ سے بنائیں۔ پتیاں سلمہ سے۔ ڈنڈیاں کلابتو سے۔ گول نشان بھی گوٹہ ہی سے
بنیں گے۔ وسط میں گوٹہ سے بٹن بنا کر لگائیں۔ تیار ہونے پر نہایت دیدہ زیب ہوگا۔
ہمشیرہ محبوب حسن
گوٹہ
گوٹہ
گوٹہ
سلمہ
بٹن بنا کر لگائے جائیں

۱۹
جوہر نسواں دہلی
مرکز
کراس اسٹیچ ورک
نوٹ: پوش پر یا حسب پسند جگہ پر مختلف موزوں
رنگ سے بنائیے۔
بیل اور مرکز
بہنیں ان دونوں خاکوں کو کروشیا سے تیار کر سکتی ہیں کراس نما نشان ٹریبل اور خانے اور جالیاں رہیں گے
ہر کراس کے نشان کے لئے تین ٹریبل کافی ہیں۔
حاجی غلام رسولیہ بیگم جاددی

سیدہؓ کی بیٹی

دوسرا اڈیشن

حضرت زینب کبریٰ کی مفصل مکمل اور جامع سوانح عمری جو رازق الخیری صاحب بی اے کی تیرہ برس کی تلاش و محنت و جانفشانی کا نتیجہ ہے۔ یہ حالات زندگی رسول اکرم کی اُس لاڈلی کے ہیں جس نے اسلام کے استحکام کے لئے حسینؑ جیسے پیارے بھائی پر جگر کے ٹکڑے نثار کرنے کے بعد پیری میں اپنی جان پر وہ تکلیفیں اُٹھائیں کہ اُن واقعات کے خیال سے سینۂ انسانی تھرا جاتا اور کلیجہ منہ کو آجاتا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ بزرگوں کا خون، تربیت، ماحول اور صحبت کا انسان کی طبیعت پر کس قدر گہرا اثر پڑتا ہے۔ سیدہ کی بیٹی بتائے گی کہ اسلام کسے کہتے ہیں، انسانیت کیا چیز ہے، دُنیاوی تعلقات کا مطلب کیا ہے، شوہر کی رضا مندی، بچوں کی تربیت اور بہن بھائیوں کی محبت کیا معنی رکھتی ہے۔ اسلامی تاریخ سے واقفیت ہونے کے علاوہ اس کتاب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ واقعۂ کربلا کے حقیقی اسباب کیا تھے۔ اور کربلا کا حال اس قدر درد انگیز ہے کہ ہچکی بندھ جاتی ہے۔ کوفہ اور دمشق میں حضرت زینب کبریٰ کی تقریریں اور مکالمے، سفر شام اور مدینہ کی واپسی وفات تک کے حالات کے بعد سیدۃ النساء کی بیٹی کی انسانی اور اسلامی خوبیوں اور مختلف نسوانی حیثیتوں پر بحث ہے۔ کتاب شروع سے آخر تک درد و اثر سے پُر ہے۔ پہلا اڈیشن چند ماہ میں ہاتھوں ہاتھ نکل گیا اب دوسرا اڈیشن آرٹ کاغذ پر چھپا ہے۔ قیمت تین روپیہ گلابی کاغذ دو روپیہ۔ دوسرا اڈیشن بھی ختم کے قریب ہے، اور تیسرا اڈیشن کاغذ کی نایابی کی وجہ سے نہ معلوم کب شائع ہو۔

اخبار دین و دُنیا لکھتا ہے

"مولانا رازق الخیری کا اُردو زبان پر احسان عظیم ہے کہ اُنہوں نے سیدہؓ کی بیٹی کے نام سے حضرت زینب کی سوانح حیات کو اُردو زبان میں پیش کرکے اُردو لٹریچر میں ایک ایسا نایاب اضافہ کیا ہے جسے اُردو طبقہ کسی طرح بھی نظرانداز نہیں کرسکتا۔۔۔۔ مولانا رازق الخیری نے سیدہؓ کی بیٹی جیسی قابل قدر تصنیف کے ذریعہ ایک بہت بڑی علمی خدمت انجام دی ہے۔"

انگریزی کا مشہور روزنامہ بمبئی کرانیکل لکھتا ہے:-

اُس کتاب میں محض حضرت زینبؓ کی زندگی ہی کے حالات نہیں ہیں بلکہ اُس میں فرائض اسلامی، اور اسلام میں عورت کے رُتبہ اور بچوں کی تربیت اور دیگر مسائل پر آپ کے خیالات بھی بیان کئے گئے ہیں۔ واقعاتِ کربلا جس انداز میں بیان کئے گئے ہیں اُنہیں پڑھ کر کوئی بغیر گہرا اثر لئے نہیں رہ سکتا۔ کتاب کا طرز بیان مؤثر ہے جس میں تصنّع نام کو نہیں۔ کتاب خالص شیعہ و سُنّی مسلمانوں کے نقطۂ نظر سے لکھی گئی ہے۔ اُمید ہے کہ شیعہ اور سُنّی دونوں حلقوں میں مقبول ہوگی۔"

رسالہ ادیب کی رائے

"مولانا رازق الخیری نے یہ کتاب لکھ کر ادب و تاریخ کی ایک اہم ضرورت پوری کی ہے۔ کتاب میں کہیں بھی پڑھنے والوں کے مذہبی جذبات سے کھیلنے کی کوشش نہیں کی گئی بلکہ حالات کا جائزہ سو فیصدی تاریخی اعتبار سے لیا گیا ہے اور ان پر نفسیاتی روشنی میں بحث کی گئی ہے۔ کتاب کا اسلوب بیان سادہ اور دلنشیں ہے۔۔۔۔ سوانح عمری جیسے خشک موضوع کے باوجود اس میں شروع سے آخر تک اوّل درجہ کی دلچسپی پائی جاتی ہے۔"

رسالہ آجکل

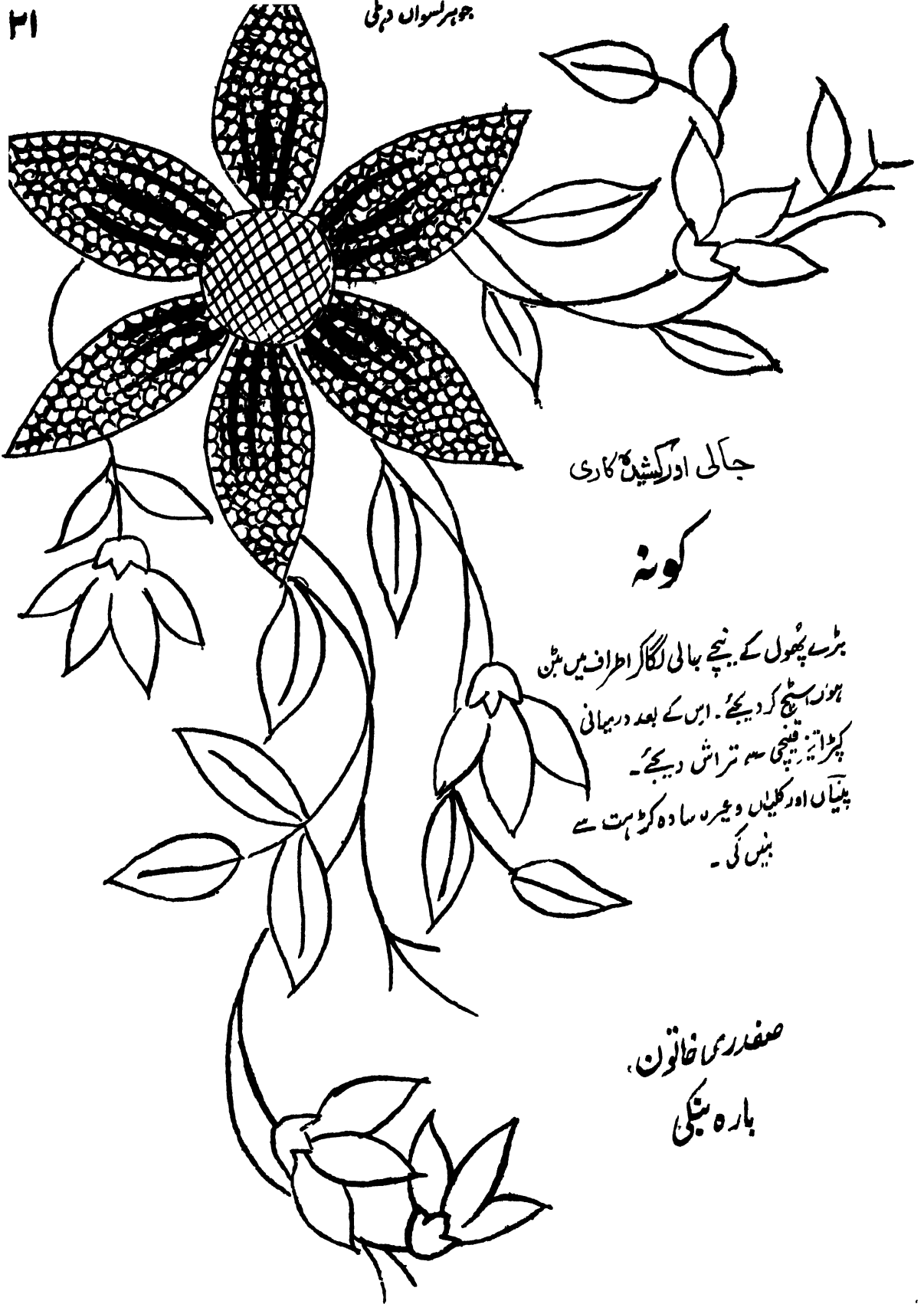
(۱۵ مئی ۱۹۴۴ء) میں مشہور جرنلسٹ قاری عباس حسین صاحب کی تنقید کتاب سیدہؓ کی بیٹی پر ۵ کالم کی شائع ہوئی ہے جس میں صاحب موصوف لکھتے ہیں۔ "مسٹر رازق الخیری نے سیدہ کی بیٹی لکھ کر اُردو لٹریچر کی اور تاریخ کی ایک بڑی کمی کو پورا کردیا۔ نہ صرف ایک ضروری کام کو نہایت خوش اسلوبی کے انجام دیا بلکہ سب سے بڑا کمال یہ کیا کہ مختلف فیہ روایات کو نہایت خوبصورتی سے سمو کر اس کتاب کو شیعہ سنی کے قضیہ سے بلند کردیا۔۔۔۔۔۔ مصنف کے طرزِ تحریر نے تاریخ کے خشک بیان میں نہایت دلچسپی پیدا کردی ہے۔۔ ۔۔۔ سیدہؓ کی بیٹی میں آنحضرت صلعم کی وفات سے واقعۂ حرہ تک پچاس سال کی اسلامی تاریخ کے قریباً سب ہی مشہور واقعات آگئے ہیں لیکن اختصار کے باوجود اندازِ بیان سُلجھا ہوا دلچسپ، اور کسی موقع پر طبیعت نہیں اُکتاتی اور پڑھنے والا اس کتاب سے پورا پورا اخلاقی سبق حاصل کرسکتا ہے۔ ہر باب میں فطرتِ انسانی کو پورے طور پر پیش نظر رکھا ہے اور استدلال اور نتائج بھی فطرتِ انسانی پر مبنی ہیں۔

تاجدار رامپور کا پیغام

مصنف سیدہؓ کی بیٹی کے نام۔ "یہ واقعہ ہے کہ دنیائے اسلام میں اس چیز کی کمی محسوس کی جارہی تھی کہ ابھی تک حضرت زینب کبریٰ جیسی شخصیت اور مقدس ہستی کے سوانح حیات شائع نہیں ہوئے تھے۔ حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ نے کتاب "سیدہ کا لال" شائع فرماکر تاریخ شہادت کو جس طرح قلم بند فرمایا اس سلسلہ میں اس تصنیف کی شدید ضرورت تھی۔ خوش نصیبی ہے، وہ لائق فرزند جو اگر پدر نتواند پسر تمام کند" کا صحیح مصداق ہو۔ واقعات جس دلچسپ پسندیدہ اور روادارانہ انداز میں تحریر کئے ہیں وہ آپ کا پدری ورثہ ہے۔ آپ کی تصنیف سیدہؓ کی بیٹی میرے کتب خانہ میں ایک ضروری اضافہ خیال کی جائے گی۔ میں آپ کی محنت اور تلاش حالات کی کاوشوں کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔"

ہماری زبان

(۱۶ نومبر کی اشاعت میں لکھتا ہے) "بی بی زینبؓ کی زندگی کے حالات نہایت خوش ترتیبی۔

نظر ثانی

جالی اور کشیدہ کاری

کونہ

بڑے پھول کے نیچے جالی لگاکر اطراف میں بٹن ہول اسٹیچ کر دیجئے۔ اس کے بعد درمیانی کپڑا تیز قینچی سے تراش دیجئے۔
پتیاں اور کلیاں وغیرہ سادہ کڑھت سے بنیں گی۔

صفدری خاتون،
بارہ بنکی

سِلائی کیجئے
اور
مطمئن ہو جائیے
معمولی قسم کے دھاگے سے اپنی سِلائی کو
ستیاناس نہ کیجئے۔
ہر قسم کی سِلائی اور مرمت کی خوبصورتی
ہندوستان کے بنے ہوئے "درزی" مارکہ
سِلائی کے دھاگہ پر ہی منحصر ہے۔
مینیجنگ ایجنٹس
ولیم گرمشا اینڈ سنز
ہندوستان میں تیار کنندہ
ایکمے تھریڈ کمپنی لمیٹڈ
بنک آف بڑودہ بلڈنگ اپولو اسٹریٹ
بمبئی
ACME THREAD Co Ltd
BANK OF BARODA BUILDING
APOLLO STREET
اسٹاکسٹ اور تھوک فروش درخواستیں بھیجیں